



65^e CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA

MARIA CANALS

BARCELONA
PROGRAMA GENERAL

MCB

65è CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA

MARIA CANALS

BARCELONA

**PROGRAMA
GENERAL 2019**

WWW.MARIACANALS.CAT

AMB EL MECENATGE DE
CON EL MECENAZGO DE
SPONSORED BY
SOUS LE PATRONAGE DE



AMB EL SUPORT ESPECIAL DE
CON EL APOYO ESPECIAL DE
WITH THE SPECIAL SUPPORT OF
AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE



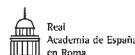
AMB EL SUPORT DE
CON EL APOYO DE
WITH THE SUPPORT OF
AVEC LE SOUTIEN DE



COL-LABORADORS
COLABORADORES
PARTNERS
PARTENAIRES



DONANTS DE CONCERTS
DONANTES DE CONCIERTOS
CONCERT DONORS
DONNEURS DE CONCERTS



EL MARIA CANALS
PORTA CUA A...

EL MARIA CANALS
PORTA CUA EN...

EL MARIA CANALS
PORTA CUA IN...

EL MARIA CANALS
PORTA CUA A...

PARTICIPANTS OFF
PARTICIPANTES OFF
PARTICIPANTS OFF
PARTICIPANTS OFF



Acadèmia Marshall-Granados
Art Music
Aules d'Extensió Universitària de Sant Cugat
Arxiu Nacional de Catalunya
CEIP Els Horts
CEIP El Til·ler
CEIP Escola del Mar
CEIP Escola Orlandai
CEIP Torrent de Can Carabassa
CEIP Pau Vila
CEIP Cavall Bernat
CEIP La Muntanyeta
CEIP Jaume I
CEIP El Polvorí
CEIP Francesc Macià
CEIP Ramon Casas
CEIP Pràctiques
CEIP Can Clos
CEIP Mossèn Jacint Verdaguer
CEIP Barrufet
CEIP Poble-sec
CEIP Lluís Vives
CEIP Escola Els Porxos
CEIP Escola Arc de Sant Martí
CEIP Escola Els Horts
CEIP Escola La Pau
CEIP Escola Bac de Roda
CEIP Escola Ciutat Comtal
CEIP Escola Alfonsa Cavin
CEIP Escola Ferrer i Guàrdia
CEIP Escola Mestre Morera
CEIP Escola Elisenda de Montcada
CEIP Marcelo Usera
CEIP República de Venezuela
CEIP Juan Sebastian Elcano
CEIP Ciudad de Jaén

CEIP Nuestra Señora de la Fuencisla
CEIP República del Brasil
CEIP San José Obrero
CEIP Huerta del Carmen
CEIP Valdés Leal
CEIP Pio XII
CEIP Manuel Siurot
CEIP Pino Flores
Escola de Música del Centre Moral i Cultural del Poblenou
Conservatori Municipal de Badalona
Conservatori Municipal de Barcelona
Conservatori Professional del Liceu
Conservatori Superior del Liceu
Cor Coral-lí
Cor del CIC
Cor Jove Virtèlia
Cor Juvenil de Ciutat Vella
Cor Novaura
Cor Mitjans de l'Orfeó Català
Cor Petits de l'Orfeó Català
Cor Musicant
Cor EM Sant Gervasi
Cor Yonder
Cor The Wheels Gospel
Cor Gospel Optomestrist
Cor Gospel The New Zombies
Cor Terral
Cor Pere Vila
Cor Compartir
Cor Sagrada Família d'Avinyó
Cor La Salle
Cor So de Sants
Cor Turó de Vent

Escola Coral de l'Orfeó Català
Escola de Música Casp
Escola de Música La Sala
Escola de Música del Palau
Escola de Música Tarantel·la
Escola de Música Virtèlia
Escola de Música de Barcelona
Escola de Música Lestonnac
Escola de Música del Raval
Escola Municipal de Música Can Ponsic
Escola de Música Joan Llongueres
Escola de Música Musicaula
Escola Municipal de Música de l'Eixample
Escola Municipal de Música Nou Barris
Escola Municipal de Música Sant Andreu
Escola de Música de Cabrera de Mar
Escola de Música Can Canturri
Escola de Música El Prat
Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels de Sant Cugat
Estudi Musical 143
Estudi de Música Àngel Casas
ESMUC
IES Oriol Martorell
SUMI Suzuki Music Institute
Roig Korai, cor de noies de l'Orfeó Gracienc
Taller de Músics
The Piano Seekers



PRESIDENTA
FUNDADORA

PRESIDENTA
FUNDADORA

CHAIRWOMAN
FOUNDING

PRÉSIDENTE
FONDATRICE

MARIA CANALS

FUNDADORA DEL CONCURS INTER- NACIONAL DE MÚSICA MARIA CANALS DE BARCELONA I DE L'ACADÈMIA DE MÚSICA ARS NOVA

Maria Canals i Cendrós (Barcelona 1914-2010) va tenir com a professors el seu pare Joaquim Canals, Lluís Millet i Ricard Viñes. A l'edat de 15 anys va començar la seva carrera internacional de concertista col·laborant amb

les orquestres i els directors més importants de la seva època, amb un ampli repertori en què van destacar les estrenes d'algunes de les obres dels compositors catalans més importants de la primera meitat del segle XX, i una predilecció per la música francesa.

Al 1950 va fundar juntament amb el seu marit la prestigiosa Acadèmia de Música *Ars Nova*, i l'any 1954 va fundar el Concurs Internacional d'Execució Musical Maria Canals de Barcelona. Maria Canals va formar part del jurat dels concursos Internacionals més importants.

El 1965 el President de la República Italiana li va concedir la "Stella della Solidarietà Italiana", i el 1981 el Ministre de la Cultura de la República Francesa la va nomenar "Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres". El 1990 va ésser guardonada amb la *Creu de Sant Jordi* per la Generalitat de Catalunya i amb la *Medalla al Mérito en Bellas Artes* categoria de plata concedida pel Ministerio de Cultura. El 1994 l'Ajuntament de Barcelona li va concedir la Medalla al Mèrit Artístic en la categoria d'or.

Maria Canals va publicar els llibres *Una vida dins la música* (Editorial Selecta), *Quaranta anys de vida del Concurs d'Execució Musical, alguns records* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat) i *Beethoven, la vida i l'obra* (Biblioteca Selecta).

PRESIDENTA D'HONOR

S.M.
La Reina Sofia

COMITÈ D'HONOR

Molt Honorable
Senyor President
de la Generalitat
de Catalunya

Excma. Sra. Alcaldessa
de Barcelona

Ministre d'Educació,
Cultura i Esport

Presidenta
de la Diputació
de Barcelona

PRESIDENTA DE HONOR

S.M.
La Reina Sofia

COMITÉ DE HONOR

Muy Honorable
Señor Presidente
de la Generalitat
de Cataluña

Excma. Sra. Alcaldesa
de Barcelona

Ministro de Educación,
Cultura y Deporte

Presidenta
de la Diputación
de Barcelona

HONORARY PRESIDENT

H.M.
Queen Sofia

HONORARY COMMITTEE

President of
the Generalitat
of Catalonia

Mayor
of Barcelona

Minister of Education,
Culture and Sport

President
of the *Diputació
de Barcelona*

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

S.M.
la Reine Sofia

COMITÉ D'HONNEUR

Président du
Gouvernement
de Catalogne

Maire
de Barcelone

Ministre de l'Éducation,
Culture et Sport

Président de
la *Diputació
de Barcelona*

**HONORABLES
SRS. CÒNSOLS**

Alemanya
Argentina
Àustria
Bèlgica
Bolívia
Brasil
Canadà
EUA
Federació Russa
França
Grècia
Guatemala
Itàlia
Japó
Noruega
Països Baixos
Pakistan
Perú
Portugal
Regne Unit
República de Corea
República Dominicana
República Popular
de Xina
Suïssa
Uruguai
Veneçuela

**HONORABLES
SRES. CÓNSELES**

Alemania
Argentina
Àustria
Bèlgica
Bolívia
Brasil
Canadá
EE.UU.
Federación Rusa
Francia
Grecia
Guatemala
Italia
Japón
Noruega
Países Bajos
Paquistán
Perú
Portugal
Reino Unido
República de Corea
República Dominicana
República Popular
de China
Suiza
Uruguay
Venezuela

**HONORARY
COUNCILLORS**

Argentine
Austria
Belgium
Bolivia
Brazil
Canada
Dominican Republic
France
Germany
Greece
Guatemala
Italy
Japan
Netherlands
Norway
Pakistan
People's Republic
of China
Perú
Portugal
Republic of Korea
Russian Federation
Switzerland
United Kingdom
Uruguay
U.S.A.
Venezuela

**HONORABLES
CONSULS**

Allemagne
Argentine
Autriche
Belgique
Bolivie
Brésil
Canada
Corée du Sud
États-Unis
Fédération de Russie
France
Grèce
Guatemala
Italie
Japon
Norvège
Pakistan
Pays-Bas
Portugal
Perou
République Dominicaine
République Populaire
de Chine
Royaume-Uni
Suisse
Uruguay
Venezuela

Flors, colors i música.

Un any més, inaugurarem la primavera amb el 65è Concurs Internacional de Música Maria Canals. Aquesta edició, 87 participants d'arreu del món convertiran Barcelona en la capital mundial del piano. Tot un festival per als nostres sentits on melodies i partitures ompliran els nostres cors de la bellesa d'un llenguatge universal.

L'Ajuntament de Barcelona defensa que la cultura és un dret al que tothom ha de tenir accés. Per això, ens enorgulleix comptar a la ciutat amb projectes com el Maria Canals, una iniciativa que utilitza el piano com a eina de socialització, impulsant programes socials i beques perquè tots els infants puguin gaudir de la música. A més, ens fa conèixer talents d'arreu del món i reivindica la música com a eina que ens fa viure instants de felicitat.

Gràcies a les entitats organitzadores, col·laboradores i a totes les persones que estimen la música i fan possible aquesta meravellosa iniciativa. Gaudim d'aquests dies plens de concerts, recitals i pianos de cua que demanen ser tocats a carrers i places, hospitals i metro. Us animo a sortir, participar i deixar-vos anar. Improviseu. Feu vibrar la imaginació. Que la música ompli Barcelona de sons i d'alegria!

Ada Colau Ballano
Alcaldeessa de Barcelona



PATRONS D'HONOR**PATRONES DE HONOR****HONORARY PATRONS****MÉCÈNES D'HONNEUR**

Sra. Aguilà Santa Lucia, Pilar
Sra. Alsina Dachs, Eulàlia
Sr. Amat, Frederic
Bagués-Masriera Joiers
Capdevila, Joiers i Argenters
Sr. Carulla Font, Artur
Sra. Carulla Font, Aurèlia
Sr. Carulla Font, Lluís
Sra. Carulla Font, Mariona
Sra. Carulla Font, Montserrat
Sra. Cendrós Jorba, Laura
Sra. Cendrós Jorba, Marta
Sr. Colomer i Maronas, Josep Maria
Sra. Cuitó Sabaté, Maria Teresa
Sra. Delgado, Consuelo
Família Gaspar Farreras
Família Martínez Guarro
Fundació Lluís Coromina
Fundació Colònia Vidal
Fundació Jesús Serra
Fundació Carulla

Fundació Orfeó Català
Fundació Puig
Sra. Isern Vda. Coromina, Montserrat
Sr. Miras Giner, Horacio
Sr. Morell i Lorient, Jordi
PricewaterhouseCoopers
Sr. Puig i Tomàs, Andreu
Sr. Quintana i Colomer, Pere
Sra. Quintana i Trias, Victòria
Real Estamento Militar del Principado de Gerona
Sr. Francesc Recasens i Carreras
Sra. Ribas i Quer, Victòria
Rocketsolid, S.L.
Romea, S.A.
Sr. Roura i Comas, Joan-Artur
Sra. Sagarra i Trias, Anna Maria
Sr. Sagi i Montplet, Victor
Sra. Serrat i Martin, Maria
Sra. Suñé i Coma, Cristina
Sr. Uriach i Marsal, Joan
Sr. Vidal Arderiu, Oriol

PATRONS**PATRONES****PATRONS****MÉCÈNES**

Sra. Aguilà Santa Lucia, Lita
Aula Extensió Universitaria Sant Cugat del Vallès
Sr. Boté i Cardona, Ramon
Sra. Brunet i Agustí, Montse
Sr. Canals i Monte, José Manuel
Ilm. Col·legi d'Advocats de Barcelona
Sra. Coral i Vilaclara, Carme
Sr. Daniel i Gubert, Josep
Sr. Delgado i Infante, Antonio
Sra. Fornos i Hernández, Lluïsa
Fundació Ferrer Sala Freixenet

Mercè Solernou, S.A.
Sr. Mora i Griso, Guillem
Palau Antiguitats
Sr. Pujadas Domingo, Josep
Sr. Sánchez Prat, Ildefonso
Sra. Urgell i Espinàs, Carme
Sra. Vallvé i Riera, Àngels
Sra. Ventós de Díaz Morera, Marta
Sra. de Vilallonga i Ginjaume, Pilar
Sra. Vilanova i Ribes, Consuelo

JUNTA DIRECTIVA
DE L'ASSOCIACIÓ

JUNTA DIRECTIVA
DE LA ASOCIACIÓN

BOARD OF DIRECTORS
OF THE ASSOCIATION

COMITÉ DIRECTEUR
DE L'ASSOCIATION

ORGANITZACIÓ

ORGANIZACIÓN

ORGANIZATION

ORGANISATION

MARIONA CARULLA I FONT

Presidenta

Presidenta

President

Président

VICTÒRIA QUINTANA I TRIAS

Vice-Presidenta

Vice-Presidenta

Vice-President

Vice-Président

ILDEFONSO SÁNCHEZ PRAT

Secretari

Secretario

Secretary

Secrétaire

ANTONI DELGADO INFANTE

Tresorer

Tesorero

Treasurer

Trésorier

VOCALS

VOCALES

MEMBERS

MEMBRES

Sr. Félix Alcaraz Vellisca
Sra. Montse Brunet i Agustí
Sr. Josep M^a Busquets i Galera
Sr. Carlos Cebro
Sra. Laura Cendrós i Jorba
Sr. Josep Cuscó i Garcia
Sra. Pilar Figueras i Bellot
Sra. Elvira Gaspar i Farreras
Sr. Alejandro Jiménez i Marconi

Sra. Cecília Julià de Capmany
Sra. Ivana Klimek
Sra. Elisabeth Martínez i Guarro
Sra. Raquel Millàs i Vendrell
Sr. Pere Quintana i Colomer
Sr. Joan-Artur Roura i Comas
Sra. Anna Sagarra i Trias
Sr. Oriol Vidal i Arderiu
Sr. Jordi Vivancos i Farràs

CARLOS CEBRO

Director Artístic

Director Artístico

Artistic Director

Directeur Artistique

JORDI VIVANCOS I FARRÀS

Director

Director

Director

Directeur

MONTSE ROIG I LOSANTOS

Secretària i
Coordinadora

Secretaria y
Coordinadora

Secretary and
Coordinator

Secrétaire et
Coordinateur

MARTA GASCH I FORASTÉ / JUDIT FUGAROLAS I GOMEZ

Secretaria concursants
i producció

Secretaría concursantes
y producción

Contestants secretariat
and production

Secrétariat des concu-
rents et production

GLÒRIA BARTOMEUS I CASAMITJANA

Relació amb famílies
i web

Relación con familias
y web

Contact with families
and web

Relation avec les familles
et web

MONTSE BRUNET I AGUSTÍ

Secretària del jurat

Secretaria del jurado

Secretary of the jury

Secrétaire du jury

ELISABETH MARTÍNEZ I GUARRO

Relacions Públiques

Relaciones Públicas

Public Relations

Relations Publiques

AINA VEGA I ROFES

Comunicació i Premsa

Comunicación y prensa

Communication and Press

Communication et Presse

JUDIT JORDANA I PONS

Xarxes Socials

Redes Sociales

Social Networks

Réseaux Sociaux

STUDIO APARTE, ELLEN DIEDRICH

Disseny

Diseño

Design

Conception

OLIVER ADELL I TORNE

Fotografia

Fotografía

Photography

Photographie

AGRAÏMENT

A totes les famílies que deixen
el seu piano als concursants
durant el Concurs, i als
voluntaris i voluntàries que
desinteressadament col·laboren
amb el Concurs.

AGRADECIMIENTO

A todas las familias que dejan
su piano a los concursantes
durante el Concurso, y a los
voluntarios y voluntarias que
desinteresadamente colaboran
con el Concurso.

ACKNOWLEDGEMENT

Our deepest thanks to the
many families who graciously
lend their pianos to contes-
tants during the competition.
We also thank all the
volunteers who assist
the Competition.

REMERCIEMENTS

Nos remerciements à toutes
les familles qui mettent
généreusement leur piano à
disposition des concurrents
pendant le concours,
et à tous les bénévoles qui
collaborent au Concours.



JURAT

JURADO
JURY

CARLOS CEBRO

URUGUAI / FRANÇA

Carlos Cebro, nascut a Montevideo, va estudiar amb Eliane Richepin i va completar els seus estudis a París amb Vlado Perlemuter, del qual va heretar la seva música i el seu piano de cua. Premiat en nombrosos concursos internacionals, ha actuat per tot el món com a solista, músic de cambra i amb orquestres sota la direcció de mestres com Jacques Bodmer, Gustav König, Lazlo Halasz o Antonio Vito. Ha estat acompanyant de cantants com Arleen Auger, Rita Streich o George London entre d'altres en el Festival de Salzburg mentre treballava al Mozarteum durant un llarg període de temps. Ha estat jurat en diversos concursos internacionals de piano i ha impartit classes magistrals a Europa, Àsia i Amèrica. Ha realitzat nombrosos enregistraments. President de l'Associació "Eliane Richepin". És el Director Artístic i el President del Jurat del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona. Ha estat condecorat com a *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres* pel Ministeri de Cultura del Govern francès.

URUGUAY / FRANCIA

Carlos Cebro, nacido en Montevideo, estudió con Eliane Richepin y completó sus estudios en París con Vlado Perlemuter, de quien heredó su música y su piano de cola. Premiado en numerosos concursos internacionales, ha actuado por todo el mundo en recitales como solista, música de cámara y con orquestas bajo la batuta de directores como Jacques Bodmer, Gustav König, Lazlo Halasz o Antonio Vito. Ha sido acompañante de cantantes de renombre como Arleen Auger, Rita Streich o George London entre otros en el Festival de Salzburgo mientras trabajaba para el Mozarteum durante un largo periodo de tiempo. Ha sido jurado en varios concursos internacionales de piano y ha impartido clases magistrals en Europa, Asia y América. Ha realizado numerosas grabaciones. Presidente de la "Asociación Eliane Richepin". Es el Director Artístico y el Presidente del Jurado del Concurso Internacional de Música Maria Canals en Barcelona. Ha sido condecorado como *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres* por parte del Ministerio de Cultura del Gobierno francés.

URUGUAY / FRANCE

Carlos Cebro, born in Montevideo, studied with Eliane Richepin and completed his studies in Paris with Vlado Perlemuter from whom he inherited his music and his grand piano. Winner of many international competition prizes, he has performed worldwide with chamber music ensembles and with orchestras under the baton of conductors such as Jacques Bodmer, Gustav König, Lazlo Halasz o Antonio Vito. He has been an accompanist for renowned singers, such as Arleen Auger, Rita Streich, or George London among others at the Salzburg Festival while he worked for the Mozarteum over a long period of time. He has served as a Jury in several international piano competitions and has taught master classes in Europe, Asia and America. He has made many recordings. President of the "Eliane Richepin Association". Artistic Director as well as the President of the Jury of the Maria Canals International Music Competition in Barcelona. He was awarded *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres* by the Ministry of Culture of the French Government.



URUGUAY / FRANCE

Carlos Cebro, né à Montevideo, a étudié avec Eliane Richepin et a complété ses études à Paris avec Vlado Perlemuter dont il a hérité sa musique et son piano à queue. Lauréat de nombreux concours internationaux, il s'est produit dans le monde entier comme soliste, avec des ensembles de musique de chambre et des orchestres sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Jacques Bodmer, Gustav König, Lazlo Halasz ou Antonio Vito. Il a été accompagnateur de chanteurs de renom comme Arleen Auger, Rita Streich, ou George London entre autres au Festival de Salzbourg alors qu'il travaillait pour le Mozarteum pendant une longue période de temps. Il a été jury dans plusieurs concours internationaux de piano et a donné des master classes en Europe, en Asie et en Amérique. Il a réalisé de nombreux enregistrements. Président de "l'Association Eliane Richepin". Directeur Artistique ainsi que le Président du Jury du Concours international de Musique Maria Canals à Barcelone. Il a reçu le grade de *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres* du Ministère de la Culture du Gouvernement français.

ALBERT ATTENELLE

ESPANYA

Va debutar com a solista amb les orquestres de Barcelona i de Bilbao l'any 1957. Premiat en diversos concursos internacionals com el Reina Elisabeth de Brussel·les i el Vianna da Motta de Lisboa. La seva carrera s'ha desenvolupat amb èxit tant en el vessant de solista com en la de música de cambra arreu d'Europa, Amèrica i Japó. Ha tingut sempre molt present en el seu repertori els compositors del segle XX com Mompou, Xavier Montsalvatge, Robert Gerhard i Luis de Pablo, entre d'altres. Fundador i director de l'Escola de Música de Barcelona i professor del Curs d'interpretació instrumental al Conservatori Superior de Música del Liceu des de l'any 2006. Cal remarcar la seva presència en molts jurats de concursos de piano nacionals i internacionals. Ha publicat una edició Urtext de la *Suite Iberia* d'Isaac Albéniz i l'any 2005 li va ser atorgada la Medalla Isaac Albéniz en reconeixement a la contribució i difusió de l'obra d'aquest genial compositor. Els seus recents enregistraments de *La Vega* i *Iberia* d'Albéniz i de *Música Callada*, *Variacions* sobre un tema de Chopin i *Suburbis* de Frederic Mompou sota el segell de Columna Música han estat aclamats per la crítica especialitzada.



ESPAÑA

Debutó como solista con las orquestas de Barcelona y de Bilbao en el año 1957. Premiado en diversos concursos internacionales como el Reine Elisabeth de Bruselas y el Vianna da Motta de Lisboa, su exitosa carrera como solista e intérprete de música de cámara se ha desarrollado en Europa, América y Japón. Ha tenido siempre muy presente en su repertorio a los compositores del siglo XX como Mompou, Montsalvatge, Robert Gerhard y Luis de Pablo entre otros. Fundador y director de la Escuela de Música de Barcelona y profesor del Curso de interpretación musical del Conservatorio Superior de Música del Liceu desde el año 2006. Hay que destacar su presencia en numerosos jurados de concursos de piano nacionales e internacionales. Ha publicado una edición Urtext de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz y en el año 2005 le fue otorgada la Medalla Isaac Albéniz en reconocimiento a su contribución y difusión de la obra de este genial compositor. Sus recientes grabaciones de *La Vega* e *Iberia* de Isaac Albeniz y *Música Callada*, *variaciones* sobre un tema de Chopin i *Suburbis* de Mompou bajo el sello de Columna Música han sido aclamados por la crítica especializada.

SPAIN

He made his debut as a soloist with Barcelona and Bilbao orchestras in 1957. After winning several prizes in international competitions such as *Reine Elisabeth* in Brussels or *Vianna da Motta* in Lisbon, he has made a successful career performing as a soloist and chamber musician in Europe, the USA and Japan. XX century composers such as Mompou, Montsalvatge Robert Gherard and Luis de Pablo among others have always been present in his repertoire. Founder and Director of *Escola de Música de Barcelona* and musical performance professor at the *Conservatori Superior*

de *Música del Liceu* since 2006, Albert Attenelle has served as a jury member in numerous national and international piano competitions. He has published an Urtext edition of Albéniz *Suite Iberia*. In 2005 he was awarded the Isaac Albéniz medal in recognition for his contribution and diffusion of this great composer's work. His recent recordings for Columna Música include *la Vega* and *Iberia* by Albeniz and *Musica Callada*, *variations* sobre un tema de Chopin and *Suburbis* by Mompou and have been acclaimed by the critics.

ESPAGNE

Il a fait ses débuts en tant que soliste avec les orchestres de Barcelone et de Bilbao en 1957. Lauréat au Concours Reine Elisabeth de Bruxelles et au Concours Vianna da Motta de Lisbonne entre autres. Sa carrière a été développée avec succès tant en solo qu'en musique de chambre en Europe, en Amérique et au Japon. Les compositeurs du XXe siècle ont toujours eu une grande présence dans son répertoire, tels que Mompou, Xavier Montsalvatge, Robert Gerhard et Luis de Pablo, entre autres. Fondateur et directeur de l'École de musique de Barcelone et professeur du cours d'interprétation instrumentale au Conservatoire Supérieur de Musique du Liceu depuis 2006. Sa présence dans de nombreux jurys de concours de piano nationaux et internationaux doit être soulignée. Il a publié une édition Urtext de la *Suite Iberia* d'Isaac Albéniz. En 2005, il a reçu la médaille Isaac Albéniz en reconnaissance de la contribution et de la diffusion du travail de ce grand compositeur. Ses récents enregistrements y compris *La Vega* et *Iberia* de Albéniz et la *Música Callada*, *Variations* sur un thème de Chopin et *Suburbis* de Frédéric Mompou sous la marque de Columna Música ont été salués par les critiques spécialisés.

THOMAS BÖCKHELER



ALEMANYA

Thomas Böckheler és un dels professors més prestigiosos de la *University of Music and Performing Arts* de Munic i de la Universitat Mozarteum de Salzburg. Va estudiar amb Robert-Alexander Bohnke, Wladimir von Horbowski i Gerhard Oppitz. Va fer els seus estudis a la *University of Music and Performing Arts* de Munic i va finalitzar amb el Diploma i amb el diploma de màster. Més tard va desenvolupar la seva carrera d'interpret i pedagog a Alemanya, Japó i Xina. Ha donat classes magistrals a Alemanya, Àustria, Espanya, Japó i Xina i també a l'Acadèmia de Música Àsia-Europa. Ha estat membre del jurat de diversos concursos internacionals de piano.

ALEMANIA

Thomas Böckheler es uno de los más prestigiosos profesores en la *University of Music and Performing Arts* de Munich y en la Universitat Mozarteum en Salzburgo. Estudió con Robert-Alexander Bohnke, Wladimir von Horbowski y Gerhard Oppitz. Cursó sus estudios en la *University of Music and Performing Arts* de Munich finalizando con el Diploma y el diploma de master. Más tarde desarrolló su carrera como intérprete y pedagogo en Alemania, Japón y China. Ha impartido... >

SUNGHOON SIMON HWANG

clases magistrales en Alemania, Austria, España, Japón y China y en la Academia de Música Asia-Europa. Miembro de Jurado en diversos concursos internacionales de piano.

GERMANY

Thomas Böckheler is one of the most prestigious professors at the University of Music and Performing Arts in Munich and since 2007 at the University Mozarteum Salzburg. His teachers were Robert-Alexander Bohnke, Wladimir von Horbowski and Gerhard Oppitz. He studied at the University of Music and Performing Arts in Munich and finished his studies with the Diploma and the Master Class Diploma. He developed his career as a performer and pedagogue in Germany, Japan and China. He has taught master classes in Germany, Austria, Spain, Japan and China as well as for the Asia-Europe Academy of Music. Afterwards, he serves as a jury member in a number of international piano competitions.

ALLEMAGNE

Thomas Böckheler est l'un des plus prestigieux professeurs de l'Université de Musique et des Arts de Munich et depuis 2007 à l'Université Mozarteum à Salzbourg. Il a étudié avec Robert-Alexandre Bohnke, Wladimir von Horbowski et Gerhard Oppitz. Il a fait ses études à l'Université de Musique et des Arts de Munich, où il a obtenu son diplôme et son masters. Par la suite, sa carrière d'interprète et de pédagogue s'est développée en Allemagne, au Japon et en Chine. Il a aussi donné des master classes en Allemagne, en Autriche, en Espagne, au Japon et en Chine ainsi qu'à l'Académie de musique Asie-Europe. Plus tard, il a été membre du jury dans de nombreux concours de piano internationaux.

COREA, R.G.

Sunghoon Simon Hwang va estudiar en la *Korean National University of Arts*, completant la seva formació en la *École Normal de Musique de Paris* i a la *Musikhochschule* de Hannover. Ha obtingut més de 40 premis en concursos internacionals de piano, alguns d'ells tant prestigiosos com el concurs Maria Canals de Barcelona, el Concurs d'Epinal, el Concurs de Jaén, el concurs de Porto i el Lluís Sigal de Viña del Mar. També ha rebut diversos premis especials en interpretació. Ha actuat en nombrosos festivals de música i ha tocat amb orquestres destacades com la *Prague Radio Symphonie Orchestra*, la *Orquesta Ciudad de Granada* o la *Orquesta Nacional do Porto*. Durant l'any 2017, Hwang va debutar en el Carnegie Hall a Nova York, rebent les millors crítiques de la prestigiosa revista *New York Concert Review*. Ha estat membre del jurat de diversos concursos internacionals així com el concurs *Rina Sala Gallo* a Monza, el concurs *Claude Bonneton*, el concurs de Tokio o el concurs de Roma, entre d'altres. Ha impartit classes magistrals a Alemanya i Espanya.

COREA, R.G.

Sunghoon Simon Hwang estudió en el *Korean National University of Arts*, y completó su formación en la *École Normal de Musique* en París y en la *Musikhochschule* de Hannover. Ha obtenido más de 40 premios en concursos internacionales de piano algunos de ellos tan prestigiosos como el Concurso Maria Canals de Barcelona, el Concurso de Epinal, el Concurso de Jaén, el Concurso de Oporto, o el Luis Sigal en Viña del Mar. También ha recibido varios premios especiales de interpretación. Ha actuado en numerosos festivales de música y ha tocado con orquestas renombradas como la *Prague*

Radio Symphonie Orchestra, la *Orquesta Ciudad de Granada*, o la *Orquesta Nacional do Porto*. Durante el año 2017 Hwang debutó en el Carnegie Hall en Nueva York, recibiendo grandes críticas de la prestigiosa *New York Concert Review*. Miembro de Jurado en diversos concursos internacionales como El Concurso Rina Sala Gallo en Monza, el Concurso Claude Bonneton, el Concurso de Tokio o el Concurso de Roma, entre otros. Ha impartido clases magistrales en Alemania y España.

KOREA, R.G.

Sunghoon Simon Hwang studied in the Korean National University of Arts, and continued his musical training in the *École Normal de Musique de Paris* and in the *Hannover Musikhochschule*. Hwang is one of the most prominent pianists of his generation. He won more than 40 international prizes at prestigious piano competitions such as Maria Canals International Music Competition, in Barcelona, International piano Competition International of Epinal, the Competition of Jaén or Luis Sigal Competition in Viña del Mar. Furthermore, he received 9 special interpretation prizes. He has performed at many international music festivals and has played as a soloist with important Orchestras such as Prague Radio Symphony Orchestra, *Orquesta Ciudad de Granada* and *Orchestra Nacional do Porto*. In 2017 Hwang made his début at the Carnegie Hall in USA, receiving a great review from the prestigious *New York Concert Review*. He served as a member of Jury at the Rina Sala Gallo Competition, Tokyo Competition, Roma Competition and many others. Also, he has taught master classes in Germany and Spain.



CORÉE, R.G.

Sunghoon Simon Hwang a étudié à la *Korean National University of Arts*, et a continué sa formation musicale à l'*École Normale de Musique de Paris* et à la *Musikhochschule Hannover*. Hwang est l'un des pianistes les plus importants de sa génération. Il a déjà gagné plus de 40 prix internationaux dans de prestigieux concours tels que le Concours International de Musique Maria Canals à Barcelone, le Concours International de Piano d'Epinal, le Concours de Jaén ou le Concours Luis Sigal à Viña del Mar. Qui plus est, il est récipiendaire de 9 prix spéciaux d'interprétation. Il a participé à de nombreux festivals de musique internationaux, et joué comme soliste avec d'importantes orchestres tels que la *Prague Radio Symphonie Orchestra*, la *Orquesta Ciudad de Granada* ou la *Orquesta Nacional do Porto*. En 2017, Hwang fait ses débuts au Carnegie Hall aux États-Unis, et reçoit une excellente critique dans le prestigieux *New York Concert Review*. Il a été membre du jury lors du Concours Rina Sala Gallo, le Concours de Tokyo, le Concours de Rome et de nombreux autres. Il a aussi donné des master classes en Allemagne et en Espagne.

DANIELLE LAVAL

FRANÇA

Danielle Laval es va graduar en el *Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris*, on va ser alumna de Vlado Perlemuter. Arthur Rubinstein va quedar atrapat pel seu virtuosisme i sensibilitat. Ha actuat a França i a l'estranger en recitals, com a solista amb les orquestres més importants com la del *Concertgebouw* d'Amsterdam, la del *Capitole* de Tolosa, la *Philharmonique de Ràdio France*, *Salzburger Chamber Orchestra* i amb grups de cambra com el *Quartet Kocian* o el *Debussy Quartet*. Molts dels seus concerts han estat enregistrats per a la televisió. El seu repertori eclèctic i impressionant va des de Clementi, Mozart, Hummel, Mendelssohn, Chopin fins a Franck, Roussel, Rachmaninoff, Chaminade, Nino Rota, Miklos Rosza, Michel Legrand, Bernard Hermann, Jean Wiener ou Poulenc. Ha enregistrat amb les firmes EMI, Universal, Warner Classis, Naive, Lontano. Laval va ser anomenada Presidenta del Jurat del Concurs George Enescu en l'edició del 2011.

FRANCIA

Danielle Laval se graduó en el *Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris* donde fue alumna de Vlado Perlemuter. Artur Rubinstein quedó deslumbrado por su virtuosismo y sensibilidad. Ha actuado en Francia y en todo el mundo en recitales, como solista y con las orquestas más importantes como la del *Concertgebouw* de Amsterdam, la del *Capitole* de Toulouse, la *Philharmonique de Radio France*, la *Salzburger Chamber Orchestra*, etc. y con grupos de cámara como el *Quartet Kocian* o el *Debussy Quartet*. Muchos de estos conciertos fueron grabados por la televisión. Su repertorio ecléctico e impresionante va de Clementi, Mozart, Hummel, Mendelssohn, Chopin hasta Franck, Roussel, Rachmaninoff, Chaminade, Nino Rota, Miklos



Rosza, Michel Legrand, Bernard Hermann, Jean Wiener o Poulenc. Ha grabado con las firmas EMI, Universal, Warner Classic, Naïve, Lontano. Laval fue nombrada Presidente del Jurado del Concurso George Enescu en la edición 2011.

FRANCE

Danielle Laval studied at the *Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris* with Vlado Perlemuter. Arthur Rubinstein was dazzled by her virtuosity and her deep sensitivity. She has performed as a recitalist, as a soloist with such leading orchestras as the *Concertgebouw* in Amsterdam, *Capitole* in Toulouse, *Philharmonique de Radio France*, *Salzburger Chamber Orchestra* and as a chamber musician with the *Quartet Kocian* or the *Debussy Quartet*. Most of her concerts were tv broadcasted. Her eclectic and impressive repertoire goes from Clementi, Mozart, Hummel, Mendelssohn, Chopin to Frank, Roussel, Rachmaninoff, Chaminade, Nino Rota, Miklos Rosza, Michel Legrand, Bernard Hermann, Jean Wiener o Poulenc. Danielle Laval has recorded with prestigious firms such as EMI, Universal, Warner Classic, Naïve, Lontano. Laval was chosen to be the President of the Jury of the George Enescu Contest in the 2011 edition.

FRANCE

Elève de Vlado Perlemuter et premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, Danielle Laval remarquée par Arthur Rubinstein interloqué par sa virtuosité et sa sensibilité, a joué en France et à l'Etranger avec les plus grands orchestres tels le *Concertgebouw* d'Amsterdam, le Capitole de Toulouse, le Philharmonique de Radio France, le *Salzburger Chamber Orchestra* ... De nombreux concerts ont été enregistrés pour la télévision. Son répertoire éclectique et impressionnant va de Clementi, Mozart, Hummel, Mendelssohn, Chopin ... à Franck, Roussel, (avec l'Orchestre de Paris) Rachmaninoff, Chaminade, Nino Rota, Miklos Rosza, Michel Legrand, Bernard Hermann, Jean Wiener ou Poulenc. Elle a enregistré avec les firmes EMI, Universal, Warner Classic ; Naïve, Lontano. Laval a été nommé président du jury du concours George Enescu dans l'édition 2011.



PAVEL NERSESSIAN

FEDERACIÓ RUSSA

Va obtenir el primer premi del concurs internacional de piano de Dublín l'any 1991. Ha aconseguit altres premis en el concurs internacional de piano Beethoven de Viena i en el Paloma O'Shea de Santander. Pavel Nersessian és un dels pianistes més notables de la seva generació a Rússia. Va ser alumne del famós conservatori Tchaikovsky de Moscut i al finalitzar els seus estudis, es va incorporar al departament del professor S. Dorensky. Actualment treballa també com a professor a la Universitat de Boston. Des de l'edat de 8 anys ha actuat com a solista i músic de càmera per tota Europa, USA, Xina i Japó. Té nombrosos enregistraments de les obres de Chopin, Schumann, Schubert, Brahms i Tchaikovsky. Ha impartit classes magistrals en E.U.A., Japó, Europa i Sud-Amèrica. Nersessian va ser convidat per el *Ballet Kirov* i el *Perm* a interpretar la part solista en el *Ballet Imperial de Balanchine*, basada en el segon concert de piano de Tchaikovsky, així com actuacions en el Teatre Kirov, Bolshoi, Chatelet i Covent Garden. A l'any 2005 se'l va reconèixer com a artista de mèrit de la Federació Russa.

FEDERACIÓN RUSA

Primer premio del Concurso Internacional de Piano de Dublín en el año 1991, obtuvo otros premios en el Concurso Internacional de Piano Beethoven de Viena y en el Paloma O'Shea de Santander. Pavel Nersessian es uno de los pianistas más notables de su generación en Rusia. Fue alumno del famoso Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y al finalizar sus estudios se incorporó al departamento del Profesor S. Dorensky. Actualmente trabaja también como profesor en la *Boston University*. Desde la edad de 8 años ha actuado como solista y músico de cámara en toda Europa, EE.UU., China y Japón. Tiene numerosas grabaciones de las obras de Chopin, Schumann, Schubert, Brahms y Tchaikovsky. ... >

Ha impartido clases magistrales en USA, Japón, Europa y Sudamérica. Nersessian fue invitado por el *Ballet Kirov* y el *Perm* a interpretar la parte solista en el Ballet Imperial de Balanchine, basada en el segundo concierto de piano de Tchaikovsky, con actuaciones en el Teatro Kirov, Bolshoi, Chatelet y Covent Garden. En el 2005 se le reconoció como artista de mérito de la Federación Rusa.

RUSSIAN FEDERATION

Winner of the first prize at the GPA Dublin International Piano Competition in 1991, and prizewinner at the Beethoven Competition in Wien and the Paloma O'Shea Competition in Santander, Pavel Nersessian is one of the most remarkable pianists of his generation in Russia. He was a pupil of the famous Moscow Tchaikovsky Conservatoire. Upon graduating from the Conservatoire he was invited to join the faculty with Professor S. Dorensky. He also works as a professor of piano at the *Boston University*. From the age of 8, he has performed as a soloist and chamber musician in Europe, USA, China and Japan. He has many recordings with works by Chopin, Schumann, Schubert, Brahms and Tchaikovsky. He has taught master classes in the USA, Japan, Europe and South America. Nersessian, by special invitation from the *Kirov* and the *Perm Ballet*, performed solo part in Balanchine's Ballet Imperial based on the music of Tchaikovsky's 2nd Piano Concerto with performances in the Kirov, Bolshoi, Chatelet and Covent Garden. In 2005 he became a merited artist of the Russian Federation.

FÉDÉRATION DE RUSSIE

Gagnant du premier prix au Concours International de Piano DPA Dublin en 1991, et médaillé au Concours Beethoven de Vienne et au Concours Paloma O'Shea de Santander, Pavel Nersessian est l'un des plus remarquables pianistes russes de sa génération. Après l'obtention de son diplôme au célèbre Conservatoire Tchaikovsky de Moscou, il est invité à y joindre les rangs de la faculté par le professeur S. Dorensky. Il travaille aussi comme professeur de piano à l'Université de Boston. Dès l'âge de 8 ans, il a été invité comme soliste et musicien de chambre en Europe, aux États-Unis, en Chine et au Japon. Il a effectué de nombreux enregistrements d'œuvres de Chopin, Schumann, Schubert, Brahms et Tchaikovsky. Il a donné des master classes aux États-Unis, au Japon, en Europe et en Amérique du Sud. Nersessian, en tant qu'invité spécial du Ballet de Kirov et de Perm, a joué une partie solo du Ballet Impérial de Balanchine, basé sur la musique du 2ème concerto pour piano de Tchaikovsky, lequel a été présenté au Kirov, au Bolshoi, au Chatelet et au Covent Garden. En 2005, Il a reçu le titre d'Artiste Honorable de la fédération de Russie.

EWA OSINSKA

POLÒNIA

Nascuda a Polònia, Ewa Osinska es va graduar a l'Acadèmia de Música de Varsòvia, rebent posteriorment el Diploma del Conservatori Europeu de París, on va estudiar amb els mestres Vlado Perlemuter i Suzanne Roche. Premiada en concursos internacionals com el concurs de Jaén i el concurs Alfredo Casella de Nàpols, ha actuat a les sales de concerts més prestigioses d'Europa com *Salle Pleyel*, *Gaveau*, *Wigmore Hall*, *Queen Elisabeth Hall*, *Varsovia Philharmonic*, *Leipzig Gewandhaus*, *Moscú Rachmaninov Hall* a Àsia i Amèrica. Com a solista ha actuat amb moltes de les principals orquestres com l'Orquestra Filharmònica Nacional de Polònia, l'Orquestra de la BBC o l'Orquestra de la *Suisse Romande*, sota la batuta de diversos directors com Semkow, Maksymiuk, Kaspzyk, Akyiama, Plasson o Woodsworth. Ha estat membre del Jurat de diversos concursos internacionals. Osinska ha realitzat nombroses gravacions, entre elles la integral de l'obra de Chopin per a piano. Ha estat condecorada per la seva activitat artística amb la Medalla al Mèrit pel el President de Polònia i amb la màxima distinció artística polonesa de l'ordre Polònia Restituta. A França va rebre *L'Ordre du Merite Artistique* i el reconeixement de *Chevalier de L'Ordre International des Art*.

POLONIA

Nacida en Polonia, Ewa Osinska se graduó en la Academia de Música en Varsovia, recibiendo posteriormente el Diploma del Conservatorio Europeo de París, donde estudió con el maestro Vlado Perlemuter y Suzanne Roche. Premiada en concursos internacionales como el Concurso de Jaén y el Alfredo Casella de Nápoles, ha actuado en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa: *Salle Pleyel*, *Gaveau*, *Wigmore Hall*, *Queen Elisabeth Hall*, *Varsovia Philharmonic*, *Leipzig Gewandhaus*, *Moscú Rachmaninov Hall*, de Asia y de América. Como solista ha actuado con muchas de las principales or-



questas como la Orquesta Filarmónica Nacional de Polonia, La Orquesta de la BBC, o la Orquesta de la *Suisse Romande*, bajo la batuta de varios directores como Semkow, Maksymiuk, Kaspzyk, Akyiama, Plasson, Woodsworth. Miembro de Jurado de diversos concursos internacionales. Osinska ha realizado numerosas grabaciones entre ellas la integral de la obra de Chopin para piano. Ha sido condecorada por su actividad artística con la Medalla al Mérito por el Presidente de Polonia y con la máxima distinción artística polaca la Orden Polonia Restituta. En Francia recibió La Orden al Mérito Artístico y la de Caballero de la Orden Internacional de las Artes.

POLAND

Polish born, Ewa Osinska graduated from the Academy of Music in Warsaw. She, later, received the Diploma from the Conservatoire Europeen in Paris where she studied with maestro Vlado Perlemuter and Suzanne Roche. Winner of international piano competitions such as Concurso de Jaén and Alfredo Casella in Naples, she has performed in the most prestigious venues in Europe: *Salle Pleyel*, *Theatre des Champs Elysees*, *Gaveau*, *Wigmore Hall*, *Queen Elisabeth Hall*, *Warsaw Philharmonic*, *Leipzig Gewandhaus*, *Moscow Rachmaninov Hall*, as well as in Japan and the USA. She has performed with leading orchestras such as Poland's National... >

MLADEN TCHOLITCH

Philharmonic Orchestra, The BBC Orchestra, *Orchestra de la Suisse Romande* among others, under the baton of such conductors as Semkow, Maksymiuk, Kaspzyk, Akyiama, Plasson, Woodsworth. Jury member of several international competitions. Osinska has recorded Chopin's integral work for piano, among many other recordings. She has received the Medal for Merit to Polish Culture, from the President of Poland, the Knight's Cross of the Polonia Restituta Order, and in France *L'Ordre du Merite Artistique* and the *Chevalier de L'Ordre International des Arts*.

POLOGNE

D'origine polonaise, Ewa Osinska est diplômée de l'Académie de Musique de Varsovie. Elle a aussi reçu, postérieurement, le diplôme du Conservatoire Européen de Paris où elle a étudié avec le maestro Vlado Perlemuter et Suzanne Roche. Gagnante de concours internationaux tels que le Concours de Jaen et le Alfredo Casella de Naples, elle a joué dans les salles les plus prestigieuses d'Europe: la Salle Pleyel, le Théâtre des Champs Élysées, le Gaveau, le *Wigmore Hall*, le *Queen Elizabeth Hall*, le Philharmonique de Varsovie, le *Leipzig Gewandhaus*, le Hall Rachmaninov de Moscou, ainsi qu'au Japon et aux États-Unis. Elle a joué avec des orchestres de premier ordre tels que l'Orchestre Philharmonique National de Pologne, le BBC Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, et sous la direction de chefs d'orchestre tels que Semkow, Maksymiuk, Kaspzyk, Akyiama, Plasson ou Woodsworth. Elle a été membre du jury pour de multiples concours internationaux. Elle a enregistré, entre autres, l'œuvre de piano complète de Chopin. Elle a reçu la Médaille d'Honneur de la Culture Polonaise du Président de Pologne, la Croix de Commandeur de l'ordre Polonia Restituta, et en France l'Ordre du Mérite Artistique ainsi que le Chevalier de l'Ordre International des Arts.

SÈRBIA / FRANÇA

Format en la tradició sèrbia i russa a l'acadèmia de les Arts a Sèrbia, Mladen Tcholitch es traslladà a París, on va obtenir el Diploma al CNSM de París a la classe de Jacques Rouvier i Prisca Benoit, i completa el curs de perfeccionament amb Prisca Benoit. Després de guanyar el primer premi al Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, al Concurs Internacional de Jaén, i al Sergei Rachmaninov, començà la seva carrera internacional actuant per Europa i Àsia, donant recitals i actuant com a solista amb la Orquestra Simfònica de Barcelona i la Nacional de Catalunya, la *Orquestra Ciudad de Granada*, la *Voyvodina Symphonic Orchestra* i la *Shenzhen Symphony Orchestra*, entre altres. Actualment forma un duo pianístic amb la seva dona la pianista francesa Prisca Benoit. Apassionat de la pedagogia, Tcholitch és professor de piano al Conservatori Superior de Música de Ginebra i ha estat membre de jurat de diversos concursos internacionals. Mladen Tcholitch ha fet diversos enregistraments per la productora Naxos entre ells, una selecció de sonates del Pare Soler, així com enregistraments per *Radio France*, *Catalunya Música* i *Radio Televisió Novi Sad*.

SERBIA / FRANCIA

Formado en la tradición serbia y rusa en la Academia de las Artes en Serbia. Mladen Tcholitch, se traslada a París donde obtiene el Diploma en el CNSM de París en la clase de Jacques Rouvier y Prisca Benoit, después completa el Ciclo de perfeccionamiento en la clase de Prisca Benoit. Obtiene el primer premio en el Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, en el Concurso de Jaén i en el Serguei Rachmaninov, tras lo cual empieza su carrera internacional actuando por Europa y Asia, dando recitales y actuando como solista, acompañado por la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Ciudad de Granada, Voyvodina Symphonic Orchestra,



Shenzhen Symphony Orchestra, entre otras. Actualmente forma dúo pianístico con su mujer la pianista francesa Prisca Benoit. Apasionado de la pedagogía, Tcholitch es profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra, y ha sido miembro de Jurado de diversos concursos internacionales. Mladen Tcholitch ha realizado varias grabaciones para la productora Naxos, entre ellas una selección de las sonatas del Padre Soler, así como grabaciones para *Radio France*, *Catalunya Música* y *Radio Televisión Novi Sad*.

SERBIA / FRANCE

Educated within the Serbian and Russian tradition at the Serbian Academy of Arts, Mladen Tcholitch received the Diploma from the CNSM de Paris, where he studied with Jacques Rouvier and Prisca Benoit. Afterwards he joins the Master degree cycle in the class of Prisca Benoit. Winner of the First Prize at the Maria Canals Barcelona International Music Competition, Jaén Competition, and Serguei Rachmaninov Competition, he started his career performing in Europe and Asia, as a recitalist and soloist with orchestras such as Orquestra Simfònica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Orquesta Ciudad de Granada, Voyvodina Symphonic Orchestra, Shenzhen Symphony Orchestra, among others. Presently he performs, as a piano duo with

his wife the french pianist Prisca Benoit. Passionate about pedagogy, Tcholitch is a piano professor at the *Genève Conservatoire de Musique*. He has served as a Jury member in several international competitions. Mladen Tcholitch has made several recordings for Naxos, among them a selection of Padre Soler's sonatas, as well as several recordings for *Radio France*, *Catalunya Música* and *Radio Television Novi Sad*.

SERBIE / FRANCE

Formé dans la tradition serbe et russe à l'Académie des Arts de Serbie. Mladen Tcholitch s'installe à Paris où il obtient le diplôme du CNSM de Paris ou il a étudié avec Jacques Rouvier et Prisca Benoit, puis intègre le cycle de perfectionnement dans la classe de Prisca Benoit. Il obtient le premier prix au Concours international de musique Maria Canals à Barcelone, au concours Jaén et au Serguei Rachmaninov, il commence sa carrière internationale en se produisant en Europe et en Asie, donnant des récitals comme a soliste, et avec des Orchestre comme la Symphonique de Barcelone et National de Catalogne, Orchestre de la Ville de Grenade, Orchestre Symphonique Voyvodina, Orchestre Symphonique Shenzhen, entre d'autres. Il joue actuellement duo de piano avec son épouse, la pianiste française Prisca Benoit. Passionné de la pédagogie, Tcholitch est professeur du piano au Conservatoire supérieur de musique à Genève et a été membre du jury de plusieurs concours internationaux. Mladen Tcholitch a réalisé plusieurs enregistrements pour Naxos, parmi eux une sélection de sonates du Père Soler, ainsi que des enregistrements pour *Radio France*, *Catalunya Música* et *Radio Televisión Novi Sad*.

BEGOÑA URIARTE

ESPANYA

Begoña Uriarte va estudiar piano en el *Real Conservatori de Música de Madrid* amb les millors qualificacions i a mans del professor José Cubiles. Va continuar la seva formació pianística a París i a Munic. Ha guanyat el primer premi del Concurs Internacional de Jaén, Diploma d'Honor amb gran distinció en el Maria Canals de Barcelona i el primer Premi del Concurs de les *Musikhochschulen* d'Alemanya. La seva exitosa carrera la va portar al seu debut amb l'Orquestra Filharmònica de Munic i va actuar sota la batuta de directors com Kubelik, Swallisch, Frübeck de Burgos o López Cobos, entre d'altres. Amb el seu marit, el pianista alemany Karl-Hermann Mrongovius, fa un duo de piano. Uriarte ha realitzat nombrosos enregistraments, alguns d'ells de composicions dedicades a ella i el seu marit. Ha impartit classes magistrals i cursos a Alemanya, Espanya i el Japó, i a més a més, ha format part del jurat d'importants concursos internacionals.



ESPAÑA

Begoña Uriarte estudió piano en el Real Conservatorio de Música de Madrid con máximas calificaciones con el profesor José Cubiles. Continúa su formación pianística en París y en Múnich, y gana el 1er. Premio del Concurso Internacional de Jaén, Diploma de Honor con gran distinción en el Concurso Maria Canals de Barcelona y el 1er. Premio del Concurso de las *Musikhochschulen* de Alemania. Su exitosa carrera la llevó a su debut con la Orquesta Filarmónica de Munich y a tocar bajo la batuta de directores como Kubelik, Swallisch, Frübeck de Burgos o López Cobos, entre otros. Crea con su marido, el pianista alemán Karl-Hermann Mrongovius, un dúo de piano. Uriarte ha realizado numerosas grabaciones algunas de ellas de composiciones dedicadas a ella y su marido. Ha impartido clases magistrales y cursos en Alemania, España y Japón y ha formado parte del jurado de importantes concursos internacionales.

SPAIN

Begoña Uriarte graduated at the *Real Conservatorio de Música de Madrid* with the highest marks. She continued her studies in Paris and Munich. Winner of the first prize at the Jaén International Piano Competition, she won a diploma of honour at the Maria Canals Barcelona International Music Competition, and the first Prize at the *Musikhochschulen* Competition in Germany. She performed as a recitalist and soloist with orchestra in Spain, France and Germany. Her successful career brought her to her debut with the Munich Philharmonic Orchestra and to play under the baton of such conductors as Kubelik, Swallisch, Frübeck de Burgos or López Cobos, among others. Uriarte performs as a piano duo with her husband the German pianist Her-

mann Mrongovius. She has numerous recordings, some of them with music dedicated to her and her husband. She has taught master classes in Germany, Spain and Japan and has served as a Jury member in international piano competitions.

ESPAGNE

Begoña Uriarte est diplômée du Real Conservatorio de Música de Madrid, ayant obtenu les meilleures mentions. Elle a continué ses études à Paris et Munich. Gagnante du premier prix au Concours International de Piano de Jaen, elle a gagné le prix d'honneur du Concours International de Musique Maria Canals de Barcelone, et le premier prix du Concours Musikhochschulen en Allemagne. Elle a joué dans des récitals ou en tant que soliste avec orchestre en Espagne, en France et en Allemagne. Sa fructueuse carrière l'a amenée à faire ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Munich et à jouer sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Kubelik, Swallisch, Frübeck de Burgos ou López Cobos, entre autres. Uriarte joue en duo avec son mari le pianiste allemand Hermann Mrongovius. Elle a participé à de nombreux enregistrements, certains dont la musique est dédiée à elle et son mari. Elle a donné des master classes en Allemagne, en Espagne et au Japon, et a siégé comme membre du jury dans de nombreux concours internationaux de piano.



**MEMBRES DEL JURAT
1954-2018**

**ALEMANYA /
ALEMANIA /
GERMANY /
ALLEMAGNE**
Thomas Böckheler
Siegfried Fink
Franzpeter Goebels
Hans L. Hirsch
Ludwig Hoffmann
Klaus Kaufmann
Anneliese Kupper
Jürgen Meyer-Josten
Brigitte Münz
Hans R. Picard
Kurt Schmitt
Heinz Schröter
Laszlo Simon
Peter Thiemann

**ANDORRA /
ANDORRE**
Gerard Claret
Lluís Claret

**ÀUSTRIA /
AUSTRIA /
AUTRICHE**
Josef Loibl
Emmy Sittner
Hans Sittner

**BÈLGICA / BÉLGICA /
BELGIUM / BELGIQUE**
Edmond Baert
Emile Bosquet
Dominique Cornil
Marcel Debot
Nelson Delle-Vigne
Renée de Fraiteur
Carlo van Neste
Maurice Raskin
Robert Redaëlli
Denise Tolkowsky
Michel Wagemans

**MIEMBROS DEL JURADO
1954-2018**

**BRASIL /
BRAZIL /
BRÉSIL**
Olga Kiun

**CANADÀ /
CANADÁ /
CANADA**
Catherine Vickers

**REPÚBLICA
DE COREA /
REPÚBLICA
DE COREA /
REPUBLIC OF KOREA /
RÉPUBLIQUE
DE CORÉE**

Sang Hyun Cho
Suk Kim
Yangsook Lee
Mi Kyung Kim

**DINAMARCA /
DENMARK /
DANEMARK**
Marianne Granvig

**ESPANYA / ESPAÑA /
SPAIN / ESPAGNE**
Jordi Albareda
Montserrat Albet
Javier Alfonso
Myriam Alló
Josep Andreu
Enrique Bagaria
Mn. Francesc
de P. Baldelló
Maite Berrueta
Antoni Besses
Manuel Blancafort
Antonio Blancas
Xavier Boliart
Josep Ma. Brotons
Salvador Brotons
Carmen Bustamante

**JURY MEMBERS
1954-2018**

Manuel Calsina
Maria Canals
Enric Casals
Assumpció Codina
Ramon Coll
José Cubiles
Miquel Farré
Rafael Ferrer
Cecilia Fondevila
Andrea Fornells
Eugeni Gasull
Salvador Gratacós
Marçal Gols
Pura Gómez
Joan Guinjoan
Albert Guinovart
Xavier Joaquin
Rosa Ma. Kucharski
Pedro Lavirgen
Agustín León Ara
Pedro León
Eusebio López Sert
Rossend Llates
J.J. Longueres
Josep Ma. Llorens
Liliana Mafiotte
Miquel Martí
America Martínez
Oriol Martorell
Antoni Massana
Joan Massià
Leonora Milà
Ma. Raquel Millás
Lluís Ma. Millet
Frederic Mompou
Xavier Montsalvatge
Jose Luis Ortega
Monasterio Rafael
Pérez Sierra
Joan Pich Santasusana
Roberto Pla
Alberto Ponce
Fernando Puchol
César A. Roche
Francesca Ruiz

**MEMBRES DU JURY
1954-2018**

Eulàlia Solè
Núria Tauler
Eduard Toldrà
Jaume Torrent
Raimundo Torres
Josep Trotta
Xavier Turull
Begoña Uriarte
Pere Vallribera
Ricard Villanueva
Bernat Vivancos

**ESTATS UNITS /
ESTADOS UNIDOS /
UNITED STATES /
ÉTATS-UNIS**
Alan Gampel
Edmund Haine
David Lively
Donna Maghendanz
Solomon Mikowsky
Joaquin Nin-Culmell
Jerome Rose

**FEDERACIÓ RUSSA /
FEDERACIÓN RUSA /
RUSSIAN
FEDERATION /
FÉDÉRATION
DE RUSSIE**
Mikhail Alexandrov
Alexander Braginsky
Zara Dolujanova
Anna Malikova
Vladimir Minine
Pavel Nersessian
Gleb Nikitin
Stanislav Pocheikin
Igor Rekhine

**FINLÀNDIA /
FINLANDIA /
FINLAND /
FINLANDE**
Erik T. Tawaststjerna

**FRANÇA /
FRANCIA /
FRANCE**

Georges Auric
Pierre Barbizet
Michel Beroff
Hervé Billaut
Marie Branèze
Joseph Calvet
Carlos Cebro
Yves Dinouard
Billy Eidi
Emmanuel Gaugué
Armand de Gontaut-
Biron
Marcelle Gravois
Carel Harms
Claude Helffer
Alexandre Lagoya
Pascal Le Corre
Joseph Mallabrera
Jean Micault
Maurice Le Roux
Roland Manuel
Vlado Perlemuter
Jacques Pernoo
Pierre Reach
Gaston Reneze-Emery
Jean Paul Sevilla
Janine Weil

**GEÒRGIA
GEORGIA
GEORGIA
GÉORGIE**
Manana Doijashvili

**GRAN BRETANYA /
GRAN BRETAÑA /
UNITED KINGDOM /
GRANDE-BRETAGNE**
Sulamita Aronovsky
Ian Hobson
George Rogers

**GRÈCIA / GRECIA /
GREECE / GRÈCE**
Gerassimos Kakalis
Fotini Orfanidou

**HOLANDA /
HOLLAND /
HOLLANDE**
Alex van Amerongen

**HONGRIA /
HUNGRIA /
HUNGARY /
HUNGRIE**
Georg Cziffra
Miklos Forrai
Lorant Kovacs
Miklos Lukacs

**IRLANDA /
IRELAND /
IRLANDE**
Cliodhna N'Aodain

**ITÀLIA / ITALIA /
ITALY / ITALIE**
Marcello Abbado
Guido Agosti
Renato de Barbieri
Giovanni Bartoli
Ettore Campogalliani
Rodolfo Caporali
Bruno Canino
Anna Maria Castiglioni
Angelo Corradini
Luigi Cortese
Giorgio Ferrari
Gabriel Gallota
Mario Gangi
Nicola Giuliani
Andrea Lucchesini
Leone Magiera
Alfredo Mandelli
Aldo Minella
Silvano Minella

Marcello del Mónaco
Giuseppe Montanari
Luigi Mostacci
Alberto Mozzati
Rosetta Noli
Angelo Persichilli
Romano Pallottini
Joseph Robbone
Fernando Rossano
Franco Scala
Roberto Verti

**JAPÓ / JAPÓN /
JAPAN / JAPON**
Akiko Ebi
Tatsuji Hayashi
Takeshi Hidaka
Yuki Matsuzawa
Yuzuru Nagai
Makizo A. Nakagawa
Masanobu Nisigaki
Shigenari Takahashi
Ako Watanabe
Yuko Yamaoka
Takashi Yamazaki

**LETÒNIA / LETONIA /
LATVIA / LETTONIE**
Eva Graubin
Dina Yoffe

**POLÒNIA /
POLONIA /
POLAND /
POLONIA**
Zenon Brzewski
Barbara Hesse-Bukowska
Ewa Osinska
Andrzej Pikul
Kazimierz Szczebel
Edith Urbanczyk

**PRINCIPAT
DE MÓNACO /
PRINCIPADO
DE MÓNACO /
MONACO**
Michel Carey

**SUÈCIA / SUECIA /
SWEDEN / SUÈDE**
Dag Achatz

**SUÏSSA / SUIZA /
SWITZERLAND /
SUISSE**
Roger Aubert
Joseph Bopp
Pierre Colombo
Max Egger
Henri Gagnebin
André-François
Marescotti
Jean Meylan
Hélène Rieder
Roger Vuataz
Franz Walter

**TXÈQUIA /
CHEQUIA /
CZECH REPUBLIC /
RÉPUBLIQUE
TCHÈQUE**
Joseph Palanicek

**URUGUAI /
URUGUAY**
Carlos Cebro

A stylized illustration of a landscape. A river flows from the top left towards the bottom right. The banks are covered in green grass and trees. Some trees have pink blossoms. The sky is a light blue. The overall style is that of a watercolor or a soft digital painting.

CONCURSANTS

**CONCURSANTES
CONTESTANTS
CONCURRENTS**

240

37

87

34

1

ALEMANYA

Michael A. Haeringer

1

AUSTRÀLIA

Alexander Yau

1

ÀUSTRIA

Philipp Scheucher

1

CANADÀ

Aaron Chow

11

COREA, R.G.

Jun Hwi Cho
So Hyang In
Hyeonjun Jo
Honggi Kim
Su Yeon Kim
Haeun Kim
Jin-Hyeon Lee
Samuel Sangwook Park
Yeon-Min Park
Yong Gi Woo
Jihyung Youn

1

COSTA RICA

Josue Gonzalez

1

DINAMARCA

Filip Michalak

7

ESPANYA

Bernat Català
Francisco J.
García Verdú
Magí Garcías
Francisco Montero
Jorge Nava
Rubén Ángel Russo
Alberto Greer Menjon

2

ESTATS UNITS

Anna Dmytrenko
Robert Levinger

6

FEDERACIÓ RUSSA

Aleksandr Kliuchko
Nikolai Kuznetsov
Philipp Lynov
Nail Mavliudov
Daria Parkhomenko
Vitaly Starikov

2

FRANÇA

Diana Cooper
Rodolphe Menguy

1

GEÒRGIA

Ana Kipiani

5

GRAN BRETANYA

Dominic Doutney
Daniel Evans
Niklas Oldemeier
Kausikan Rajeshkumar
Yuanfan Yang

1

GRÈCIA

Efstathios Chomatsas

1

HOLANDA

Aidna Mikdad

1

HONG KONG

Ka Jeng Wong

2

ISRAEL

Natanel Grinshtein
Ido Ramot

3

ITÀLIA

Nicolas Giacomelli
Antonia Comito
Simone A. Tavoni

7

JAPÓ

Shuta Kimoto
Kurara Koga
Kazuya Saito
Ayane Shoda
Kaoruko Takagi
Kiana Reid
Fuyuko Nakamura

1

LETÒNIA

Daumants Liepins

2

MÈXIC

Luis C. Juarez Salas
Daniel Ochoa Gaxiola

1

PERÚ

Priscila Navarro

4

POLÒNIA

Radoslaw Gozdzikowski
Magorzata Kruczek
Mateusz Rettner
Andrzej Wiercinski

3

PORTUGAL

Pedro Gomes
Rafael Kyrchenko
João Xavier

1

R. TXECA

Robert Bily

1

ROMANIA

Daria I. Tudor

1

SINGAPUR

Tommy Jing Yu Leo

2

TAILÀNDIA

San Jittakarn
Phanuwat Sripramodya

1

TAIWAN

Zu-An Shen

1

TURQUIA

Salih Can Gevrek

3

UCRAÏNA

Diana Chubak
Roman Lopatynskyi
Polina Sasko

1

VENEÇUELA

Jeremias J.
Obando Telleria

11

XINA, R.P.

Xuehong Chen
Zhiheng Guo
Wenqiao Jiang
Ying Li
Sitong Meng
Dongjun Miao
Jinhong Li
Xinran Wang
Xiaoxiao Wei
Lin Ye
Chuyue Zhang



PREMIS

**PREMIOS
PRIZES
PRIX**

PRIMER PREMI

PRIMER PREMIO

FIRST PRIZE

PREMIER PRIX

1

**FUNDACIÓ
JESÚS SERRA
25.000 EUROS**

MEDALLA D'OR

MEDALLA DE ORO

GOLD MEDAL

MÉDAILLE D'OR

BAGUÉS-MASRIERA JOIERS

Medalla d'or oferta per
Bagués-Masriera Joiers
al Primer Premi.

Medalla de oro ofrecida
por *Bagués-Masriera*
Joiers al Primer Premio.

Gold medal offered by
Bagués-Masriera Joiers to
the first-prize winner.

Médaille d'or offerte par
Bagués-Masriera Joiers au
lauréat du premier prix.

SEGON PREMI

SEGUNDO PREMIO

SECOND PRIZE

DEUXIÈME PRIX

2

**FUNDACIÓ
CARULLA
10.000 EUROS**

MEDALLA

MEDALLA

MEDAL

MÉDAILLE

CAPDEVILA JOIERS I ARGENTERS

Medalla oferta per
Capdevila Joiers
i Argenters
al Segon Premi.

Medalla ofrecida por
Capdevila Joiers
i Argenters
al Segundo Premio.

Medal offered by
Capdevila Joiers
i Argenters to the
second-prize winner.

Médaille offerte par
Capdevila Joiers
i Argenters au lauréat
du deuxième prix.

TERCER PREMI

TERCER PREMIO

THIRD PRIZE

TROISIÈME PRIX

3

**FUNDACIÓ LLUÍS
COROMINA
6.000 EUROS**

MEDALLA

MEDALLA

MEDAL

MÉDAILLE

SANT, JOIERIA I ARGENTERIA

Medalla oferta per
Sant, Joieria i Argenteria
al Tercer Premi.

Medalla ofrecida por
Sant, Joieria i Argenteria
al Tercer Premio.

Medal offered by
Sant, Joieria i Argenteria
to the third-prize winner.

Médaille offerte par *Sant,*
Joieria i Argenteria au
lauréat du troisième prix.

SEMIFINALISTA

SEMIFINALISTA

SEMI-FINALIST

DEMI-FINALISTE

MARIONA GUARRO DE MARTÍNEZ GIRONA

1.500 EUROS

SEMIFINALISTA

SEMIFINALISTA

SEMI-FINALIST

DEMI-FINALISTE

MUSEU DE LA COLÒNIA VIDAL DE PUIG-REIG

1.500 EUROS

SEMIFINALISTA

SEMIFINALISTA

SEMI-FINALIST

DEMI-FINALISTE

JOAN-ARTUR ROURA I COMAS

1.500 EUROS

TRINITY COLLEGE LONDON

2.500 EUROS

Premi de 2.500 euros i un màxim de 3 recitals i masterclasses per Espanya i/o Portugal ofert pel *Trinity College London* al millor concursant espanyol classificat a partir de la segona prova.

Premio de 2.500 euros y máximo de 3 recitales y masterclasses por España y/o Portugal ofrecido por el *Trinity College London* al mejor concursante español mejor clasificado a partir de la Segunda Prueba.

Prize of 2,500 euros and a maximum of 3 recitals and masterclass in Spain and/or Portugal offered by the *Trinity College London* to the Spanish contestant with the highest score after the second round.

Prix de 2 500 euros et un maximum de 3 récitals ou master classes par Espagne ou Portugal offert par *Trinity College London* au concurrent espagnol le mieux classé après de la deuxième épreuve.

PREMI DEL PÚBLIC

SOLFA RECORDINGS

25 hores d'enregistrament i producció ofertes per *Solfa Recordings* al finalista més votat pel públic.

25 horas de grabación y producción ofrecidas por *Solfa Recordings* al finalista más votado por el público.

25 hours of recording and editing offered by *Solfa Recordings* to the finalist most voted by the audience.

25 heures d'enregistrement et d'édition offert par *Solfa Recordings* au finalist ayant obtenu le plus des votes du public.

FUNDACIÓ FREDERIC MOMPOU

1.500 EUROS

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Frederic Mompou al millor intèrpret de la música de Frederic Mompou.

Premio de 1.500 euros ofrecido por la *Fundació Frederic Mompou* al mejor intérprete de la música de Frederic Mompou.

Prize of 1,500 euros offered by the *Fundació Frederic Mompou* to the best Performer of music by Frederic Mompou.

Prix de 1.500 euros offert par la Fondation Frederic Mompou au meilleur interprète de la musique de Frederic Mompou.

FUNDACIÓ MANUEL BLANCAFORT 1.500 EUROS

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Manuel Blancafort al millor intèrpret de la música de Manuel Blancafort.

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Fundación Manuel Blancafort al mejor intérprete de la música de Manuel Blancafort.

Prize of 1.500 euros offered by the Fundació Manuel Blancafort to the best music performer by Manuel Blancafort.

Prix de 1.500 euros offert par la Fondation Manuel Blancafort au meilleur interprète de la musique de Manuel Blancafort.

FUNDACIÓ PÚBLICA MUSEU ISAAC ALBÉNIZ DE CAMPRDON 1.000 EUROS

Premi de 1.000 euros ofert per la Fundació Pública Museu Isaac Albéniz de Camprdon al millor intèrpret de la música de Isaac Albéniz i possible recital a Camprdon.

Premio de 1.000 euros ofrecido por la Fundación Pública Museu Isaac Albéniz de Camprdon al mejor intérprete de la música de Isaac Albéniz y posible recital en Camprdon.

Prize of 1.000 euros offered by the Fundació Pública Museu Isaac Albéniz de Camprdon to the best music performer by Isaac Albéniz, and the possibility of a recital in Camprdon.

Prix de 1.000 euros offert par la Fundació Pública Museu Isaac Albéniz de Camprdon au meilleur interprète de la musique de Isaac Albéniz avec la possibilité de faire un récital à Camprdon.

FUNDACIÓ FREDERIC MOMPOU

Recital ofert per la Fundació Frederic Mompou al millor intèrpret de la música de Frederic Mompou en el cicle *Nous Valors & Clàssica 2019/2020* de Joventuts Musicals de Barcelona.

Recital ofrecido por la *Fundació Frederic Mompou* al mejor intérprete de la música de Frederic Mompou en el ciclo *Nous Valors-Joves & Clàssica 2019/2020* de Joventuts Musicals de Barcelona.

A recital offered by the *Fundació Frederic Mompou* to the best music performer by Frederic Mompou in the season *Nous Valors-Joves & Clàssica 2019/2020* of Joventuts Musicals de Barcelona.

Récital offert par la Fondation Frederic Mompou au meilleur interprète de la musique de Frederic Mompou du cycle *Nous Valors-Joves & Clàssica 2019/2020* de des Jeunesses Musicales de Barcelone.

INSTITUTO CERVANTES DE PALERMO

Recital ofert per l'*Instituto Cervantes* de Palermo a la temporada 2019/2020 al concursant hispano-americà millor classificat en la Segona Prova.

Recital ofrecido por el Instituto Cervantes de Palermo en la temporada 2019/2020 al concursante hispanoamericano mejor clasificado en la Segunda Prueba.

A recital offered by the *Instituto Cervantes* in Palermo in the 2019/2020 season to the Spanish-American contestant with the highest score after the second round.

Récital offert par l'Institut Cervantes de Palermo pendant la saison 2019/2020 au concurrent Hispano-américain le mieux classé après la deuxième épreuve.

INSTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI BARCELLONA

Recital ofert al millor intèrpret italià que es classifiqui entre els 10 millors.

Recital ofrecido al mejor intérprete italiano que se clasifique entre los 10 mejores.

A recital offered to the best Italian performer rated among the top ten.

Récital offert au meilleur interprète italien classé parmi les dix premiers.

OBSERVACIONS

Aquesta relació de concerts que l'organització del concurs ofereix als premiats es podrà anar ampliant fins a l'acte d'entrega de recompenses (actualitzacions a www.mariacanal.cat). Al mateix temps, a la Prova Final del concurs es comptarà amb la presència de programadors, agències de management i directors artístics espanyols i estrangers, que podran oferir contractes i concerts als finalistes del concurs.

OBSERVACIONES

Esta lista de conciertos que la organización ofrece a los premiados se podrá ampliar hasta el acto de entrega de premios (actualizaciones en www.mariacanal.cat). Al mismo tiempo, en la Prueba Final del concurso se contará con la presencia de programadores, agencias de management y directores artísticos españoles y extranjeros, que podrán ofrecer contratos y conciertos a los finalistas del concurso.

OBSERVATIONS

The number of concerts which the Competitions organisation offers to the contestants may be increased until the Prize Award Ceremony (the updates about concerts can be found in www.mariacanal.cat). Promoters, management agencies and Spanish as well as foreign artistic directors who will attend at the Final they may offer additional contracts and concerts to the finalists.

OBSERVATIONS

Cette liste de concerts offerte par l'organisation du concours pourra être élargie jusqu'au jour de la Remise des Prix (consulter la mise à jour des concerts offerts sur www.mariacanal.cat). En outre, les programmeurs, agences de management et directeurs artistiques espagnols et étrangers présents lors de l'Épreuve Finale du concours pourront éventuellement proposer des contrats et concerts aux finalistes.

FUNDACIÓ JESÚS SERRA – GRANADA

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Granada en la seves temporades 2019-2020 o 2020-2021 a l'auditori Manuel de Falla de Granada, ofert al guanyador del Concurs.

Un mínimo de 1 concierto con la Orquesta sinfónica de Granada en las temporadas estables 2019-2020 o 2020-2021 en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, al ganador del Concurso.

At least 1 concert with the *Orquesta Sinfónica de Granada* during the regular seasons 2019-2020 or 2020-2021 at the *Auditorio Manuel de Falla de Granada*, offered to the winner of the First prize of the Competition.

Un minimum de 1 concert avec l'*Orquesta Sinfónica de Granada* dans les saisons 2019-2020 ou 2020-2021 au *Auditorio Manuel de Falla*, offert au Premier Prix du Concours.

FUNDACIÓ JESÚS SERRA – BILBAO

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao en la seves temporades estables 2019-2020 o 2020-2021 al *Palacio Euskalduna*, ofert al guanyador del Concurs.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Bilbao en las temporadas estables 2019-2020 o 2020-2021 en el *Palacio Euskalduna*, al ganador del Concurso.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Bilbao during the regular seasons 2019-2020 or 2020-2021 in the *Palacio Euskalduna*, offered to the First Prize winner of the Competition.

Un minimum d'un concert avec l'Orquesta Sinfónica de Bilbao, dans les saisons 2019-2020 ou 2020-2021 au *Palacio Euskalduna*, offert au Premier Prix du Concours.

FUNDACIÓ JESÚS SERRA – TENERIFE

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife en la seves temporades estables 2019-2020 o 2020-2021 a l'Auditorio de Tenerife, ofert al guanyador del Concurs.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Tenerife en las temporadas estables 2019-2020 o 2020-2021 en el Auditorio de Tenerife, al ganador del concurso.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Tenerife during the regular seasons 2019-2020 or 2020-2021 in the *Auditorio de Tenerife*, offered to the First Prize winner of the Competition.

Un minimum d'un concert avec l'Orquesta Sinfónica de Tenerife, dans les saisons 2019-2020 ou 2020-2021 au *Auditorio de Tenerife*, offert au Premier Prix du Concours.

FUNDACIÓ JESÚS SERRA – MADRID

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Madrid en la seves temporades estables 2019-2020 o 2020-2021 a l'*Auditorio Nacional*, ofert al guanyador del Concurs.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Madrid en las temporadas estables 2019-2020 o 2020-2021 en el Auditorio Nacional, al ganador del concurso.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Madrid during the regular seasons 2019-2020 or 2020-2021 in the *Auditorio Nacional*, offered to the First prize of the Competition.

Un minimum d'un concert avec l'Orquesta Sinfónica de Madrid, dans les saisons 2019-2020 ou 2020-2021 à l'*Auditorio Nacional* offert au Premier Prix du Concours.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Un concert amb la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, en el Teatro de la Maestranza al concursant guanyador del Primer Premi.

Un concierto con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Teatro de la Maestranza al concursante ganador del Primer Premio.

A concert with the Real Orquesta Sinfónica de Sevilla in the Teatro de la Maestranza offered to the First Prize of the Competition.

Un concert avec la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla au Teatro de la Maestranza offert au Premier Prix du Concours.

AUDITORI NACIONAL DE CATALUNYA

Un concert amb la JONC a L'Auditori de Barcelona en el marc del Festival Emergents al guanyador del Concurs.

Un concierto con la JONC en L'Auditori de Barcelona en el marco del Festival Emergents al ganador del Concurso.

Concert with the JONC orchestra in the L'Auditori on occasion of the Festival Emergents de Barcelona for the first-prize winner.

Un concert avec la JONC à L'Auditori de Barcelona à l'occasion du Festival Emergents de Barcelona au lauréat du Premier Prix.

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ – PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Recital al Palau de la Música Catalana ofert a un dels finalistes.

Recital en el Palau de la Música Catalana ofrecido a un concursante finalista.

A recital offered to one of the finalists in the Palau de la Música Catalana.

Récital offert à un finaliste au Palau de la Música Catalana.

PREMI ELVIRA FARRERAS DE GASPAR (1913-2005)

Un concert ofert per la família Gaspar Farreras a un dels finalistes al Jardí dels Tarongers de Barcelona. En aquest concert, el guanyador del premi haurà d'interpretar alguna de les obres suggerides per la organització.

Un concierto ofrecido por la familia Gaspar Farreras a uno de los finalistas en el Jardí dels Tarongers de Barcelona. En este concierto el ganador del premio tendrá que interpretar alguna de las obras sugeridas por la organización.

Concert offered by the Gaspar Farreras family to one of the finalists at Jardí dels Tarongers in Barcelona. At the concert, the prizewinner should perform one of the pieces suggested by the organization.

Un concert dans le Jardí dels Tarongers offert par la famille Gaspar Farreras à l'un des finalistes. Lors de ce concert, le lauréat du prix devra interpréter une oeuvre parmi celles suggérées par l'organisation.

PREMI JOAN ARTUR ROURA I COMAS

Recital a l'Ateneu Barcelonès ofert per Joan Artur Roura al semifinalista guanyador del seu premi.

Recital en el Ateneu Barcelonès ofrecido por Joan Artur Roura al semifinalista ganador de su premio.

A recital at the Ateneu Barcelonès offered by Joan Artur Roura to the semifinalist who is awarded with his prize.

Récital à l'Ateneu Barcelonès offert par Joan Artur Roura au demi-finaliste qui a obtenu son prix.

AMICS DEL MNAC

Recital en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) de Barcelona durant la temporada 2019-2020, ofert al Primer Premi del Concurs.

Recital en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) de Barcelona durante la temporada 2019-2020, ofrecido al Primer Premio.

A recital at the Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) in Barcelona during the 2019-2020 season offered to the First Prize winner.

Récital au Musée National d'Art de Catalogne (MNAC) de Barcelone pendant la saison 2019-2020 offert au lauréat du Premier Prix du concours.

CENTRO DE DIVULGACIÓN MUSICAL DEL MEDITERRÁNEO

Recital dins del Cicle de Concerts Música con Encanto de Marbella ofert a un dels finalistes.

Recital dentro del Círculo de Conciertos Música con Encanto de Marbella ofrecido a unos de los finalistas.

A recital during the Cycle of concerts Música con Encanto in Marbella offered to one of the finalists.

Récital dans le cycle Música con Encanto à Marbella offert à un concurrent finaliste.

FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA SANTA FLORENTINA AL CASTELL DE JALPÍ D'ARENYS DE MUNT

Recital en el XX Festival de Música Clàssica Santa Florentina al Castell de Jalpí 2020 ofert a un dels finalistes del concurs.

Recital en el XX Festival de Música Clàssica Santa Florentina al Castell de Jalpí 2020, ofrecido a uno de los finalistas del concurso.

A recital in the XX Festival de Música Clàssica Santa Florentina al Castell de Jalpí 2020 offered to one of the finalists.

Récital pendant le XX Festival de Música Clàssica Santa Florentina al Castell de Jalpí 2020 offert à un finaliste du concours.

FESTIVAL PIANINO

Recital ofert a un finalista en el Festival Pianino celebrat a la Cartoixa de Valldemosa.

Recital ofrecido a un finalista en el Festival Pianino celebrado en la Cartuja de Valldemosa.

A recital offered to one of the finalist in the Festival Pianino held in the Cartuja de Valldemosa.

Récital offert à un finaliste à l'occasion du Festival Pianino célébré à la Chartreuse de Valldemosa.

ASSOCIACIÓ ANIMATO

Recital compartit ofert per l'associació Animato al Primer i Segon Premi a la Salle Cortot de París.

Recital compartido ofrecido por la Asociación Animato al Primer y Segundo Premio en la Salle Cortot de París.

Shared recital offered by the Animato Association to the First Prize and the Second Prize in the Salle Cortot in Paris.

Récital partagé offert par l'Association Animato au Premier et Deuxième Prix à la Salle Cortot de Paris.

INSTITUTO CERVANTES MUNIC/WINNER & MASTERS

Recital en el Gasteig de Munich ofert a un finalista.

Recital en el Gasteig de Munic ofrecido a un finalista.

A recital in the Gasteig of Munich offered to one of the finalists.

Récital au Gasteig de Munich offert à un finaliste.

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

Recital de piano a la *Real Academia de España* a Roma ofert a un dels finalistes. En aquest concert, el guanyador del premi haurà d'interpretar l'obra encarregada pel Concurs a un compositor espanyol contemporani.

Recital de piano en la Real Academia de España en Roma ofrecido a uno de los finalistas. En este concierto, el ganador del premio tendrá que interpretar la obra encargada por el Concurs a un compositor contemporáneo.

Piano recital at the *Real Academia de España* in Rome offered to a finalist. For this concert, the winner of the prize will have to perform a work commissioned by the Competiton a Spanish contemporary composer.

Récital de piano à la *Real Academia de España*, à Rome offert à un finaliste. Le lauréat du prix devra jouer le jour du concert l'œuvre commandé par le Concours a un compositeur espagnole contemporaine.

AJUNTAMENT D'OLOT

Recital al Teatre Principal d'Olot amb motiu de la presentació del CD de les Sonates del Pare Antoni Soler ofert per l'ajuntament de Olot al guanyador del Concurs.

Recital en el Teatro Principal de Olot con motivo de la presentación del CD de las Sonatas del padre Antonio Soler ofrecido por el Ayuntamiento de Olot al ganador del Concurso.

A recital at the Teatre Principal in Olot, due to the launch of the Sonatas by Padre Antonio Soler CD offered by the City Council to the First Prize winner.

Récital dans le Teatre Principal d'Olot à l'occasion de la présentation du CD avec les Sonates du Padre Antonio Soler offert par la Mairie d'Olot au Premier Prix.

WU PROMOTION

Una gira per la Xina oferta a un concursant finalista.

Una gira en China ofrecida a uno de los finalistas.

A recital tour in China offered to one of the finalists.

Une tournée de concerts en Chine offert à un finaliste.

ENREGISTRAMENT CD NAXOS

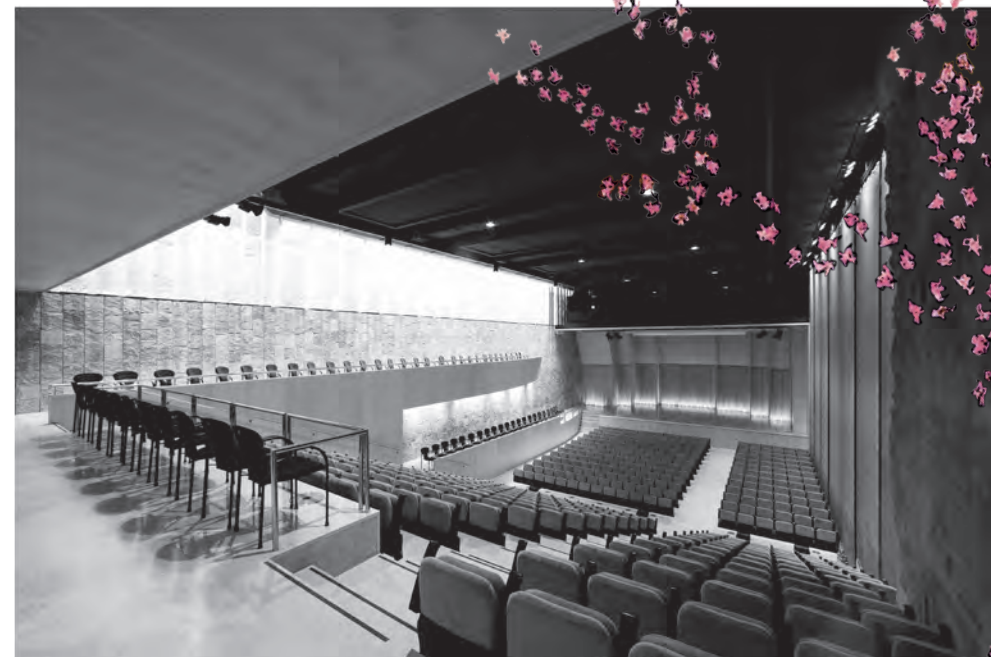
Enregistrament d'un CD amb el segell discogràfic Naxos ofert al guanyador del Primer Premi, amb sonates del compositor català Antoni Soler.

Grabación de un CD con el sello discográfico Naxos ofrecido al ganador del Primer Premio, con sonatas del compositor catalán Antoni Soler.

A CD recording for the First Prize, which contains sonatas by the Catalan composer Antoni Soler. Offered by Naxos.

Enregistrement d'un CD avec Naxos offert au premier prix, avec sonates d'Antoni Soler, compositeur catalan.

PETIT PALAU / PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



PETIT PALAU

Sala de Concerts on se celebren les proves del Concurs

Sala de Conciertos donde se celebran las pruebas del Concurso

Concert Hall where the rounds of the Competition are held

Salle de concerts où se déroulent les épreuves du Concours

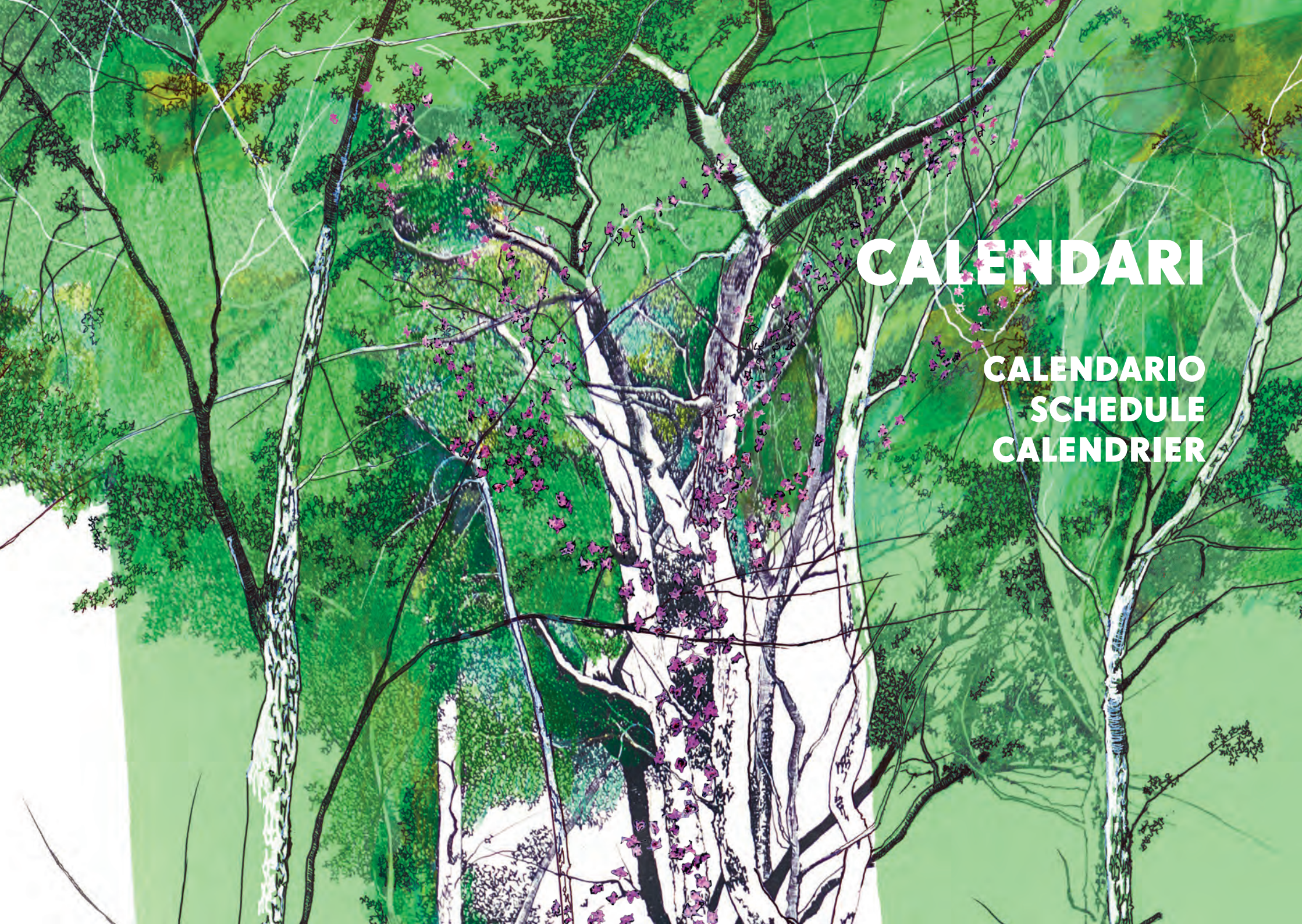
**PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

Sala de Concerts on
se celebra la Prova Final
del concurs

Sala de Conciertos
donde se celebra
la Prueba Final
del concurso

Concert Hall where
the Final is held

Salle de concerts où
se déroule l'Épreuve
Finale du concours



CALENDARI

CALENDARIO
SCHEDULE
CALENDRIER

PRIMERA PROVA

Petit Palau

24 MARÇ 2019

17 h

25 / 26 MARÇ 2019

10h/17h

27 MARÇ 2019

10h

Sessió de matí
o de tarda

5 EUROS

PRIMERA PRUEBA

Petit Palau

24 MARZO 2019

17 h

25 / 26 MARZO 2019

10h/17h

27 MARZO 2019

10h

Sesión de mañana
o tarde

5 EUROS

FIRST ROUND

Petit Palau

24 MARCH 2019

5 p.m.

25 / 26 MARCH 2019

10a.m./5 p.m.

27 MARCH 2019

10a.m.

Morning or
afternoon session

5 EUROS

PRÈMIÈRE ÉPREUVE

Petit Palau

24 MARS 2019

17 h

25 / 26 MARS 2019

10h/17h

27 MARS 2019

10h

Seances de matinée
ou d'après-midi

5 EUROS

SEMIFINAL

Petit Palau

31 MARÇ 2019

10h/17h

Sessió de matí
o de tarda

10 EUROS

SEMIFINAL

Petit Palau

31 MARZO 2019

10h/17h

Sesión de mañana
o tarde

10 EUROS

SEMIFINAL

Petit Palau

31 MARCH 2019

10a.m./5 p.m.

Morning or
afternoon session

10 EUROS

DEMI-FINALE

Petit Palau

31 MARS 2019

10h/17h

Seances de matinée
ou d'après-midi

10 EUROS

SEGONA PROVA

Petit Palau

28 MARÇ 2019

10h/17h

29 MARÇ 2019

10h/17h

Sessió de matí
o de tarda

5 EUROS

SEGUNDA PRUEBA

Petit Palau

28 MARZO 2019

10h/17h

29 MARZO 2019

10h/17h

Sesión de mañana
o tarde

5 EUROS

SECOND ROUND

Petit Palau

28 MARCH 2019

10a.m./5 p.m.

29 MARCH 2019

10a.m./5 p.m.

Morning or
afternoon session

5 EUROS

DEUXIÈME ÉPREUVE

Petit Palau

28 MARS 2019

10h/17h

29 MARS 2019

10h/17h

Seances de matinée
ou d'après-midi

5 EUROS

PRESENTADOR

Cisco Cruz Bonal

PRESENTADOR

Cisco Cruz Bonal

PRESENTER

Cisco Cruz Bonal

PRÉSENTATEUR

Cisco Cruz Bonal

L'hora de finalització de
les proves eliminatòries
dependrà del nombre
final de concursants
participants.

La hora de finalización
de las pruebas eliminatorias
dependerá del número
final de concursantes
participantes.

The ending time of the
eliminary rounds will
depend on the final
number of contestants.

La fin des épreuves
éliminatoires dépendra
du nombre de
concursants participants.

FINAL

Palau de la
Música Catalana

3 D'ABRIL 2019

20.00 h

JONC

Manuel Valdivieso
Director

Platea

35 / 25 EUROS

1r pis

35 / 25 / 20 EUROS

2n pis

20 / 15 / 10 EUROS

Galeries d'orgue

20 EUROS

Venda de localitats
Taquilles del Palau
de la Música

www.palaumusica.cat
www.mariacanal.cat

PRESENTADOR

Albert Torrens i Sau

La final serà enregistrada per *Catalunya Música* i retransmesa el 5 d'abril a les 11 h.

FINAL

Palau de la
Música Catalana

3 DE ABRIL 2019

20.00 h

JONC

Manuel Valdivieso
Director

Platea

35 / 25 EUROS

1º piso

35 / 25 / 20 EUROS

2º piso

20 / 15 / 10 EUROS

Galerías de órgano

20 EUROS

Venta localidades
Taquillas del Palau
de la Música

www.palaumusica.cat
www.mariacanal.cat

PRESENTADOR

Albert Torrens i Sau

La final será grabada por *Catalunya Música* y será retransmitida el 5 de abril a las 11 h.

FINAL

Palau de la
Música Catalana

3 APRIL 2019

8.00 p.m.

JONC

Manuel Valdivieso
Conductor

Stalls

35 / 25 EUROS

1st floor

35 / 25 / 20 EUROS

2nd floor

20 / 15 / 10 EUROS

Organ's Gallery

20 EUROS

Ticket sales
Palau de la Música
Box Office

www.palaumusica.cat
www.mariacanal.cat

PRESENTER

Albert Torrens i Sau

The final will be registered by *Catalunya Música* and will be broadcasted the 5th of April at 11 a.m.

FINALE

Palau de la
Música Catalana

3 AVRIL 2019

20.00 h

JONC

Manuel Valdivieso
Chef d'orchestre

Fauteuil d'orchestre

35 / 25 EUROS

1er étage

35 / 25 / 20 EUROS

2e étage

20 / 15 / 10 EUROS

Galleries d'Orgue

20 EUROS

Vente des billets
Guichets du Palau
de la Música

www.palaumusica.cat
www.mariacanal.cat

PRÉSENTATEUR

Albert Torrens i Sau

La finale sera enregistrée pour *Catalunya Música* la retransmission sera le 5 avril à 11 h.

CERIMÒNIA DE LLIURAMENT DE PREMIS

Saló de Cent Ajuntament
de Barcelona

4 D'ABRIL 2019

18 h

Entrada per
rigorosa invitació/
aforament limitat

CEREMONIA DE ENTREGA DE PREMIOS

Saló de Cent Ayuntamiento
de Barcelona

4 DE ABRIL 2019

18 h

Entrada por
rigurosa invitación/
aforo limitado

AWARDS CEREMONY

Saló de Cent
Townhall Barcelona

4 APRIL 2019

6 p.m.

Admittance with personal
invitation only /
limited number of seats

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Saló de Cent
Mairie de Barcelone

4 AVRIL 2019

18 h

Entrée sur invitation/
nombre de
places limité





ALTRES ACTIVITATS

**OTRAS ACTIVIDADES
OTHER ACTIVITIES
AUTRES ACTIVITÉS**

RAPSÒDIA X UN BOSC

TATIANA BLANQUÉ, ARTISTA VISUAL

*Del 22 de març al 5 d'abril de 2019
Foyer del Petit Palau*



“La música, com les arts visuals, no pot desvincular-se de la natura, de tots els sons que aquesta ens ofereix, els colors, les olors, les textures, les transparències... Els troncs i les branques actuen de pentagrames naturals, suportant el pes de les fulles i les flors convertides en notes musicals que dansaran al ritme que marqui el vent mentre les pentina. La música és passat, present i futur, acompanya la nostra mirada i els nostres pensaments per tot arreu i avui i ara quedarà palès en un bosc atemporal on l'espectador podrà fer-se'l seu, entrar-hi i escoltar i un cop més, i serà Maria Canals la nostra directora musical.” —*Tatiana Blanqué*, 2019

www.tatianablanque.com

Descendent d'una família àmpliament relacionada amb el món de la moda, la fotografia i el disseny en la qual va cultivar les seves primeres passions per la pintura i l'art. Després del seu pas per la Universitat de Belles Arts, el seu periple artístic se centra en la presència internacional amb exposicions a Roma, Nova York, Amsterdam, París, Andorra, així com a Barcelona, Girona, Granollers, Pamplona, Bilbao i Madrid. També ha estudiat a CCB Barcelona (1997), al Kensington, Chelsea College de Londres (1995), a l'Escola Eina de Barcelona (1991-1992) i amb Sara Lee “Action Painting in Bussines” (2005-2014) i ha escrit més de 150 articles de crítica d'art, ha col·laborat amb el món de la moda i ha comissariat diverses exposicions.



HORARIS I ACCÉS

Horari d'obertura
del Palau de la Música
Catalana

ACTE DE INAUGURACIÓ

Dia 25 de març,
a les 11.00h,
al Foyer del
Petit Palau

**OFF
CONCURS**

EL MARIA CANALS PORTA CUA...

150 PIANOS DE CUA EN ESPAIS PÚBLICS DURANT L'ANY

El Concurs Maria Canals col·loca pianos de cua en diversos espais públics de Barcelona, Catalunya i Espanya, a disposició de qui els vulgui tocar. Puntualment, s'hi organitzen actuacions protagonitzades per estudiants de música locals, amateurs, concursants i professionals. Durant els mesos de febrer i març es detallen els pianos de cua que durant el mes de març el Concurs posarà en diversos espais públics a disposició dels ciutadans.

26 DE FEBRER
Piano de cua a la UPF
Campus Ciutadella / 11-18h
C/ de Ramón Trias Fargas, 25-27

27 DE FEBRER
Piano de cua a la UPF
Campus Mar / 11-18h
C/ Doctor Aiguader, 80

28 DE FEBRER
Piano de cua a la
UPF Poble Nou / 11-18h
C/ de Roc Boronat, 138

1 DE MARÇ
Piano de cua a la
BSM - UPF / 9-22h.
C/ de Balmes, 134

3 DE MARÇ
Piano de cua a la
Plaça Pastrana / 10-20h
(Horta)

4 AL 18 DE MARÇ
Piano de cua a
l'ImaginCafè
C/ Pelai, 11
de diumenge a dimecres, de 8-22h
de dijous a dissabte, de 8-24h

12 DE MARÇ
Piano de cua al Passatge
Maria Canals / 10-20h
(davant el restaurant El Nacional)

13 DE MARÇ
Piano de cua a la
Plaça de Sants / 10-20h
(Sants)

14 DE MARÇ
Piano de cua als Jardins
de Can Bruixa / 10-20h
(Les Corts)

15 DE MARÇ
Piano de cua a la
Plaça de la Virreina / 10-20h
(Vila de Gràcia)

**Piano a Jardins
de Can Sisteré** / 10-20h
(Santa Coloma de Gramenet)

16 DE MARÇ
Piano de cua a la
Plaça Eivissa / 10-20h
(Horta)

Piano de cua a RAC 1 / 8-19h
Av. Diagonal, 477

17 DE MARÇ
Piano de cua a la
Rambla Poblenou / 10-20h
(Sant Martí)

18 DE MARÇ
Piano de cua a la
Plaça Bonanova / 10-20h
(Sarrià-Sant Gervasi)

19 DE MARÇ
Piano de cua a la
Plaça Virrei Amat / 10-20h
(Nou Barris)

20 DE MARÇ
Piano de cua a la
Plaça Fort Pienc / 10-20h
(Eixample)

21 DE MARÇ
Piano de cua a la
Plaça Orfil·la / 10-20h
(Sant Andreu)

22 DE MARÇ
Marató de piano a la
Plaça Reial / 11-20h
(Ciutat Vella)

**Piano de cua a
Catalunya Radio** / 8-19h
Av. Diagonal, 615

EL MARIA CANALS PORTA CUA AL METRO

DEL 22 DE MARÇ AL 4 D'ABRIL
Un piano de cua a l'intercanviador del metro Diagonal durant tot el dia

DES DEL 20 DE FEBRER
Piano vertical a l'intercanviador del metro Plaça Universitat durant tot el dia.

EL MARIA CANALS PORTA CUA A L'HOSPITAL DE VALL D'HEBRON

Us recordem que durant tot l'any, al vestíbul principal de l'Hospital de la Vall d'Hebron, hi ha un piano de cua del Maria Canals a disposició de tots els ciutadans.

22 DE MARÇ A 4 D'ABRIL
Piano de cua al
Metro / tot el dia
Intercanviador de Metro Diagonal

24 DE MARÇ
Piano de cua al Born
Centre Cultural / 10-20h
C/ del Comerç, 12

25 DE MARÇ
Piano de cua a
La Pedrera / 11-20h
Provença, 261-265

26 DE MARÇ
Piano de cua al
Palau Robert / 11-20h
Passeig de Gràcia, 107

**26 DE MARÇ
A 2 D'ABRIL**
Piano de cua a
l'Ateneu Barcelonès
C/ de la Canuda, 6
de diilluns a diumenge,
de 9h a 22h

27 DE MARÇ
Piano de cua a
la Plaça Catalunya / 11-20h
(davant FNAC El Triangle)

28 DE MARÇ
Piano de cua
al Liceu / 10-30-18h
La Rambla, 51-59

29 i 30 DE MARÇ
Piano de cua a
la Illa Diagonal / 9,30-21h
Av. Diagonal, 557

30 DE MARÇ
10 pianos de cua al
Passeig de Gràcia / tot el dia
Localitzacions diverses

**Piano de cua al hotel
Catalonia**
Portal de l'Àngel / 10-20h
Av. del Portal de l'Àngel, 17

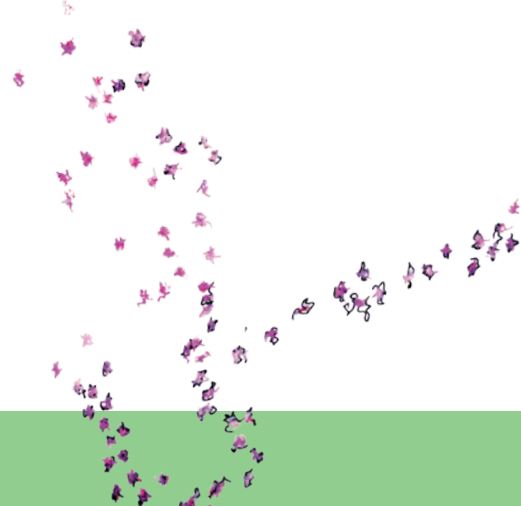
31 DE MARÇ
Piano de cua
als Porxos d'en Xifré / 11-20h
(davant del Restaurant 7 portes)
Passeig d'Isabel II, 14

6 i 7 D'ABRIL
Piano de cua al mercat
All Those / 11-20h
(Teatre Nacional de Catalunya)
Plaça de les Arts, 1

EL MARIA CANALS EDUCA...

MÉS DE 700 ACTIVITATS EDUCATIVES

El Concurs Maria Canals promou activitats educatives per donar a conèixer el repertori pianístic i generar interès per aquest instrument.



ESTUDIANTS DE MÚSICA

Conjuntament amb nombrosos centres d'ensenyament musical, s'organitzen activitats amb la participació d'estudiants de música locals, màster classes de concursants a les escoles, un jurat per a la Final integrat per estudiants, visites col·lectives a les proves del Palau, actuacions conjuntes entre estudiants i concursants.

GENT GRAN

S'ofereixen programes amb activitats divulgatives al voltant del piano impartides per professionals: conferències comentades, recitals didàctics comentats, tertúlies musicals dialògiques, recitals de concursants i visites col·lectives a les proves del concurs, adreçats a Aules d'Extensió Universitària, casals de gent gran i centres cívics. Durant el concurs, grups organitzats de casals de gent gran de la ciutat de Barcelona, visiten gratuïtament les proves que se celebren al Petit Palau.

EM TOCA!

PROJECTE SOCIAL DEL CONCURS

Cada any, en diversos barris de Barcelona amb % elevats de població en situació de vulnerabilitat social, el Concurs Maria Canals i la Fundació Jesús Serra, posen a disposició dels nens i nenes de 6 anys de totes les escoles, un piano de cua en un espai cèntric del barri perquè els infants i els veïns puguin tocar, escoltar i conèixer. Cada escola selecciona un nen/nena per cada grup classe de 6 anys, i el concurs els ofereix una beca perquè puguin estudiar piano durant tot el dia.

En l'actualitat el projecte compta amb més de 109 nens i nenes de 6 i 7 anys becats dels barris de Ciutat Meridiana i la Verneda (Barcelona), del Districte de Usera (Madrid) i del barri de la Macarena (Sevilla).

ESTUDIANTS D'ENSENYAMENT GENERAL

En col·laboració amb el Taller de Músics, s'ofereixen recitals didàctics de proximitat a les aules de les escoles públiques de Barcelona, adreçats a nens i nenes de primària i secundària. Aprofitant la presència dels pianos de cua als carrers, es fan sessions d'introducció al piano i es convida a nens/es i joves d'infantil i primària de diverses escoles d'ensenyament general que mai abans havien vist i tocat el piano, a tocar per primera vegada aquest instrument.

Per tercer any, i en col·laboració amb l'Obra Social de la Caixa, el Concurs porta cada setmana un piano de cua a una quinzena d'escoles. La voluntat és, seguint amb la línia enggada fa dos anys a Nou Barris, l'any passat a Sant Martí i Sarrià Sant-Gervasi i enguany a Sants-Montjuïc, expandir el gust pel piano als nens i nenes d'arreu de la ciutat de Barcelona en els anys successius.

A TOTA TECLA

Aquest curs, el Maria Canals posa en marxa un nou projecte pilot adreçat a estudiants de secundària, que s'implementarà a l'Institut Pau Claris. Consisteix a fer classes de piano a alumnes de 3er i 4rt d'ESO orientades a que puguin interpretar temes que els són propers en un primer moment, per després estimular la creació de temes propis a través de la metodologia del treball per projectes. D'aquesta manera, s'aconsegueix transcendir la pròpia matèria de música i treballar de forma transversal, implicant diverses disciplines acadèmiques.

TU HI TOQUES?

#JOHITOCO

El concurs vol promoure la pràctica musical, i en concret del piano, entre el màxim de persones, sigui quina sigui la seva edat, el seu gènere, els seus gustos i les seves circumstàncies socials. Per això convida tothom que toqui el piano, a gravar-se tocant l'instrument i, sobretot, a dir què representa per a cadascú el fet de tocar el piano. El concurs ha fet un canal de vídeo, la Galeria dels tocats, perquè els participants el puguin penjar, i convida a tothom a fer circular el seu vídeo amb el hashtag #johitoco.

ET CONVIDEM A ENREGISTRAR UN VÍDEO TEU TOCANT EL PIANO, SIGUI QUIN SIGUI EL TEU NIVELL, EDAT I ESTIL MUSICAL

DIGUES QUÈ REPRESENTA PER TU TOCAR EL PIANO

PENJA EL VÍDEO AL NOSTRE CANAL YOUTUBE I DIFON-LO PER LES XARXES SOCIALS #JOHITOCO

DÓNA SUPORT I DIFON EL NOSTRE MANIFEST EN FAVOR DE LA PRÀCTICA MUSICAL

GUANYA DIVERSOS PREMIS I ACCEDEIX A EXCLUSIVES "EXPERIÈNCIES MARIA CANALS" AMB PIANO DE CUA



Edició del concurs:

64

Municipis:

14

Candidats:

200

Països candidats:

41

Concursants acceptats:

91

Països concursants:

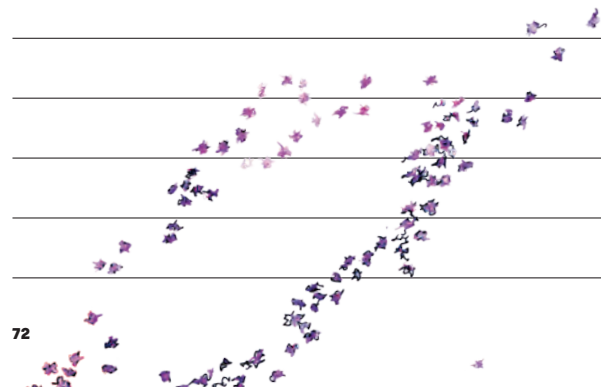
34

Concursants participants:

64Nombre de recitals
i concerts amb orquestra
oferts als premiats:**32****DIES D'ACTIVITAT****120**DADES 64
CONCURS 2018**85 - 600**CIFRAS DEL 64
CONCURSO 2018**IMPORT DELS PREMIS ECONÒMICS I
PREMIS CONCERTS
OFERTS ALS PREMIATS****ASSISTENTS
A LES PROVES****3 - 240**INFORMATIONS DU
64 CONCOURS 2018Pianos col·locats
en espais públics:**140**Persones que van tocar
els pianos situats en
espais públics:**14.000**

(100 persones aprox. per piano/dia)

Persones que van
escoltar els pianos
situats en espais públics:**70.000**Centres d'ensenyament
musical participants:**31**Escoles d'ensenyament
general participants:**77**Escoles d'ensenyament
general que van acollir
un piano de cua:**13****732****ACTIVITATS
OFF CONCURS****ESTUDIANTS DE MÚSICA I D'ENSENYAMNET
QUE VAN PARTICIPAR A LES ACTIVITATS DE L'OFF****11 - 500****NENS BECATS QUE
VAN ESTUDIAR PIANO****74**





GRÀCIES!

*A totes les empreses,
administracions públiques,
entitats, escoles, famílies
i persones que amb el
seu suport fan possible
el concurs.*



B Sabadell
Fundació

Cultura i talent
www.fundaciobancsabadell.com



Más información en:

Patrocinios de Conciertos Yamaha

www.yamaha.es

91 639 88 88

Patrocinio de Conciertos Yamaha

No pidas menos de lo que mereces

Alquila un Piano Artesanal,
para tus Conciertos, con un
descuento de hasta el 50%



Palau de la
Música Catalana
2018-2019

PALAU PIANO

Gaudeix del **10% de descompte** amb el codi
MariaCanals2019 en la compra d'entrades a la web
i a Taquilles del Palau.

DIMARTS, 26.03.19

Javier Perianes
—Chopin, Falla,
Guinjoan i Debussy

DILLUNS, 20.05.19

Benjamin Grosvenor
—*Kreisleriana* de
Schumann

DIMARTS, 04.06.19

Nelson Goerner
—*Appassionata* de
Beethoven i estudis de
Chopin

DILLUNS, 01.07.19

Lucas & Arthur Jussen
—*La consagració de la
primavera* d'Stravinsky



Com fer ús de la promoció a www.palaumusica.cat/promocions

www.palaumusica.cat | 93 295 72 07 | taquilles@palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Diuen que el batre d'ales d'una papallona
pot provocar un huracà a l'altra banda del
planeta. Imagina't si som desenes i centenars
de papallones les que batem les ales per
transformar el món a través de la cultura.

mūtāre
cultura i transformació social

www.mutare.cat

LL Fundació
Carulla

Instagram Twitter @fundaciocarulla

Fundación Jesús Serra

Patrocina el Primer Premio y la gira por
España del pianista ganador del Concurso
Internacional de Música Maria Canals



La **Fundación Jesús Serra**, fiel a su espíritu de apoyar y promover la cultura, fomenta la búsqueda de nuevos talentos musicales y colabora en la proyección de sus carreras profesionales.



ORGANITZAT PER

ORGANIZADO POR

ORGANIZED BY

ORGANISÉ PAR

Associació del Concurs
Internacional de Música
Maria Canals

Entitat declarada
d'Utilitat Pública



Membre de la
Federació Mundial
de Concursos
Internacionals
de Música



Membre de la Fundació
Alink-Argerich

Associació del Concurs
Internacional de Música
Maria Canals

Entidad declarada
de Utilidad Pública

Miembro de la
Federación Mundial
de Concursos
Internacionales
de Música

Miembro de la
Fundación Alink-
Argerich

Associació del Concurs
Internacional de
Música Maria Canals

Public Benefit
Entity

Member of the
World Federation
International Music
Competitions

Member of
Alink-Argerich
Foundation

Associació del Concurs
Internacional de Música
Maria Canals

Entité reconnue
d'Utilité Publique

Fédération Mondiale
des Concours
Internationaux
de Musique

Membre de la
Fondation Alink-
Argerich

**ASSOCIACIÓ DEL CONCURS
INTERNACIONAL DE
MÚSICA MARIA CANALS
DE BARCELONA**

C/Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona

T +34 932 957 251
info@mariacanal.cat
www.mariacanal.cat

Per a més informació consulteu el web
www.mariacanal.cat
o seguiu-nos a:
facebook.com/mariacanalbarcelona
twitter.com/mariacanal_bcn
instagram/mariacanal_bcn

OBRA COBERTA

Tatiana Blanqué
www.tatianablanque.com

DISSENY PROGRAMA

Studio Aparte
www.studioaparte.com

IMPRESSIÓ

C. Casacuberta, impressor

DIPÒSIT LEGAL

B-6.556-2019



Theresa R.