

MCB

**MEMÒRIA
D'ACTIVITAT
2015-2016**



**MEMÒRIA
D'ACTIVITAT
2015-2016**

Associació del Concurs Internacional de Música
Maria Canals de Barcelona

1

PRESENTACIÓ

2

L'ASSOCIACIÓ
DEL CONCURS

- 2.1 Finalitat
- 2.2 La fundadora del Concurs
- 2.3 La Junta Directiva
- 2.4 La Presidenta
i el Comitè d'Honor
- 2.5 L'entorn del Concurs
- 2.6 L'equip

3

EL CONCURS

- 3.1 Afiliacions internacionals
- 3.2 El Jurat
- 3.3 Els concursants
- 3.4 Els pianos del Concurs
- 3.5 La convocatòria
- 3.6 Les proves eliminatòries
- 3.7 La Gran Final
- 3.8 L'acte de lliurament de Premis
- 3.9 Els premiats
 - 3.9.1 Premis principals
 - 3.9.2 Semifinalistes
 - 3.9.3 Premis especials
i premis concerts
- 3.10 Actes
 - 3.10.1 Roda de premsa
 - 3.10.2 Recepció i sopar
de benvinguda als
membres del Jurat
 - 3.10.3 Còctel als concursants
 - 3.10.4 OFF Sopar
 - 3.10.5 Còctel Saló de Cent
 - 3.10.6 Sopar de clausura
 - 3.10.7 Premi Amics
Passeig de Gràcia
- 3.11 Recitals premiats

4

L'OFF CONCURS

- 4.1 El Maria Canals porta cua
 - 4.1.1 Plaça Pastrana
 - 4.1.2 Universitats
 - 4.1.3 Mitjans de comunicació
 - 4.1.4 Equipaments culturals
 - 4.1.5 Metro
 - 4.1.6 Passeig de Gràcia
 - 4.1.7 Marató Plaça Reial
 - 4.1.8 Palau de la
Música Catalana
 - 4.1.9 Restaurant 7 Portes
 - 4.1.10 Pedralbes Centre
 - 4.1.11 Camp Nou
 - 4.1.12 Parcs de Barcelona
 - 4.1.13 Festa del piano
al Parc de la Ciutadella
 - 4.1.14 Catalunya
 - 4.1.15 Madrid
 - 4.1.16 Cádiz
 - 4.1.17 Els passavolants
- 4.2 El Maria Canals Educa
 - 4.2.1 Escoles de música
 - 4.2.2 Escoles
d'Ensenyament General
 - 4.2.3 Gent Gran
- 4.3 Tu hi toques?
 - 4.3.1 Manifest:
Un país que hi toca
 - 4.3.2 La galeria dels tocats
 - 4.3.3 Concurs i Premis
“Tu hi toques?”
 - 4.3.4 Experiències
Maria Canals
 - 4.3.5 Em toca!

5

DADES

- 5.1 Dades generals
- 5.2 Concurs
 - 6.2.1 Concursants
 - 6.2.2 Jurats
 - 6.2.3 Repertoris
 - 6.2.4 Premis
 - 6.2.5 Assistents a les proves
- 5.3 Off Concurs
 - 6.3.1 Activitats educatives
 - 6.3.2 Activitats divulgatives
- 5.4 Material difusió
- 5.5 Entorn del concurs
- 5.6 Dades digitals

1

PRESENTACIÓ

El Concurs Internacional de Música Maria Canals és un projecte sense afany de lucre que té com a finalitat principal donar suport als joves intèrprets de tot el món que es volen dedicar professionalment a la interpretació musical.

En els darrers anys, en paral·lel a la celebració del concurs, l'associació ha desenvolupat un programa d'activitats de caràcter divulgatiu amb la finalitat d'aproximar la música i fomentar la pràctica musical entre el conjunt de la ciutadania.

Presentació de la
62a edició del Concurs

62È CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA

MARIA CANALS BARCELONA

5-17 MARÇ 2016
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

TU HI
TOQUES?
#JOHITOCO

MCB

2

L'ASSOCIACIÓ DEL CONCURS

L'associació que organitza el Concurs i l'OFF Concurs és una entitat sense afany de lucre declarada d'utilitat pública pel Ministeri de l'Interior.

2.1 Finalitat

L'associació té com a finalitat principal ajudar als joves intèrprets de tot el món que es volen dedicar professionalment a la pràctica musical, a través de l'organització anual des de l'any 1954 del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona (MCB). L'associació també treballa des de fa anys per trencar les barreres socials i culturals que tradicionalment han dificultat l'accés majoritari a la pràctica musical, especialment en l'àmbit de la música clàssica i del piano, a través de l'organització de l'OFF Concurs (OFF MCB).

2.2 La fundadora del Concurs

Maria Canals i Cendrós (1914-2010) va ser una dona visionària que, empenya per la seva passió pel piano, la seva vocació d'ajudar i ensenyar als joves intèrprets, i la seva estima per la ciutat de Barcelona, va desenvolupar una intensa activitat, primer com concertista, i després com a impulsora de projectes tan rellevants com l'Acadèmia de Música Ars Nova a Barcelona i el prestigiós Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona.



Maria Canals, la fundadora del Concurs

Maria Canals i Cendrós va tenir com a professors a Joaquim Canals (el seu pare), Lluís Millet (fundador de l'Orfeó Català i el Palau de la Música Catalana) i Ricard Viñes (pianista de gran reconeixement internacional i deixeble de M. Ravel).

A l'edat de 15 anys va començar la seva carrera internacional de concertista col·laborant amb les orquestres i els directors més importants de la seva època, amb un ampli repertori en què van destacar les estrenes d'algunes de les obres dels compositors catalans més importants de la primera meitat del segle XX, i una predilecció per la música francesa.

L'any 1950 va fundar juntament amb el seu marit la prestigiosa Acadèmia de Música Ars Nova, i l'any 1954 va fundar el Concurs Internacional d'Execució Musical Maria Canals de Barcelona. Maria Canals va formar part del jurat d'alguns dels Concursos Internacionals més importants.

El 1965 el President de la República Italiana li va concedir la "Stella della Solidarietà Italiana", i el 1981 el Ministre de la Cultura de la República Francesa la va nomenar "Chevalier de l'Ordre des Arts des Lettres". El 1990 va ésser guardonada amb la Creu de Sant Jordi per la Generalitat de Catalunya i amb la Medalla al Mèrito en Bellas Artes categoria de plata concedida pel Ministerio de Cultura. El 1994 l'Ajuntament de Barcelona li va concedir la Medalla al Mèrit Artístic en la categoria d'or.

Maria Canals va publicar els llibres *Una vida dins la música* (Editorial Selecta) i *Quaranta anys de vida del Concurs d'Execució Musical, alguns records* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat).

2.3 La Junta Directiva

La Junta Directiva de l'associació, presidida per la Sra. Mariona Carulla i Font i integrada per 24 membres, és el màxim òrgan de govern de l'associació.

Sra. Mariona Carulla i Font, *Presidenta*
Sra. Victòria Quintana i Trias, *Vice-presidenta*
Sr. Ildefonso Sánchez i Prat, *Secretari*
Sr. Antoni Degado i Infante, *Tresorer*

Vocals

Sr. Félix Alcaraz i Vellisca
Sr. Josep M^a Busquets i Galera
Sr. Carlos Cebro
Sra. Laura Cendrós i Jorba
Sr. Josep Cuscó i Garcia
Sra. Pilar Figueras i Bellot
Sra. Maria Font de Carulla
Sra. Elvira Gaspar i Farreras
Sr. Alejandro Jiménez i Marconi
Sra. Cecília Julià de Capmany
Sra. Ivana Klimek
Sra. Elisabeth Martínez i Guarro
Sra. Raquel Millàs i Vendrell
Sr. Pere Quintana i Colomer
Sr. Joan-Artur Roura i Comas
Sra. Anna Sagarra i Trias
Sr. Oriol Vidal i Arderiu
Sr. Jordi Vivancos i Farràs

Durant aquest curs, ens van deixar 2 membres de la Junta Directiva de l'associació: la Maria Rosa Jorba de Cendrós, col·laboradora històrica del concurs que ofería cada any una recepció als membres del Jurat i de la Junta, i la Maria Font i Bernaus, que va ser la presidenta de l'associació i que va ser l'artífex de la transició que va garantir la continuïtat del Concurs després del seu 50è aniversari.

2.4 La Presidenta i el Comitè d'Honor

El Concurs compta amb S.M. la Reina Sofia com a Presidenta d'Honor.

Té un Comitè d'Honor integrat pel President de la Generalitat, Mlt. Hble. Sr. Carles Puigdemont; l'alcalde de Barcelona, Excm. Sra. Ada Colau; el Ministre d'Afers Estrangers, Sr. José Manuel García-Margallo, el Ministre d'Educació, Cultura i Esport, Sr. Íñigo Méndez de Vigo, i la Presidenta de la Diputació de Barcelona, Sra. Mercè Conesa.

2.5 L'entorn del Concurs

Des dels seus inicis el Concurs ha estat possible gràcies al suport desinteressat de moltes persones, famílies, entitats, empreses i administracions.

Els "patrons"

Persones físiques i jurídiques que fan aportacions anuals pel sosteniment econòmic del Concurs.

Les famílies de Barcelona

Moltes famílies de Barcelona cedeixen els pianos de casa seva per a l'estudi dels concursants.

Els donants de premis

Persones físiques, fundacions o programadors musicals, que ofereixen més de 40 premis als guanyadors.

Els patrocinadors

Empreses privades que fan aportacions econòmiques al Concurs. La Fundació Jesús Serra, la Fundació Banc Sabadell, la Fundació Carulla i Pricewaterhouse&Coopers són els principals patrocinadors del Concurs.

Les administracions

L'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona i el Ministerio de Cultura donen suport al Concurs.

Els col·laboradors

Empreses o entitats que contribueixen a fer possible el Concurs a través dels seus serveis i productes.

Els voluntaris

Persones que contribueixen a fer possible el Concurs a través del seu temps i els seus coneixements.

2.6 L'equip i els professionals externs

Direcció

Jordi Vivancos i Farràs

Direcció artística

Carlos Cebro

Coordinació general i secretaria

Montse Roig i Losantos

Suport secretaria

Ferran Rafa i Elena

Secretaria concursants i web

Glòria Bartomeu

Coordinació pianos

Marita Gomis i Bertrand

Secretaria del Jurat

Montse Brunet i Agustí

Relacions Públiques

Elisabeth Martínez Guarro

Disseny i imatge gràfica

Studio Aparte

Ellen Diedrich

Fotografia

Oliver Adell

Vídeo

David Soto

Prensa, comunicació i xarxes socials

Berta Roig i Ruben Escobar

Web

Iwith

Gestoria

Gràcia Assessores

EL CONCURS

El Concurs és l'activitat central que organitza l'associació. Degà dels concursos de música a Espanya, el Concurs Internacional de Música de Barcelona va ser fundat l'any 1954 per Maria Canals i Rossend Llates. El 62 Concurs Maria Canals, en la branca piano, es va celebrar al Palau de la Música entre el 5 i el 14 de març de 2016.

3.1 Afiliacions internacionals

La Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música

El Concurs és membre de la Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música des de l'any 1958. La Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música, amb seu a Ginebra, i actualment formada per més de 120 Concursos de 40 països dels 5 continents, reuneix als concursos internacionals de música més prestigiosos de tot el món. Cada any tots els membres de la federació es troben en una ciutat diferent per participar en l'assemblea general.

El Concurs Maria Canals va ser el primer concurs espanyol i un dels primers 10 concursos de tot el món en formar-ne part. L'any 1964 el Concurs Maria Canals va acollir a Barcelona l'assemblea general de la Federació Mundial de Concur-

sos Internacionals de Música. En l'actualitat és l'únic concurs català que forma part de la Federació Mundial.

Té la llicència per organitzar a Barcelona les branques de piano, que ha celebrat anualment des de la seva fundació, així com les branques de cant, guitarra, violoncel, violí, música de cambra, percussió i flauta travessera. Enguany va assistir a la prova Final del Concurs i a la Cerimònia de Lliurament de Premis el Sr. Benjamin Woodroffe, d'Austràlia, flamant Secretari General de la Federació, convidat pel Concurs.

Cada any, tots els concursos membres de la Federació es troben a una ciutat del món diferent per celebrar l'Assemblea General. L'any 2016 l'assemblea general de la Federació es va celebrar a Yerevan (Armènia) entre els dies 15 i 18 de juny.



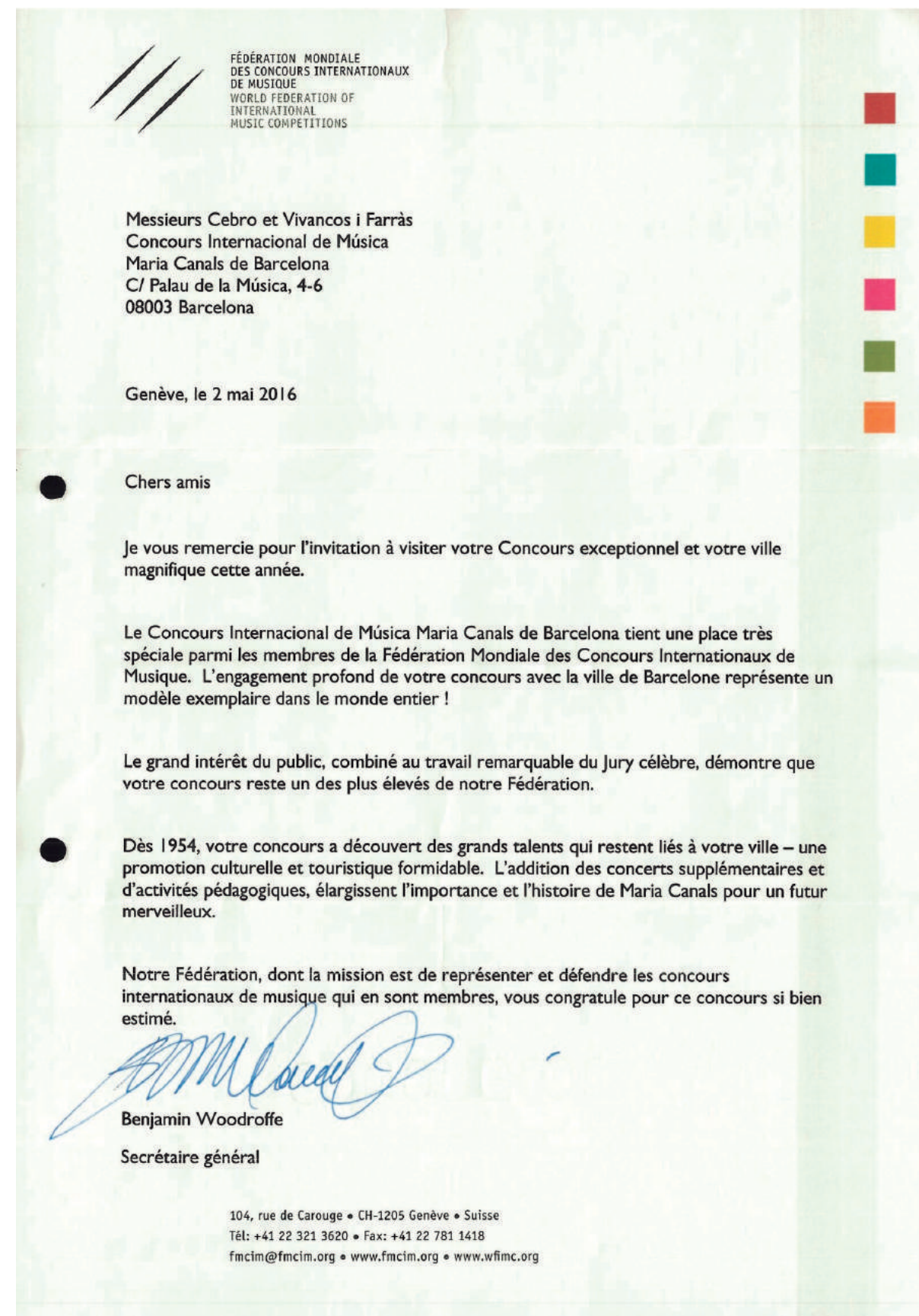
Fotografia d'una de les sessions de l'Assemblea General a Yerevan (Armènia).



D'esquerra a dreta, Ferran Rafa, Jordi Vivancos i Farràs i Montse Roig Losantos.



D'esquerra a dreta, Jordi Vivancos i Farràs, Hiroo Sato, Benjamin Woodroffe i Carlos Cebro.



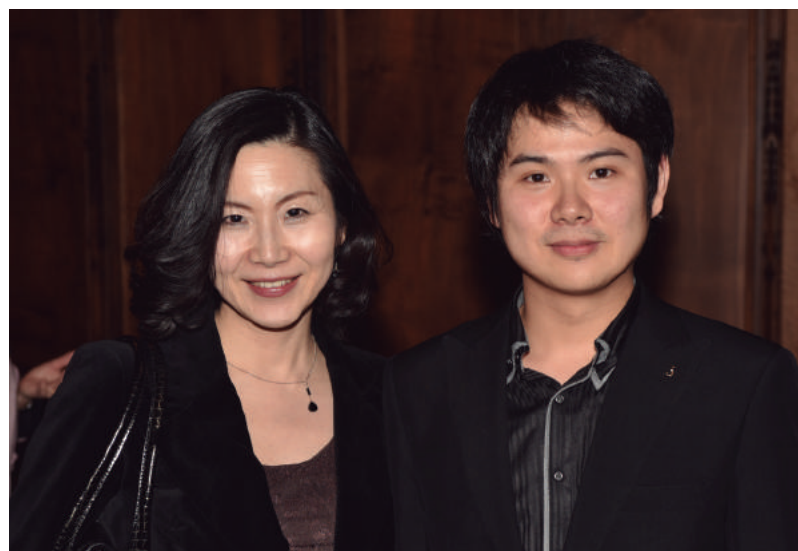
Carta del Sr. Benjamin Woodroffe adreçada a l'associació del Concurs en motiu de la seva visita a Barcelona.



Gustav Alink, President de l'Alink-Argerich Foundation, amb Jordi Vivancos, director del Concurs.

La Fundació Alink-Argerich
Apadrinada per la prestigiosa pianista Marta Argerich i impulsada per Gustav Alink, aplega la majoria de concursos de piano de tot el món. El Concurs Maria Canals n'és membre des dels seus orígens. Enguany, Gustav Alink i Akemi Alink, convidats pel Concurs Maria Canals, van assistir a les proves del Concurs.

Akemi Alink, crítica musical, amb Hiroo Sato, Primer Premi, el dia de l'entrega de Premis al Saló de Cent.



De dalt a baix: Thomas Böckhler, Bernat Vivancos, Anna Malikova, Carlos Cebro, Catherine Vickers, Fernando Rossano, Albert Guinovart, Mi-Kyung Kim i Adrezej Pikul.

3.2 El jurat

Durant els seus 62 anys d'història, el concurs ha comptat amb la participació desinteressada de 216 jurats procedents de 28 països. Els membres del jurat són persones rellevants en els seus països i en l'àmbit internacional, que tenen una àmplia experiència com a intèrprets professionals, com a docents superiors i com a membres de jurats d'altres prestigiosos concursos internacionals.

Els membres del jurat són proposats pel director artístic del concurs d'acord amb el director, i representen diverses nacionalitats i escoles pianístiques de l'escenari internacional, amb presència equilibrada de representants de les tradicions musicals francòfona, anglòfona, germànica, asiàtica, de l'est d'Europa i mediterrània, així com de Catalunya.

El concurs aposta per jurats que, tot i no ser mediàtics, tinguin una important trajectòria concertística i sobretot una extensa experiència docent. Se seleccionen jurats que també sobresurtin per la seva dimensió humana i personal, que siguin empàtics i sensibles amb la tensió i l'esforç dels concursants, i que sàpiguin apreciar les condicions musicals dels concursants. El concurs cada any compta amb algun antic premiat al jurat. El

director artístic del Concurs, el Sr. Carlos Cebro, és cada any el President de Jurat. En la 62a edició del concurs, van formar part del jurat: Sr. Thomas Böckhler (Alemanya), Sra. Mi-Kyung Kim (Corea), Sra. Anna Malikova (Rússia), Sr. Adrezej Pikul (Polònia), Sr. Fernando Rossano (Itàlia), Sra. Catherine Vickers (Canadà). Enguany vam tenir dos membres catalans en el jurat, el Sr. Albert Guinovart i el Sr. Bernat Vivancos.

El Sr. Carlos Cebro (Uruguai-França) va exercir de President del Jurat.

Per garantir el màxim rigor i neutralitat, cap membre del jurat va portar al concurs cap estudiant o familiar, com exigeixen els reglaments. Els membres del Jurat es van cenyir a un Reglament del Jurat que determinava el sistema de puntuació (numèrica) i els requisits que havien de complir els participants a cada prova.



Els 9 membres del Jurat a la sala de juntes de l'Orfeó Català on es va fer la deliberació el dia de la Prova Final.

D'esquerra a dreta, Pere Quintana, César Roche, Montse Brunet i Glòria Mitjana, responsables d'introduir les notes dels jurats a l'ordinador i calcular els resultats de les proves.





Foto de família al vestíbul del Palau de la Música Catalana el dia de la convocatòria, amb els concursants que van participar en la 62a edició del Concurs Maria Canals.

3.3 Els concursants

En el transcurs de les seves 62 edicions, han participat al concurs més de 8.000 concursants d'un centenar de països. Aquestes xifres, converteixen el Concurs Maria Canals en un dels concursos internacionals de tot el món amb més pianistes participants en el transcurs de la seva història, i en un dels més prestigiosos en l'àmbit del piano.

El concurs s'adreça a joves pianistes de tot el món entre 18 i 30 anys, a través d'unes bases en les que consten els requisits, els premis i els repertoris, que es distribueixen per tot el món.

Per participar a la 62a edició els concursants van poder inscriure's fins al 20 de desembre de 2015. Enguany es van inscriure al concurs 162 pianistes de 42 països, dels quals, a través d'un comitè de selecció, se'n van acceptar 81 de 30 països (consultar xifres concretes relacionades amb els concursants a l'apartat final de la memòria). D'aquests 81 concursants, finalment en van venir 55 a Barcelona.

Els concursants es van pagar el viatge, i el concurs es va fer càrrec de l'allotjament dels concursants que van passar la primera prova fins que van acabar la seva participació.



David Robledano i Ana Hazen, de Yamaha, el dia de la Final del Concurs.

3.4 Els pianos del concurs

Des de fa anys el Concurs col·labora estretament amb Yamaha, que és el proveïdor oficial de pianos del concurs. En representació de Yamaha, tant a la roda de premsa com durant el concurs, van venir des de Madrid David Robledano i Ana Hazen, responsables de Yamaha Espanya.

A través de Yamaha Hazen i Pianos Corrales, el Concurs va disposar durant totes les proves eliminatòries celebrades al Petit Palau, d'un piano Yamaha CFX gran cua. Durant les proves eliminatòries Yamaha va posar a disposició del Concurs els serveis del tècnic japonès Takuro Hanada, encarregat de l'afinació del piano, i que es va desplaçar a Barcelona expressament per l'ocasió.

Per a la Gran Final, el concurs va comptar amb el nou piano de gran cua Bösendorfer Viena 290, un instrument cridat a revolucionar el món del piano, i hereu de tota la tradició germànica d'artesans del piano. Per primera vegada es va poder escoltar a Espanya aquest instrument, que també es presentava per primera vegada a tot el món en un concurs internacional de piano. Els dies previs al concurs, aquest piano va estar exposat al foyer del Petit Palau, a disposició de qualsevol persona que el volgués provar. Els dies abans de la Gran Final, Bösendorfer va enviar un tècnic austríac que va venir des de Viena per encarregar-se de l'afinació d'aquest instrument extraordinari.



Sabine Grussmüller durant el seu parlament al Palau de la Música.

Imatge dels pianos situats al foyer del Petit Palau durant els dies de les proves eliminatòries.



D'esquerra a dreta, Glòria Mitjana (voluntària), César Roche (voluntari), Pere Quintana (membre de la Junta), Montse Roig (secretaria) i Marita Gomis (coordinació pianos), procedint a l'extracció de boles per decidir l'ordre de participació dels concursants.

Sabine Grussmüller, directora general de Bösendorfer Klavierfabrik, va assistir a Barcelona per presentar el nou piano durant la Prova Final del Concurs que es va celebrar al Palau de la Música.

Com cada any, durant els dies del concurs, al foyer del Petit Palau, es va organitzar una exhibició de pianos de cua Yamaha i Bösendorfer, perquè els assistents a les proves els poguessin provar.

Yamaha també va col·laborar amb l'OFF Concurs, proporcionant el piano de cua que durant els dies del concurs es va col·locar a l'Intercanviador de Diagonal del Metro de Barcelona, i que estava a disposició de qualsevol persona que el volgués tocar.

3.5 La convocatòria

El dissabte 5 de març a les 8.30h del matí, un dia abans de l'inici de les proves, els concursants van ser convocats a la Sala d'Assajos de l'Orfeó Català del Palau de la Música, per decidir per sorteig el número de concursant i l'ordre de participació a les diferents proves i els horaris de la Primera Prova. Aquest dia els concursants també van provar el piano de les proves al Petit Palau i se'ls hi va adjudicar un piano per a l'estudi durant la seva estada a Barcelona.



Fotografia de l'escenari del Petit Palau amb el Yamaha CFX, on els concursants actuen en solitari en el transcurs de les 3 proves eliminatòries.



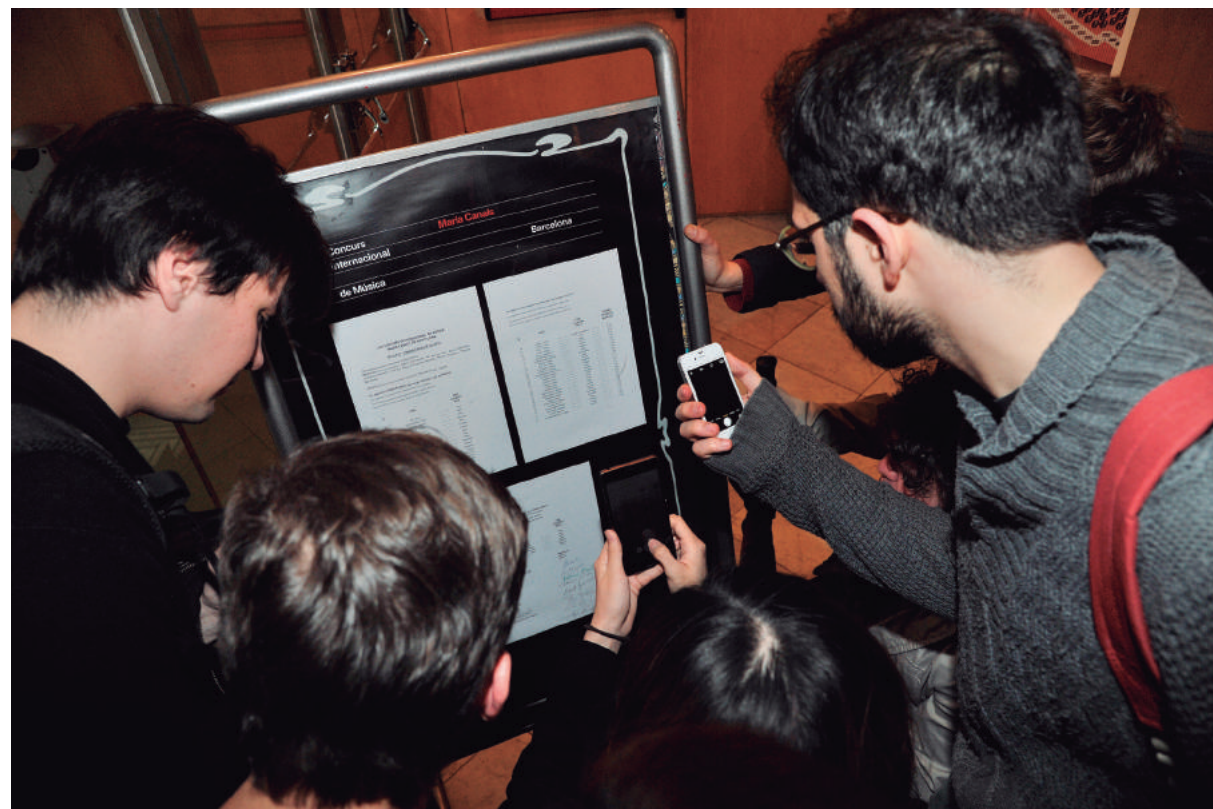
Actuació d'una concursant en una de les proves eliminatòries celebrades al Petit Palau.

3.6 Les proves eliminatòries

El Concurs, prèviament a la Prova Final amb orquestra que se es va celebrar a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana, va organitzar 3 proves eliminatòries que van tenir lloc al Petit Palau. Totes les proves eliminatòries van estar obertes al públic, que hi podia accedir pagant 5€ per sessió de matí o tarda en la Primera o Segona Prova, i 10€ per sessió a la Prova Semifinal. Per segon any, el jove actor Francesc Cruz i Bonal, va ser el presentador de les proves eliminatòries.

La Primera Prova es va celebrar entre el 6 i 9 de març al Petit Palau. Hi van participar tots els concursants, amb un recital de 20 minuts que incloïa obres de J.S.Bach, L.v. Beethoven i un estudi d'un compositor romàntic. Els resultats de la Primera Prova es van fer públics el dia 18 de març a les 18h. Només 19 concursants dels 55 participants, van accedir a la 2a prova. A alguns dels concursants eliminats, se'ls hi va oferir la possibilitat de participar en recitals, màster classes i altres activitats en el marc de l'OFF Concurs.

La Segona Prova es va celebrar els dies 10 i 11 de març al Petit Palau. Els 19 participants van fer cadascun un recital de 40 minuts que incloïa una obra important del repertori romàntic, una obra del SXX. a escollir i una obra contemporània escrita a partir de 1990. Els resultats amb els noms dels 6 semifinalistes que participarien a la Prova Semifinal es van fer públics el dia 11 de març al vespre.



Concursants consultant els panells amb els resultats de la Primera Prova instal·lats al Foyer del Petit Palau.



Concursants esperant l'adjudicació de concerts de l'OFF Concurs en el foyer del Petit Palau.



Públic assistent a les proves eliminatòries al Petit Palau de la Música.



D'esquerra a dreta:
Hiroo Sato (Japó), Kanade Tsurusawa (Japó), Anastasia Yasko (Rússia) Yutong Sun (Xina), Jorge Nava (Espanya) i Ming Xie (Xina), els 6 semifinalistes de la 62a edició del concurs.

La Semifinal es va celebrar al Petit Palau el diumenge dia 13 de març en dues sessions de matí i tarda. Cadascun dels 6 pianistes va fer un recital lliure amb l'únic requisit

d'interpretar una obra d'un compositor espanyol. El dia 13 a la nit es van fer públics els noms dels 3 guanyadors que participarien a la Gran Final.



Albert Torrens, donant la benvinguda als assistents a la Final.



Jordi Vivancos durant el seu parlament al Palau de la Música Catalana.

Programa de la Prova Final del Concurs amb el nom dels finalistes i el repertori.



JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA	
Manel Valdivieso, Director	
1A PART	NÚMERO 26 SHIORI KUWAHARA JAPÓ, 20 ANYS S. Rachmaninov Concert op. 28 núm. 2 en do menor Moderato Adagio sostenuto Allegro scherzando
	NÚMERO 27 HIROO SATO JAPÓ, 28 ANYS S. Rachmaninov Concert op. 28 núm. 2 en do menor Moderato Adagio sostenuto Allegro scherzando
2A PART	NÚMERO 31 YUTONG SUN XINA, 20 ANYS S. Rachmaninov Concert op. 28 núm. 2 en do menor Moderato Adagio sostenuto Allegro scherzando
3A PART	Proclamació del guanyador del Premi Oficial i del guanyador del Premi del Públic

3.7 La Gran Final

La Prova Final, patrocinada per la Fundació Banc Sabadell, es va celebrar el dia 17 de març a les 20.30h a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana, amb un Palau casi ple amb més 1.700 espectadors. Com en les darreres edicions, la Prova Final va ser retransmesa en

directe per Catalunya Música. L'acte, per quart any consecutiu, va ser presentat pel periodista musical i locutor de Catalunya Música, Albert Torrens.

Abans de l'actuació dels concursants amb l'orquestra, i després del

parlament de la Sra. Sabine Grubmüller, directora general de Bösendorfer, va intervenir el Sr. Jordi Vivancos, director del concurs, per recordar la figura de Maria Font i Bernaus, Presidenta Honorària del Concurs, que ens havia deixat pocs dies abans.



Shiori Kuwahara durant la Prova Final,
guanyadora del Segon Premi del Concurs.



Hiroo Sato durant la Prova Final,
guanyador del Primer Premi del Concurs.



Yutong Sun durant la Prova Final,
guanyador del Tercer Premi del Concurs.

Per ordre de participació,
els 3 finalistes van ser Shiori
Kuwahara (Japó, 20 anys),
Hiroo Sato (Japó, 29 anys)
i Yutong Sun (Xina, 20 anys).



Pla general amb tots els músics
de la JONC sobre l'escenari
del Palau de la Música Catalana.



Manel Valdivieso,
director titular del a JONC,
va ser un any més
el director de l'orquestra.

Per segon any, l'orquestra que
va acompanyar als 3 finalistes va
ser la Jove Orquestra Nacional
de Catalunya (JONC). Amb la
participació de la JONC a la Final,
s'uniren 2 projectes que es reforcen
mútuaament amb l'objectiu comú
de donar oportunitats formatives i
professionalitzadores d'excel·lència
als joves intèrprets de Catalunya i
de tot el món.

Per segon any consecutiu,
a la Prova Final els 3 finalistes
van interpretar el mateix concert,
en aquesta ocasió el Concert n°2
de Rachmàninoff (l'any anterior
el concert repetit va ser el
Concert n° 1 de Txaikowski).
Tractant-se de la Final d'un
Concurs, aquesta coincidència
es va convertir un una gran oportu-
nitat, no només pel jurat,

sinó pel públic que també
votava, per comparar les
actuacions dels 3 finalistes.

Membres del públic i membres de l'orquestra dipositant el seu vot en les més de 10 urnes que estaven repartides pel Palau de la Música per recollir els vots del públic.



El Sr. Ildefonso Sánchez Prat, secretari de l'Associació, just abans d'annunciar els resultats dels guanyadors.



El Jurat a l'escenari durant el parlament del Sr. Carlos Cebro.

El Sr. Ildefonso Sánchez Prat, secretari de l'Associació del Concurs, va ser el responsable de proclamar el nom dels guanyadors del premi del jurat, del públic i dels estudiants de música.

Després de la deliberació del Jurat, es va convidar als 9 membres del Jurat a pujar a l'escenari. El President del Jurat, el Sr. Carlos Cebro, va fer un breu parlament, on va destacar la dificultat que va

tenir el Jurat per puntuar, donada l'excel·lència dels tres finalistes.



Yutong Sung
saludant als membres
del Jurat.



Shiori Kuwahara,
aplaudida pel Jurat,
saludant al públic.



Hiroo Sato,
rep els aplaudiments
de tots els assistents
a la Final.

TERCER PREMI
Premi Montserrat Isern
de Coromina
6.000 euros
Yutong Sung, Corea

SEGON PREMI
Premi Fundació Carulla
10.000 euros
Shiori Kuwahara, Japó

PRIMER PREMI
Premi Barcelona
15.000 euros
Medalla d'or oferta per
Bagués-Masriera Joiers
Hiroo Sato, Japó

D'esquerra a dreta,
Carlos Cebro
(President del Jurat
i director artístic
del Concurs),
Hiroo Sato (Primer
Premi), Shiori
Kuwahara (Segon
Premi) i Yutong
Sun (Tercer Premi),
a l'escenari del
Palau de la Música
Catalana després de
la celebració de la
Prova Final.



Els tres finalistes
del concurs amb
els membres del
jurat d'estudiants
a l'escenari del
Palau de la Música
Catalana, just després
de celebrar-se la
Final.



Hiroo Sato rebent
les felicitacions de
la Presidenta del
Concurs, la Sra.
Mariona Carulla.





Panoràmica general del Saló de Cent en els moments previs de l'Acte de Lliurament de Premis de la 62a edició del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona.



Carlos Cebro, en el moment del seu parlament al consistori.



Jaume Asens, en el moment del seu parlament al consistori.

3.8 L'acte de lliurament de Premis

El divendres dia 18 de març a les 19h el consistori municipal va acollir el tradicional Acte de Lliurament de Premis als guanyadors, que com cada any es va celebrar al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. L'acte va ser presidit per l'Illm. Sr. Jaume Asens, Tinent d'Alcalde de l'Ajuntament de Barcelona, i va ser conduït per Francesc Cruz i Bonal.

El Sr. Carlos Cebro, com a president del Jurat i en la seva representació, va dir unes paraules ressaltant la importància del concurs per a la projecció internacional de la ciutat de Barcelona i per la seva tasca en la difusió de la música al conjunt de la ciutadania.

Per la seva banda, l'Illm. Sr. Jaume Asens, Tinent d'Alcalde, va destacar la vinculació de l'Ajuntament amb el Concurs i el seu caràcter de projecte estratègic per a la ciutat. També va repassar els punts

més destacats de la trajectòria de Maria Canals, tant personal com a pedagoga i pianista, així com el seu compromís amb la ciutat. El Tinent d'Alcalde va insistir en la presència que té el Concurs a tota la ciutat.

Després dels parlaments, es va procedir a l'entrega de premis per part de tots els donants. L'acte va finalitzar amb un recital de 60 minuts ofert pels 3 guanyadors i el concursant espanyol millor classificat.



El guanyador del Primer Premi, Hiroo Sato, l'Ill. Sr. Jaume Asens i la Sra. Anaïs Giralte de Bagués-Masriera Joiers



Shiori Kuwahara rebent el Segon Premi de mans de Carles Duarte, president de la Fundació Carulla.



Yutong Sun rebent el Tercer Premi de mans de la Sra. Montserrat Isern Vda. De Coromina.

3.9 Els premiats

3.9.1 PREMIS PRINCIPALS

Primer Premi
del 62 Concurs Maria Canals,
Premi Barcelona,
dotat amb 15.000 Euros
Hiroo Sato (Japó)

Segon Premi
del 62 Concurs Maria Canals,
Premi Fundació Carulla,
dotat amb 10.000 Euros
Shiori Kuwahara (Japó)

Tercer Premi
del 62 Concurs Maria Canals,
Premi Montserrat Isern,
Vda. De Corominas,
dotat amb 6.000 Euros
Yutong Sun (Xina, R.p.)

3.9.2 SEMIFINALISTES



Ming Xie, Quart Semifinalista classificat, amb la Sra. Clara Martínez Guarro.



Jorge Nava, Cinquè Semifinalista, amb el Sr. Joan Badia, de la Fundació Música Solidaria.



La Sisena Semininalista, Anastasia Yasko, no va poder ser present a la cerimònia, i la Sra. Mariona Carulla va recollir el premi de mans del Sr. Joan Artur Roura i Comas.

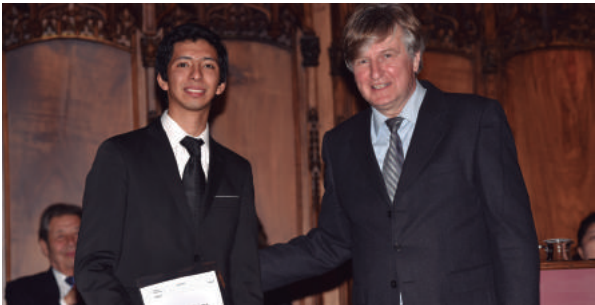
3.9.3 PREMIS ESPECIALS I PREMIS CONCERTS
Premis especials i premis concerts oferts a Jorge Nava (Espanya)



Premi Elvira Farreras de Gaspar ofert per la Família Gaspar Farreras al Concursant semifinalista espanyol millor classificat dotat de 1.500 euros al concursant espanyol semifinalista mes jove. Fa el lliurament del Premi la Sra. Elvira Gaspar Farreras.



Premi ofert per el Trinity College London al concursant espanyol millor classificat a la segona prova dotat amb 2.500 euros i un concert al Cicle de Música i Patrimoni de Cerdanyola del Vallès. Fa el lliurament del Premi el Sr. Barry Lynam, en nom del Trinity College London a Espanya i Portugal.



Recital ofert al millor intèrpret de la música d'Isaac Albéniz, en el Festival de Música Isaac Albéniz de Camprodon 2017. Fa el lliurament del Premi el Sr. Gennady Dzyubenko, director del Festival de Música Isaac Albéniz de Camprodon.



Recital al Reial Cercle artístic de Barcelona ofert per l'Associació Musical Eugènia Verdet al concursant català millor classificat. Fa el lliurament la Sra. Eugènia Verdet, presidenta de la Associació.



Recital a la Real Academia Española en la temporada 2016-2017 al concursant espanyol millor classificat. Fa el lliurament el Sr. Alejandro Jiménez de la Junta directiva del Concurs.

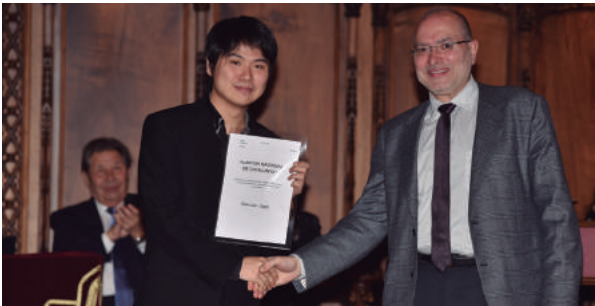


Recital en el Gasteig de Munic, ofert per l'Instituto Cervantes de Munic / Winner & Masters a un concursant finalista. Fa el lliurament del premi el Sr. Andreas Krause, director de Winner&Master.

Premis especials i premis concerts oferts a: Yutong Sun (Xina, R.P.)



Un recital al Palau de la Música Catalana a la temporada 2016-2017 ofert per la Fundació Orfeó Català Palau de la Música Catalana a un concursant finalista. Fa el lliurament del premi la Sra. Mariona Carulla, Presidenta de la Fundació Orfeó Català Palau de la Música Catalana.



Recital de piano al guanyador del Primer Premi a l'Auditori Nacional de Catalunya. Fa el lliurament del premi el Sr. Joaquim Garrigosa, Director de l'Auditori.



Recital de piano al Festival de Música Clàssica Santa Florentina 2017 ofert a un concursant finalista. Fa el lliurament del Premi la Sr. Carlos Hartmann, director del festival.

Premis especials i premis concerts oferts a: Shiori Kuwahara (Japó)



Medalla oferta per Capdevila, joiers i argenters al concursant finalista més jove. Fa el lliurament del Premi el Sr. Manuel Capdevila de Capdevila, Joiers i Argenters.



Recital de piano ofert per la Fundació Amics de MNAC durant la temporada 2016-2017 al concursant guanyador del Primer Premi. Fa el lliurament del premi la Sra. Eulàlia Serra de Budallès, Presidenta de la Fundació Amics del Mnac.



Recital de piano a la Real Acadèmia de España en Roma durant la temporada 2016-2017 ofert a un finalista, en aquest concert el guanyador del Premi havia d'interpretar la obra encarregada per la Real Academia de España a Roma al compositor resident Antonio Blanco. Fa el lliurament del premi el Sr. Antonio Blanco, en representació de la Real Academia de España en Roma.

Premis especials i premis concert oferts a: Hiroo Sato (Japó)



Premi dotat amb 1.500 euros al finalista més votat pel públic ofert per Drop Artist. Fa el lliurament del premi el Sr. Ambrosio Valero de Drop Artists Management.



Premi dotat amb 1.500 euros ofert per la Acadèmia de Música Granados-Marshall, al semifinalista millor intèrpret de la Música d'Enric Granados amb motiu de la Commemoració del centenari de la seva mort. Fa el lliurament Alicia Torra de la Rocha, propietària de l'Acadèmia Marshall-Granados.



Recital ofert per l'ajuntament d'Olot amb motiu de la presentació del CD de Naxos al Teatre principal d'Olot. Fa el lliurament del premi el Sr. Jordi Serrat, de l'Institut de Cultura d'Olot.



Un concert amb l'Orquestra Simfònica de Madrid, en la seva temporada estable a l'Auditorio Nacional de Madrid. Dos concerts amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao, en la seva temporada estable al Palau Eskalduna de Bilbao. Un concert amb l'Orquestra Simfònica de Granada, en la seva temporada estable a l'Auditorio Manuel de Falla. Un concert amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife, en la seva temporada estable a l'Auditorio Adán Martín de Tenerife. Fa el lliurament dels premis el Sr. Federico Halpern, President de la Fundació Jesús Serra.

El concursant Hiroo Sato va obtenir també els següents premis:

- Dos concerts amb la Real Orquestra Simfònica de Sevilla, en la seva temporada estable 2016-2017, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, ofert per la Real Orquestra Simfònica de Sevilla.
- Recital ofert per a un finalista en el Festival Piano celebrat a la Cartoixa de Valldemosa.
- Recital ofert per el Centro de Divulgación Musical del Medi-

terráneo a un finalista dins del cicle de concerts "Musica con encanto" de Marbella.

- Recital a Paris ofert per la Delegació del Govern de la Generalitat a França i Suïssa al guanyador del Primer Premi.
- Recital de piano a l'Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú ofert per la Ajuntament de Vilanova i la Geltrú a un dels

concursants finalistes.

- Gira per la Xina oferta per Wu Promotion, durant l'any 2017 a un concursant finalista
- Enregistrament d'un CD amb el segell discogràfic Naxos ofert al guanyador del Primer Premi, amb sonates del compositor català Antoni Soler.



Jorge Nava, durant la seva actuació al Saló de Cent.



Yutong Sun saluda al públic abans de tocar al Saló de Cent.



Shiori Kuwahara durant la seva interpretació.



Hiroo Sato, flamant guanyador del 62 Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, durant la seva actuació a l'Ajuntament.

Finalitzada l'entrega de premis, es va procedir a les actuacions dels guanyadors, amb el següent programa:

Jorge Nava (Espanya, 25 anys)
ALBENIZ
– Corpus Christie en Sevilla

Tercer Premi
Yutong Sun (Xina, 20 anys)
G. LIGETTI
– Estudi “L’escalier du diable”
F.LISTZ
– Estudi n°10

Segon Premi
Shiori Kuwahara (Japó, 20 anys)
S. RACHMANINOV
– Sonata Op. 36 n°2 (2n i 3r mov.)
Primer Premi
Hiroo Sato (Japó, 28 anys)
E. GRANADOS
– La Maja y el Ruiseñor
L.V. BEETHOVEN
– Sonata Op. 57.
Allegro ma non troppo (3er mov.)



Imatge de la roda de premsa amb els periodistes a l'interior del Restaurant 7 Portes.

Una de les taules amb decoració inspirada en el Concurs i decorada amb molt bon gust per les organitzadores.



Imatge general del foyer del Palau durant el còctel dels concursants.



D'esquerra a dreta, Ana Hazen (Yamaha Espanya), Jordi Vivancos (Director del Concurs), Mariona Carulla (Presidenta del Concurs), Laura Halpern (Directora de la Fundació Jesús Serra) i Paco Sole Parellada (Restaurant 7 Portes), a la façana de l'emblemàtic restaurant el dia de la roda de premsa.



Gustav Alink i Jordi Vivancos, durant els parlaments als concursants al foyer del Palau de la Música Catalana.

3.10 Actes

3.10.1 Roda de premsa

Des de fa 4 anys, el 7 Portes ofereix gratuïtament al Concurs un esmorzar de forquilla i ganivet per a la roda de premsa de presentació del concurs als mitjans. En l'edició d'enguany, la roda de premsa va comptar amb la presència de 14 mitjans.

3.10.2 Recepció i sopar de benvinguda als membres del Jurat

Malgrat l'absència de la Sra. Maria Rosa Jorba de Cendrós, les seves quatre filles (Maria Rosa, Clara, Marta i Laura – aquesta última és membre de la Junta Directiva del Concurs), van continuar la tradició iniciada per la seva mare d'oferir una recepció i sopar de benvinguda als membres del Jurat i a la Junta. El sopar, especialment emotiu per l'absència de la seva impulsora inicial, es va celebrar el dissabte 5 de març al restaurant de l'Hotel Espanya.

3.10.3 Còctel als concursants

Per segon any consecutiu, el dia 9 de març a les 16h al Foyer del Petit Palau, el concurs va organitzar un còctel per a tots els concursants participants, coincidint amb el final de la primera prova, just abans de la publicació dels resultats. Al còctel hi va assistir el Sr. Gustav Alink, màxim responsable de la Fundació Alink-Argerich, i que va ser l'impulsor d'aquest còctel l'any anterior. Durant el còctel el Sr. Gustav Alink i el Sr. Jordi Vivancos i Farràs, director del concurs, van fer uns parlaments destacant l'esforç i el treball dels concursants en un esdeveniment tant exigent.



Els membres del Jurat durant el tradicional sopar informal al Txoko.

Victòria Quintana, Vicepresidenta, a l'esquerra de la imatge amb Mariona Carulla, Presidenta, i les autoritats assistents a l'acte.



El Sr. Lluís Sanz, President de l'Associació Amics del Passeig de Gràcia, i el Conseller d'Empresa, Jordi Baiget fan lliurament del Premi dels Amics del Passeig de Gràcia a Mariona Carulla a l'Hotel Casa Fuster

El President del Jurat, Sr. Carlos Cebro, durant el còctel amb la Sra. Raquel Millàs, antiga integrant del Jurat i deixeble de Maria Canals.



Imatge general amb els assistents al refrigeri celebrat a l'Ajuntament.



3.10.4 OFF sopar

El dia 13 de març a la nit, després de la prova semifinal, es va celebrar el tradicional sopar ofert per l'Alejandro Jiménez i l'Ildefonso Sánchez Prat, membres de la Junta del Concurs, al Txoko, una taverna basca on els assistents participen en la preparació del sopar.

3.10.5 Còctel al Saló de Cent

Un cop finalitzat l'acte de lliurament de premis al Saló de Cent, el Concurs va oferir un petit refrigeri pel Jurat, donants de premis, premiats i membres de la Junta al Saló de Cròniques de l'Ajuntament de Barcelona.

3.10.6 Sopar de clausura

Finalment, el dia 18 de març, després de l'Acte de Lliurament de Premis al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, els membres del jurat, l'equip del concurs i els guanyadors, van fer un sopar a l'Hotel Catalonia Catedral, per tancar definitivament la 62a edició del Concurs Maria Canals.

3.10.7 Premi Amics del Passeig de Gràcia

L'Associació dels Amics del Passeig de Gràcia va celebrar el dijous 30 de juny la seva gala anual, per premiar les iniciatives més destacades de l'any en aquest eix comercial. En aquesta edició el premi va recaure a l'Associació del Concurs internacional de Música Maria Canals de Barcelona, i fou representada per la seva Presidenta, la Sra. Mariona Carulla, i la Vicepresidenta, la Sra. Victòria Quintana.



Recital de Danilo Saenko, guanyador del 61 Concurs, a la Sala Olval del Palau Nacional de Montjuïc durant la Nit dels Amics del MNAC 2015.



Recital de Regina Chernychko, guanyadora del 60è Concurs Maria Canals a l'Auditori Adán Martín de Tenerife amb la Real Orquestra Simfònica de Tenerife el 10 de juny de 2016.

3.11 Recitals premiats

El Concurs, cada any, ofereix més de 30 recitals i concerts amb orquestra remunerats als seus premiats. Els concerts que s'ofereixen en cada edició, tenen lloc en el transcurs dels anys següents a la ce-

lebració de cada concurs. D'aquesta manera, cada any premiats de diverses edicions actuen per tot el món gràcies al Concurs Maria Canals. A continuació es relacionen només alguns dels concerts protagonitzats pels premiats durant la temporada 15-16.



Recital de Marc Heredia a l'Institut Cervantes de Palerm el 5 de maig de 2016.

Recital de Marc Heredia a l'església de S'Agaró el 17 de setembre de 2016 en el marc del Festival Internacional de Música de S'Agaró.



Marc Heredia tocant a Cádiz el 13 d'octubre al Teatro de la Tia Norica.



Portada del CD amb sonates del Pare Antoni Soler protagonitzat per Mladen Colic.



Mladen Tcholitch, guanyador de la 53a edició, tocant un piano situat davant del Teatre Principal d'Olot hores abans del seu recital, el dia 9 d'octubre, en motiu de la presentació de la publicació del seu CD amb sonates del Pare Antoni Soler, que és un dels premis que ofereix el Concurs gràcies al segell discogràfic internacional Naxos. Aquest CD, era el 5è d'una col·lecció protagonitzada per tots els guanyadors del concurs que inclourà la integral de les sonates d'aquest compositor.

Regina Chernychko, guanyadora del 60è Concurs Maria Canals, saludant en el concert amb l'Orquestra Simfònica de Granada a l'Auditorio Manuel de Falla, el dia 5 de novembre de 2015.



Recital de de Tomoaki Yoshida, a l'Auditori, el dia 13 de gener de 2016.

Concert de Danilo Saienko, guanyador del 61è Concurs Maria Canals al Petiti-Palais de París, en el recital ofert per la Delegació del Govern de la Generalitat a França, 6 d'octubre de 2016.



Danilo Saienko durant el recital ofert al Castell de Jalpí en el Festival de Música de Santa Florentina, 31 de juliol de 2016



Recital de Martina Filjac, guanyadora del 54 Concurs, al Palau de la Música, el dia 29 d'agost de 2016.



El concursant guanyador del Premi Isaac Albéniz 2015 al millor intèrpret de la música d'Albéniz, Triantafyllos Liotis va actuar a Camprodón el 15 d'agost en el marc del festival Isaac Albéniz, i allà va rebre la Medalla Albéniz de Camprodón



Minsung Lee, Segon Premi del 61 Concurs va actuar al Palau de la Música en el San Miguel Mas i Mas Festival l'1 d'agost de 2016.



Danilo Saienko tocant al Festival Pianino celebrat a la Cartoixa de Valdemossa, el 18 de juny de 2016.

Els concerts relacionats anteriorment són només una mostra dels nombrosos concerts realitzats pels guanyadors, entre els quals també

hi ha una gira per la Xina, recitals a Roma o Múnnchen, o al mateix Palau de la Música Catalana.

4

OFF CONCURS

L'OFF Concurs és el programa d'activitats educatives, divulgatives i socials de l'associació, protagonitzades per concursants, estudiants de música, amateurs i professionals. Les activitats se celebren durant tot l'any en diversos espais i en diverses ciutats, i estan adreçades al conjunt de la població. En la darrera edició de l'OFF Concurs, aquestes activitats es van ampliar amb dues noves línies d'activitat (*Em toca!* i *La Galeria dels Tocats*), que es van incorporar a les dues línies d'activitat prèvies (*El Maria Canals porta cua* i *El Maria Canals Educa*).

4.1 EL MARIA CANALS PORTA CUA

A través del projecte *El Maria Canals porta cua*, l'associació col·loca pianos de cua en diversos espais públics de Barcelona, Catalunya i Espanya, a disposició de qui els vulgui tocar. Puntualment, s'hi organitzen sessions didàctiques adreçades a infants, així com actuacions protagonitzades per estudiants de música locals, amateurs, concursants i professionals.

Amb aquest projecte, l'associació vol trencar les barreres socials, culturals i mentals que existeixen entre la majoria de la població en relació a la música en general i el piano en particular. El piano de cua, encarna com cap altre instrument, la sacralització d'una determinada música considerada culta i difícil, així com la inaccessibilitat per a molts de la pràctica musical.



Actuació amb piano de cua a la Plaça Pastrana.

4.1.1 Plaça Pastrana

Des de fa 5 anys el Concurs Maria Canals col·loca cada any un piano de cua a la Plaça Pastrana, conjuntament amb l'associació Sinatraheim, que treballa per promoure als joves artistes del barri del Carmel. Aquest any el piano es va col·locar a la Plaça Pastrana el dia 6 de març, coincidint amb la celebració d'un mercat d'art de joves artistes del barri.



El piano de cua envoltat d'estudiants al pati de la UPF-Campus Ciutadella.

4.1.2 Universitats

Aquest any el concurs va iniciar una ruta del piano de cua de la Maria Canals per diverses universitats, amb la finalitat d'acostar el piano a tota la comunitat universitària.

El Maria Canals porta cua a la Universitat Pompeu Fabra

El dia 2 de març el Concurs Maria Canals va col·locar per segon any un piano de cua al campus de la UPF al Parc de la Ciutadella. Durant tot el dia hi van actuar de forma espontània i programada estudiants i professors de tota la comunitat universitària, amb un gran èxit de participació.



Actuació a 4 mans a ESADE-Creàpolis.



Actuació improvisada d'una pianista amb un guitarrista.

El Maria Canals porta a ESADE

Per tercer any consecutiu, el dia 22 d'abril, el Concurs Maria Canals va col·locar un piano de cua al Campus Creàpolis d'ESADE de Sant Cugat, i per primer any, un altre al Campus ESADE de Pedralbes. Durant el dia diversos professors i estudiants d'ESADE es van atansar al piano per tocar-lo i escoltar-lo.

El Maria Canals porta cua a la UAB

El Concurs Maria Canals per primer any va portar el piano de cua a la Plaça Cívica de la UAB. Aquesta activitat va ser molt ben acollida per la comunitat universitària, i el piano no va deixar de sonar en cap moment.



Un estudiant tocant el piano situat a l'accés principal d'ESADE Turisme Sant Ignasi.



Una alumna de la Blanquerna tocant el piano.



Alumnes de la UPC tocant el piano de cua.



Actuació d'un trio integrat per estudiants de música.



Entrevista en directe a l'Albert Guinovart al piano situat davant de RAC 1.

El Maria Canals porta cua a la UB - Facultat de Geografia i Història

Una altra de les incorporacions d'aquest any va ser la UB, on es va col·locar un piano de cua als jardins de Victòria dels Àngels de la Facultat de Geografia i Història del Raval el 12 de maig. La iniciativa va tenir molt bona acollida per part dels alumnes, i també va tocar el personal docent.

El Maria Canals porta cua a la Blanquerna

El dimarts 19 d'abril es va col·locar per primer cop un piano davant la Facultat de Psicologia de la Blanquerna. Durant el dia professors i alumnes van tocar, i també va participar la coral de la universitat i agrupacions musicals integrades per alumnes.

El Maria Canals porta cua a la UPC

Per primer any, el dimecres 4 de maig els estudiants del Campus de la UPC de Terrassa van fer sonar el piano durant tot el dia.

4.1.3 Mitjans de comunicació

Catalunya Ràdio

Per segon any consecutiu, el dia 2 de març, el Concurs Maria Canals va col·locar un piano de cua davant de l'emissora de Catalunya Ràdio. Durant tot el dia, coordinadament amb Catalunya Música, es van programar diverses actuacions de joves pianistes locals, entre ells estudiants de l'Esmuc i de l'Escola Oriol Martorell, i de pianistes professionals com la Yoko Suzuki (14h) i la Laia Martin (17h). Durant el dia diversos programes de Catalunya Ràdio i Catalunya Música van fer connexions en directe amb el piano.

La pianista Yoko Suzuli entrevistada en directe.



Connexió en directe per un programa de Catalunya Ràdio amb Laia Martin.

RAC 1

Com l'any anterior, el piano del Maria Canals també va visitar Rac1. El diumenge 6 de març es va posar el piano de cua davant de la torre Godó, a l'Avda. Diagonal. Durant el matí es van fer diverses connexions en directe amb el programa Via Lliure de Xavi Bundó, amb entrevistes a persones espontànies que tocaven el piano, així com al Director del Concurs, Jordi Vivancos, i a l'Albert Guinovart, membre del Jurat del Concurs, que també va tocar una obra seva en directe.

Xavi Coral, presentador de TV3 i el Conseller de Salut, Toni Comín tocant el piano dins l'estudi de Rac1.



Vista del piano situat davant de Catalunya Ràdio.



Una alumna de la Blanquerna tocant el piano.



Esponània tocant el piano davant de l'FNAC.

4.1.4 Equipaments culturals

Des de l'any 2011 l'associació del Concurs ha col·locat pianos en equipaments culturals com el MNAC, el MACBA, la Pedrera, la Biblioteca de Catalunya, la Filmoteca de Catalunya, l'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Museu Picasso, la Fundació Miró o el CaixaFòrum, entre d'altres.

Amb aquesta acció des del Concurs es vol potenciar la multidisciplinarietat i l'intercanvi d'experiències entre diverses institucions culturals i, per extensió, disciplines artístiques.

Un pianista tocant en el vestíbul principal d'accés al museu.



El Maria Canals porta cua a l'FNAC

El 26 de febrer, malgrat el fred, ja van haver-hi pianistes audaços que van desafiar les baixes temperatures per venir a la Plaça Catalunya i tocar davant de l'FNAC. Gràcies a un acord amb l'FNAC tots aquells que tocaven el piano participaven en el sorteig d'un lot de llibres i CD's oferts per aquest establiment comercial.

El Maria Canals porta cua al MACBA

El dia 27 de febrer, per tercer any consecutiu, el Concurs Maria Canals va col·locar un piano de cua al MACBA. A les 19h, en el marc del programa EL MACBA ES VIU, aprofitant la presència del piano es va organitzar un concert amb Hidrogenesse.

El Maria Canals porta cua al Born Centre de Cultura

Després de la bona acollida que va tenir el piano l'any anterior, el Concurs Maria Canals va repetir l'acció. El diumenge 6 de març, durant tot el dia, qualsevol persona que es va acostar al Born Centre de Cultura va poder tocar el piano de cua del Maria Canals.

En el marc de la col·laboració amb aquesta institució cultural, el diumenge dia 13 de març, una concursant va fer un recital a l'auditori del Centre Cultural del Born.



Un grup de gospel va apuntar-se a la iniciativa i va fer una actuació multitudinària que va tancar la jornada.



Recital de Yilan Zhao, concursant xinesa, a l'auditori del Centre Cultural del Born



Un espontani tocant el piano de cua emplaçat davant de la façana de la Pedrera.

El Maria Canals porta cua a la Pedrera

Per tercer any consecutiu, el dia 16 de març, entre les 11h i les 20h, un piano de cua va visitar la Pedrera. En el transcurs del dia, les actuacions dels espontanis del carrer es van intercalar amb l'actuació dels alumnes del Conservatori Municipal de Música de Barcelona.



Piano situat als Jardins del Palau Robert, durant l'actuació dels estudiants de l'Acadèmia Marshall Granados.

El Maria Canals porta cua al Palau Robert

Per quart any consecutiu, el dia 8 de març un piano de cua va estar a disposició de tots els visitants que anaven als Jardins del Palau Robert. Al matí i a la tarda, com en els anys anteriors, hi van actuar estudiants de piano de l'Acadèmia Marshall Granados, i a la tarda hi van anar alumnes de l'Escola de Música Joan Llongueres.



Alumnes de l'EM Joan Llongueres durant la seva actuació al Palau Robert.



Actuació del cor Novaura sota la direcció de Glòria Fernández.

El Maria Canals porta cua al Gran Teatre del Liceu

El dia 10 de març, el piano de cua va visitar el vestíbul principal del Gran Teatre del Liceu per quart any consecutiu. Durant tot el dia, nombrosos pianistes, amateurs i professionals, van poder tocar en el temple de la lírica catalana. A les 13h un concursant hi va actuar davant un públic molt nombrós.



Imatge del piano de cua que va ser de la Maria Canals, col·locat al vestíbul principal del Gran Teatre del Liceu.

A les 19h va actuar cor juvenil de Ciutat Vella del Projecte Clavé XXI - Cor Novaura



Un espontani tocant el piano al carrer d'Enric Granados.

El Maria Canals porta cua al Carrer Enric Granados

El dimecres 2 de març, en motiu del centenari del compositor Enric Granados (1867-1916), es va col·locar un piano al Carrer Enric Granados de Barcelona. En aquesta ocasió es va comptar amb la col·laboració de l'Acadèmia Marshall-Granados que va programar actuacions d'alumnes i professors durant tot el dia, que van interpretar obres de Granados. També van actuar al piano alguns estudiants del Conservatori Municipal de Barcelona.



Una estudiant interpretant obres del compositor lleidetà.



Actuació del Cor de l'ICIC al metro

4.1.5 Metro

El Concurs Maria Canals va ser pioner en la realització d'activitats culturals al metro fa més de 8 anys. Des de llavors, cada any, coincidint amb la celebració del Concurs, col·loca un piano de cua al vestíbul d'alguna de les estacions del metro. Els primers anys, el Concurs va organitzar maratons de concursants i estudiants de música al vestíbul del metro d'Universitat.

Els darrers anys, el Concurs col·loca un piano de cua a l'intercanviador de Diagonal perquè qualsevol persona el pugui tocar. Enguany, el piano va estar al metro dia i nit entre el 13 i el 25 de març. Cada tarda, el concurs va organitzar actuacions puntuals d'estudiants de piano de grau superior, escoles de música i cors per aprofitar la presència del piano de cua al metro. Cada dia a les 16h, en

L'hora del Conservatori Superior del Liceu, va actuar un pianista de grau superior d'aquest conservatori; a les 18h, en L'hora de les escoles de música, cada dia va actuar una escola de música diferent; i a les 20h, en L'hora dels cors, cada dia va actuar un cor diferent, amb gran èxit de participació i de públic.



Actuació d'espontanis al vestíbul del metro.



Estudiants de l'Escola de Música Casp tocant al Passeig de Gràcia.

Les primeres notes d'un futur pianista en un dels pianos repartits pel Passeig de Gràcia.



4.1.6 Passeig de Gràcia

Des de l'any 2013, coincidint amb l'inici del Concurs, gràcies al mecenatge de la Fundació Jesús Serra, i amb la col·laboració dels Amics del Passeig de Gràcia, el Concurs col·loca cada any durant tot un dia 10 pianos de cua repartits per tot el Passeig a disposició de qui els vulgui tocar.

Aquest any l'acció es va celebrar el dia 5 de març, amb la col·locació de 10 pianos.



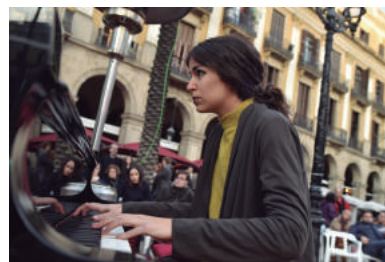
Una de les novetats d'aquest any va ser la col·locació d'un dels pianos davant de la Casa Batlló.

La jornada va acabar amb un multitudinari recital a càrrec de la pianista japonesa Yoko Suzuki als Jardins de Gràcia.



Actuació dels 2 cantants d'òpera des dels balcons de la Fundació Setba

Actuació d'una de les estudiants de piano que van participar en la maratón ininterrompuda de piano.



4.1.7 Marató Plaça Reial

Des de l'any 2010, l'associació del Concurs, conjuntament amb l'associació de comerciants de la Plaça Reial, organitza cada any una maratón en aquesta cèntrica plaça barcelonina entre les 11h i les 21h, en la que participen estudiants de piano de les escoles de música, conservatoris i centres superiors de Barcelona i entorns.

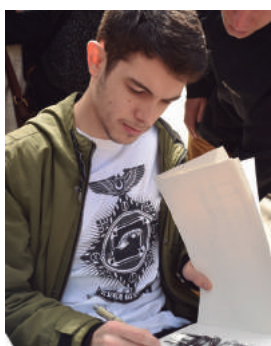
Aquest any la maratón es va celebrar el 4 de març, i per segona vegada hi va col·laborar la Fundació Setba, que conjuntament amb el concurs, va organitzar una performance artística aprofitant la presència del piano. Des dels balcons de la fundació van actuar els cantants d'òpera Beatriz Jiménez i Albert Deprius, que van cantar acompanyats pel piano instal·lat a la plaça.

Posteriorment, conjuntament amb la Fundació Setba i el Conservatori Municipal del Bruc, es va organitzar una performance que va consistir en la interpretació, per part dels alumnes del Conservatori, d'obres del compositor català desaparegut Josep Cercós, amb la presentació per part de la professora Maria Rosa Ribes i la presència de la seva vídua.

Durant la interpretació d'aquestes obres, diversos estudiants de l'escola de disseny Elisava, van fer dibuixos de la plaça i del piano. Entre els diversos dibuixos que es van fer, un jurat format per membres del concurs, de la Fundació Setba i del Conservatori, va escollir un dibuix, que va ser reconegut amb un premi econòmic i la possibilitat que en la

propera edició de la maratón aquest dibuix sigui usat per a la imatge gràfica de l'acció.

Durant tot el dia van participar a la maratón estudiants del Conservatori Municipal de Barcelona, el Conservatori de Badalona i el Conservatori del Liceu, entre d'altres centres.



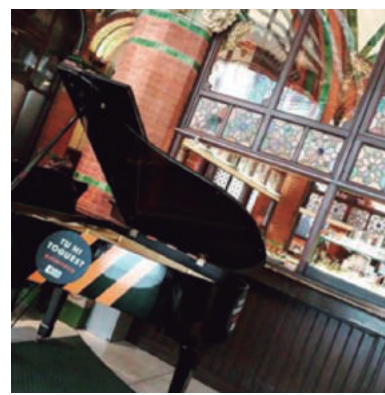
Alumnes d'Elisava realitzant els dibuixos de la Plaça durant l'actuació musical.



D'esquerra a dreta, els representants de la Fundació Setba, el Concurs Maria Canals i Elisava amb els dibuixos dels participants.



El guanyador, Lorenzo Pierro, amb el seu dibuix, al balcó de la Fundació Setba amb el piano de cua al fons.



Piano de cua emplaçat al foyer del Palau de la Música Catalana el dia de la Final.

4.1.8. Palau de la Música

Durant la celebració de les proves del concurs, que se celebra al Palau de la Música, es van organitzar diverses activitats al foyer d'aquesta institució cultural on el concurs hi té les seves oficines.

El dia de la Final es va col·locar un piano al foyer del Palau a disposició de tots els qui el volguessin tocar.



Actuació dels cors de Petits i Mitjans de l'Escola Coral de l'Orfeó Català al foyer del Palau de la Música.



Vista general dels pianos exposats durant el Concurs.



Un dels pianos exposats havia estat creat seguint les indicacions de la pianista Maria João Pires.



Un concursant tocant davant del restaurant 7 Portes.

4.1.9 Restaurant 7 Portes

Com cada any, al foyer del Palau s'hi van fer diverses actuacions de cors vinculats a l'Escola Coral de l'Orfeó Català i al projecte Clavé XXI.

També en el foyer del Petit Palau, conjuntament amb Yamaha i Pianos Corrales, el Concurs va crear l'Espai Yamaha, amb 2 pianos de cua Yamaha i 1 piano Bösendorfer que, en les pauses de les proves del concurs, estaven a disposició de qui els volia provar.

Per tercer any consecutiu, el Concurs Maria Canals va col·locar un piano de cua als Pòrtics d'en Xifré, davant de l'emblemàtic restaurant 7 Portes, coincidint amb el dia de la semifinal, el dia 13 de març. Al matí, com en l'any anterior, també hi va actuar un concursant.



Piano de cua situat a l'entrada del Centre Comercial Pedralbes Centre.

El Director del Concurs, Jordi Vivancos, Antonio Delgado i Ildefonso Sánchez-Prat, membres de la Junta Directiva del Concurs amb el President del FC Barcelona, Josep Maria Bartomeu.



4.1.10 Pedralbes Centre

Des de fa 7 anys, el Concurs Maria Canals col·labora amb el Centre Comercial Pedralbes Centre amb la col·locació d'un piano de cua a disposició de qualsevol persona que el vulgui tocar. Durant tot l'any, aquest centre comercial, molt implicat en la difusió del piano, disposa d'un piano vertical a disposició de qualsevol persona que el vulgui tocar. Enguany, el Maria Canals va col·locar el piano de cua a Pedralbes Centre el dia 7 de març.

4.1.11 Camp Nou

Per primer cop els pianos del Concurs Maria Canals va anar al Camp Nou. El dissabte 12 de març es van col·locar dos pianos, concretament a la zona de Tribuna i a la Llotja del President Sunyol.



Aficionats del Barça tocant el piano de l'esplanada de Tribuna

Aquell dia el Barça jugava la Lliga contra al Getafe, i a la Llotja hi van assistir la Presidenta del Concurs, Mariona Carulla, i el director, Jordi Vivancos.

- 1 Piano de cua al Parc de l'estació del Nord.
- 2 Piano de cua al Parc de l'Espanya Industrial amb un visitant molt singular.
- 3 Piano de cua al Turó Park.
- 4 Piano de cua al Parc de les Dones del 36.
- 5 Piano de cua als Jardins Príncep de Girona.
- 6 Piano de cua al Roserar del Parc Cervantes.
- 7 Piano de cua al Parc de la Pegaso.
- 8 Piano de cua al Parc Diagonal Mar.



4.1.12 Parcs de Barcelona

Aquest any el Concurs va iniciar una nova iniciativa, conjuntament amb Parcs i Jardins, consistent en col·locar cada setmana el diumenge al matí el piano de cua que va ser de la Maria Canals en diversos parcs dels 10 districtes de la ciutat de Barcelona.



El piano de cua va visitar els següents parcs:

DIA	LLOC
diumenge, 3 / abril / 2016	Piano de cua a l'Estació del Nord
diumenge, 10 / abril / 2016	Piano de cua a l'Espanya Industrial
diumenge, 17 / abril / 2016	Piano de cua al Turó Park
diumenge, 24 / abril / 2016	Piano de cua a Pl. de les Dones del 36
diumenge, 1 / maig / 2016	Piano de cua als Jardins Prínceps de Girona
diumenge, 8 / maig / 2016	Piano de cua a Parc Central de Nou Barris
diumenge, 15 / maig / 2016	Piano de cua al Parc del Roserar de Cervantes
diumenge, 22 / maig / 2016	Piano de cua al Parc de la Pegaso
diumenge, 29 / maig / 2016	Piano de cua a Diagonal Mar

4.1.13 Festa del Piano al Parc de la Ciutadella

El 19 de juny el Concurs va organitzar per primer cop la Festa del Piano al Parc de la Ciutadella. Aquest acte va consistir en col·locar durant tot el matí quatre pianos de cua, un d'ells gran cua, a la gran plaça del Parc que està davant de les fonts.

Un dels pianos es va dedicar exclusivament als més petits perquè poguessin rebre sessions d'introducció al piano a càrrec de la pianista Marta Muñoz. Dos pianos van estar tot el matí a disposició de qualsevol persona que els volgués tocar. Finalment, el piano de gran cua va comptar amb les actuacions desinteressades de pianistes rellevants com Albert Guinovart, Alba Ventura, Ignasi Terraza i Lluís Coloma.

62È CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA

MARIA CANALS BARCELONA

PORTA CUA ALS
10 DISTRICTES DE BARCELONA
ABRIL, MAIG I JUNY 2016

TU HI TOQUES?
#JOHITOCO



- 1 Alba Ventura durant la seva actuació.
- 2 Lluís Coloma, durant la seva actuació al Parc de la Ciutadella
- 3 Actuació de l'Albert Guinovart, que també va formar part del Jurat de l'edició d'aquest any del Concurs.
- 4 Ignasi Terraza tocant a la glorieta del Parc de la Ciutadella.
- 5 Marta Muñoz fent sessions educatives.
- 6 Piano davant el famós Mamut del Parc de la Ciutadella.
- 7 Jordi Vivancos, director del Concurs, atenent els mitjans de comunicació.





Un grup d'infants durant una de les sessions d'introducció al piano



Nens i nenes sota un dels pianos durant una sessió d'introducció al piano.



Cartell de l'acció a Cervera



Vista d'una de les sessions matinals a escolars de Cervera impartides per Lluís Grané.



Alumnes de l'escola Fray Luís de León escoltant les explicacions del seu mestre de música.

4.1.14 Catalunya

Des de l'any 2013 l'associació del Concurs Maria Canals ha col·locat pianos de cua en diversos municipis de Catalunya. Aquesta acció pel territori català, ha estat possible gràcies al suport dels municipis i, de forma especial, de la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya.

Enguany, el *Maria Canals porta cua a Catalunya*, va portar pianos de cua a 12 municipis catalans: Badalona, Manlleu, Cervera, Santa Coloma de Gramenet, Vilanova i la Geltrú, Sentmenat, Palau Solità i Plegamans, Arenys de Mar, Cerdanyola, Terrassa i Sitges.

Badalona

El dia 12 de març, per segon any consecutiu, el Concurs va col·locar tot el dia un piano de cua a la Plaça de la Vila. Durant el dia hi van actuar estudiants del Conservatori de Badalona, i a la tarda també hi va actuar un concursant.

Manlleu

Per tercer any consecutiu, el 15 d'abril, en el marc de la Primavera Encantada que se celebra a Manlleu, el Concurs Maria Canals va col·locar 3 pianos de cua repartits pel municipi. Durant el matí, centenars de nens de primària, infantil i secundària de totes les escoles i instituts de Manlleu, van passar pels pianos per escoltar-los i tocar-los. Durant la tarda, els estudiants de l'escola de música de Manlleu, que celebrava el seu 30è aniversari, van fer actuacions als 3 pianos. La jornada va finalitzar amb un recital de Clàudia Valetta, la concursant espanyoladora classificada en la 60a edició del Concurs Maria Canals.



Un espontani tocant el piano de cua col·locat a la Plaça de la Vila de Badalona.

Cervera

El dia 13 de maig, per quart any consecutiu, el Concurs Maria Canals va col·locar 2 pianos de cua al municipi, un a la Plaça de la Universitat i l'altre a la plaça Major, en una acció que va voler homenatjar al pianista lleidatà Enric Granados. Durant tot el dia van passar pels 2 pianos més de 1.000 estudiants d'escoles i instituts de Cervera, on se'ls hi van fer sessions d'introducció

al piano, que va fer el jove pianista Lluís Grané. Al migdia es va fer cafè-concert, i als pianos hi van passar durant el dia diversos grups de persones amb discapacitat. A la tarda, van actuar els estudiants del Conservatori de Cervera, i l'acció va acabar amb un recital de Lluís Grané obert al conjunt de la ciutadania.



Santi Riu, amb l'inconfusible bigoti de Granados, durant una de les sessions dedicades al compositor lleidatà adreçades als més petits.



Lluís Grané tocant malgrat el mal temps en el recital final.

Santa Coloma de Gramenet

Per tercer any consecutiu, el 22 de maig el Maria Canals va portar cua a Santa Coloma de Gramenet. Durant el matí, diverses escoles de Santa Coloma van passar pel piano, on se'ls hi van fer sessions d'introducció al piano, i tots els nens i nenes van poder-lo tocar. L'acció va acabar amb un recital de la pianista professional Yoko Suzuki.



Flyer informatiu de l'acció a Santa Coloma de Gramenet.



Un espontani tocant el piano.



Actuació al piano de cua instal·lat als jardins de Cal Milionari.

Vilanova i la Geltrú

El dia 27 de maig, el Maria Canals porta cua va passar per Vilanova i la Geltrú per tercer any consecutiu. Aquest any el piano es va col·locar a la Plaça de les Cols. Durant l'horari escolar, van passar pel piano diverses escoles del municipi. A la tarda, va ser el torn dels estudiants de piano de l'Escola i Conservatori de Música Mestre Montserrat. L'acció va concloure amb el recital del pianista Víctor Martínez.

Sentmenat

El dia 6 de juny, el Maria Canals porta cua va visitar per segona vegada el municipi de Sentmenat, concretament als jardins de Cal Milionari, on també hi ha l'escola de música municipal. Durant tot el matí, van passar pel piano els estudiants de 6 anys de totes les escoles del municipi. A la tarda el pianista Màx Villavecchia fer un concert al piano.

Palau Solità i Plegamans

El dia 3 de juny, i per tercer any seguit, el Maria Canals va tornar a Palau Solità i Plegamans. Nens i nenes de totes les escoles, durant el matí i la primera hora de la tarda van passar i van tocar el piano. Durant tota la tarda, va ser el torn dels estudiants de l'escola municipal de música. L'acció va culminar amb el recital de la pianista Yoko Suzuki.



Recital final de Màx Villavecchia als Jardins de Cal Milionari.



Alumnes de les escoles del poble ben atents a les explicacions de Jordi Vivancos.



El piano situat a Arenys va estar animat durant tot el dia.

Arenys de Mar

Per tercer any consecutiu, el dia 4 de juny, el Maria Canals porta cua va fer parada a Arenys de Mar, concretament a l'edifici Calisay. Durant tot el dia, les actuacions dels espontanis es van intercalar amb les actuacions dels estudiants de l'escola municipal de música. La presència del piano del concurs agafa un sentit especial en aquest poble, ja que la Maria Canals hi passà durant molts anys les seves vacances d'estiu.

Cerdanyola

El dia 17 de juny de el Maria Canals va portar cua a Cerdanyola del Vallès. Durant tot el matí, diverses escoles del municipi van passar pel piano situat a la Plaça Abat Oliva, on diversos grups d'alumnes van poder escoltar-lo i tocar-lo.

L'acció va culminar amb un concert del Jorge Nava, concursant espanyol millor classificat en el 62 Concurs 2016, i que entre els premis que va assolir, va guanyar el Premi Trinity College al millor finalista classificat, que va consistir en un recital al cicle Artpegi-Música als museus, a la Sala Enric Granados de la Biblioteca Central de Cerdanyola.



Terrassa: Actuació d'espontanis sota la mirada atenta de diversos passavolants.

Terrassa

El dia 28 de juny, al Vapor Ventalló, el Maria Canals va portar cua a Terrassa per tercer any consecutiu. El piano va estar tot el dia a disposició de qui el volgués tocar, i també va comptar amb les actuacions de diversos estudiants del Conservatori Municipal de Terrassa.

Sitges

En col·laboració amb el Port Aiguadolç de Sitges, que des de fa anys col·labora amb el concurs com a donant d'un premi concert en el marc dels seus Concerts de Mitjanit, l'11 de juny, el Concurs Maria Canals va col·locar un piano de cua al port d'Aiguadolç. L'acció va culminar amb un recital del jove pianista de jazz Màx Villavecchia.



Imatge d'una escola al voltant del piano en una de les sessions divulgatives (Cerdanyola).



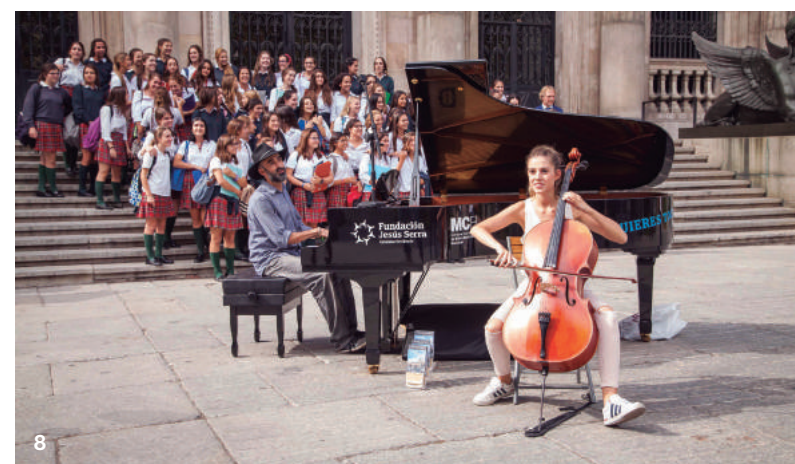
Màx Villavecchia durant el recital al Port d'Aiguadolç (Sitges).



4.1.15 Madrid

Des de l'any 2012, coincidint amb el concert del guanyador del Concurs a l'Auditorio Nacional amb la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Concurs col·loca diversos pianos de cua a la Calle Serrano a disposició de qui els vulgui tocar. Aquesta acció, que també s'ha fet a Bilbao, Sevilla i Cádiz, és possible gràcies al suport de la Fundació Jesús Serra.

El dia 5 d'octubre del 2016, el Concurs Maria Canals porta cua va instal·lar 8 pianos de cua, entre ells 2 pianos gran cua, repartits per tot el carrer Serrano de Madrid i davant del Congrés dels Diputats.



1 Vinils situats a la part frontal dels pianos convidant a tothom a tocar.

2 Un grup de nois tocant el piano de cua emplaçat al Museo Arqueológico Nacional.

3 Alumnes d'una escola durant una sessió d'introducció al piano davant del Museu Lázaro Galdiano.

4 El piano situat a la Puerta de Alcalá.

5 El públic encerclant el piano gran cua situat a la Plaça Colon.

6 José Antonio Simarro, reconegut pianista i compositor, fidel seguidor de l'activitat dels pianos a Madrid tocant davant els micròfons de TeleMadrid.

7 Danilo Saienko, guanyador del concurs l'any 2016, va fer una breu actuació al carrer, abans del concert que va fer el mateix dia a l'Auditorio Nacional amb l'orquestra Simfónica de Madrid.

8 Foto de grup de les estudiants d'una escola de Madrid que van assistir a una sessió educativa que es va fer al piano.

9 El piano que es va col·locar per segon any dant el Palau de Les Corts.



- 1 Tocar davant del mar va generar molta expectació.
- 2 Un jove espontani causa sensació al piano de la Plaza del Palillero, una de les artèries comercials més concorregudes de Cádiz.
- 3 Vista panoràmica del piano al Baluarte de los Mártires, davant de mar.

4.1.16 Cádiz

Per primera vegada, el Concurs va visitar Cádiz, on va col·locar 7 pianos de cua a aquesta ciutat, coincidint amb la Convenció Nacional de Catalana d'Occident, patrocinadora de l'acció dels pianos per Espanya.

L'acció va despertar l'entusiasme dels ciutadans així com de les autoritats locals, que es van implicar molt amb l'acció.



Piano col·locat davant la casaa natal de Manuel de Falla.



Piano situat a la Plaza de la Candelaria.



Marc Heredia, millor concursant espanyol classificat el 2015 tocant en un dels pianos abans del seu concert.



Un pianista tocant a la Plaza de Mina.



4.1.17 Els passavolants

Al marge que els pianos al carrer constitueixen una ocasió única pels pianistes de tocar pianos de cua en espais poc convencionals, aquesta acció també vol aproximar el piano a moltes persones que potser mai abans han vist o han escoltat un piano de cua. Gràcies al Maria Canals porta cua, milers de persones van poder tenir una experiència de proximitat amb aquest instrument, ja fos provant de fer sonar el piano o gaudint de les actuacions d'altres pianistes. Tot i que en els darrers anys els ciutadans de Barcelona i Catalunya cada vegada estan més acostumats a trobar-se amb pianos de cua en espais poc convencionals, encara s'aturen amb curiositat, gaudi i un somriure quan es troben amb un dels pianos.



- 1 Un grup joves grava una actuació davant de La Pedrera.
- 2 Lidia Taracena, dinamitzadora d'un piano, explica a un ciutadà interessat en l'acció dels pianos al carrer.
- 3 Un noi fotografia el mecanisme intern d'un piano gran cua.
- 4 Un grup de professors i alumnes d'ESADE atents a l'actuació improvisada d'una companya.
- 5 Un petit espectador aplaudeix entusiasmats l'actuació del piano davant de l'FNAC.
- 6 Alumnes de la UPF escolten amb atenció a una companya de classe.



4.2 EL MARIA CANALS
EDUCA

Cada any l'associació del Concurs promou nombroses activitats didàctiques celebrades en espais diversos, dirigides sobretot a estudiants d'ensenyament general, estudiants de música i persones grans.

4.2.1 Escoles de música

S'organitzen activitats amb la participació dels estudiants de música locals, amb màster classes de concursants a les escoles, jurat d'estudiants el dia de la Prova Final, visites d'escolars a les proves eliminatòries del Concurs al Palau de la Música, actuacions conjuntes entre estudiants i concursants, actuacions dels estudiants als pianos situats al carrer, concurs de piano per a xarxes socials...

Aquest any el concurs va organitzar activitats educatives amb 35 conservatoris i escoles de música de Barcelona i altres municipis. Van participar d'aquestes activitats els 3 Centres Superiors de Música del nostre país:

- l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc),
- El Conservatori Superior del Liceu i
- el Taller de Músics.

També van participar de l'OFF Concurs el Conservatori Municipal de Barcelona, el Conservatori del Liceu, el Conservatori de Badalona, l'IES Oriol Martorell i l'Escola de Música de Sant Cugat, així com les 4 escoles municipals de música de Barcelona: l'EMM Nou Barris, l'EMM Eixample, l'EMM Sant Andreu i l'EMM Can Ponsic.

Altres escoles de música que van participar en les activitats de l'OFF Concurs van ser

- l'Acadèmia Marshall,
- l'Escola de Música Casp,
- l'Escola de Música Virtèlia,
- l'Escola Àngels Torra,
- l'Escola Municipal de Música de Cabrera,
- l'Escola de Música Tarantel·la,
- l'Escola de Músics del Raval,
- l'Estudi de Música 143,
- Escola de Música La Sala (Poblenou),
- l'Escola de Música de Barcelona,
- l'Escola de Música Joan Llongueres.
- Escola Serraparerera i
- Escola Montserrat (Cerdanyola del Vallès), o
- l'Escola Municipal de Música Can Roig i Torres (Santa Coloma de Gramenet), entre d'altres.

A continuació, es relacionen les activitats més destacades en què van participar les escoles de música en el marc del Maria Canals Educa:

DIA	ACCIÓ	LLOC
dimecres, 2 / març / 2016	Piano de cua “Enric Granados”. Actuació alumnes Acadèmia Marshall.	Enric Granados - Diagonal
dimecres, 2 / març / 2016	Piano de cua “Enric Granados”. Actuació alumnes Conservatori Municipal.	Enric Granados - Diagonal
dijous, 3 / març / 2016	Piano de cua a Catalunya Ràdio: actuació dels alumnes de l'IES Oriol Martorell.	Catalunya Ràdio
divendres, 4 / març / 2016	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Estudi 143.	Intercanviador Diagonal Metro
divendres, 4 / març / 2016	Marató de piano Plaça Reial: Conservatori Municipal de Barcelona.	Plaça Reial
divendres, 4 / març / 2016	Marató de piano Plaça Reial: Conservatori Superior del Liceu.	Plaça Reial
divendres, 4 / març / 2016	Marató de piano Plaça Reial: Conservatori Badalona.	Plaça Reial
dissabte, 5 / març / 2016	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Conservatori de Badalona.	Intercanviador Diagonal Metro
dissabte, 5 / març / 2016	El Passeig de Gràcia porta cua. Actuació alumnes Estudi Musical 143.	Passeig de Gràcia
dissabte, 5 / març / 2016	El Passeig de Gràcia porta cua. Actuació estudiants acadèmia Marshall.	Passeig de Gràcia
dissabte, 5 / març / 2016	El Passeig de Gràcia porta cua. Actuació estudiants EMM Sant Andreu.	Passeig de Gràcia
dissabte, 5 / març / 2016	El Passeig de Gràcia porta cua. Actuació alumnes Conservatori Municipal de Badalona.	Passeig de Gràcia
dissabte, 5 / març / 2016	El Passeig de Gràcia porta cua. Actuació de l'Escola de Músics del Raval.	Passeig de Gràcia
dissabte, 5 / març / 2016	El Passeig de Gràcia porta cua. EMM Eixample.	Passeig de Gràcia
dissabte, 5 / març / 2016	El Passeig de Gràcia porta cua. Escola Musica Cabrera de Mar.	Passeig de Gràcia
dissabte, 5 / març / 2016	El Passeig de Gràcia porta cua. Escola Musica Casp.	Passeig de Gràcia
dissabte, 5 / març / 2016	El Passeig de Gràcia porta cua. Escola Musica Joan Llongueres.	Passeig de Gràcia
dissabte, 5 / març / 2016	El Passeig de Gràcia porta cua. Actuació alumnes Conservatori Professional del Liceu.	Passeig de Gràcia

DIA	ACCIÓ	LLOC
dissabte, 5 / març / 2016	El Passeig de Gràcia porta cua. Actuació alumnes Conservatori Professional del Liceu.	Passeig de Gràcia
dissabte, 5 / març / 2016	El Passeig de Gràcia porta cua. Actuació alumnes Conservatori Professional del Liceu.	Passeig de Gràcia
dissabte, 5 / març / 2016	El Passeig de Gràcia porta cua. Actuació alumnes Escola de Música Angel Casas.	Passeig de Gràcia
dissabte, 5 / març / 2016	El Passeig de Gràcia porta cua. Actuació alumnes EM Tarantel·la.	Passeig de Gràcia
diumenge, 6 / març / 2016	Piano de cual al Born Centre Cultural per ser tocat: Actuació alumnes Centre Moral i Cultural del Poblenou.	Born Centre Cultural
dilluns, 7 / març / 2016	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. EMM Nou Barris.	Intercanviador Diagonal Metro
dilluns, 7 / març / 2016	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	Intercanviador Diagonal Metro
dilluns, 7 / març / 2016	Piano de cua a La Pedrera per ser tocat. Actuació alumnes Conservatori Municipal de Música	La Pedrera
dimarts, 8 / març / 2016	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu.	Intercanviador Diagonal Metro
dimarts, 8 / març / 2016	Actuació del Cor Mitjans de Ciutat Vella del Projecte Clavé XXI.	Palau de la Música Catalana. Foyer del Palau.
dimarts, 8 / març / 2016	Piano de cua al Palau Robert. Actuació EM Joan Llongueres.	Palau Robert
6 dimarts, 8 / març / 2016	Piano de cua al Palau Robert. Actuació Alumnes de Casp.	Palau Robert
dimarts, 8 / març / 2016	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Escola de Música de Barcelona.	Intercanviador Diagonal Metro
dimarts, 8 / març / 2016	Piano de cua al Palau Robert. Actuació alumnes Acadèmia Marshall.	Palau Robert

DIA	ACCIÓ	LLOC
dimecres, 9 / març / 2016	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu.	Intercanviador Diagonal Metro
dimecres, 9 / març / 2016	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Escola Municipal de Can Ponsic.	Intercanviador Diagonal Metro
dijous, 10 / març / 2016	Concursant a l'EM Casp.	Escola de Música Casp
dijous, 10 / març / 2016	Màster classe d'un concursant a + Recital d'un Concursant l'EMM Sant Andreu.	EMM Sant Andreu
dijous, 10 / març / 2016	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu.	Intercanviador Diagonal Metro
dijous, 10 / març / 2016	Actuació del Cor Juvenil de Ciutat Vella del Projecte Clavé XXI. Cor Novaura.	Gran Teatre del Liceu
dijous, 10 / març / 2016	Recital d'un concursant a l'EMM Nou Barris.	EMM Nou Barris
dijous, 10 / març / 2016	Concert d'un Concursant i alumnes de EMM Can Ponsic.	Jardí dels Tarongers
dijous, 10 / març / 2016	Recital d'un concursant.	Escola de Música Victòria dels Àngels
dijous, 10 / març / 2016	Màster class i Recital d'un concursant a l'EM Barcelona.	Escola de Música de Barcelona
dijous, 10 / març / 2016	Recital d'un Concursant.	Auditori CIC
dijous, 10 / març / 2016	Actuació Escola de Música la Sala al Gran Teatre del Liceu.	Gran Teatre del Liceu
divendres, 11 / març / 2016	Màster Classe d'un concursant a l'EM Joan Llongueres i Recital.	EM Joan Llongueres
divendres, 11 / març / 2016	Recital d'un concursant Casa Cultura Girona.	Auditori Viader- Casa de Cultura de Girona
divendres, 11 / març / 2016	Recital d'un concursant a l'IEA Oriol Martorell.	Auditori IEA Oriol Martorell
divendres, 11 / març / 2016	Màster Classe i recital d'un concursant al Conservatori de Badalona.	Conservatori de Badalona

DIA	ACCIÓ	LLOC
divendres, 11 / març / 2016	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu.	Intercanviador Diagonal Metro
divendres, 11 / març / 2016	Màster Classe i Recital d'un concursant a l'EMM Can Ponsic.	EMM Can Ponsic
divendres, 11 / març / 2016	Màster Classe i Recital d'un concursant a l'Estudi Musical 143.	Estudi Musical 143
divendres, 11 / març / 2016	Recital d'un concursant i estudiants de EMM Eixample.	Biblioteca Bonnemaison
divendres, 11 / març / 2016	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Escola de Música Virtèlia.	Intercanviador Diagonal Metro
divendres, 11 / març / 2016	Màster Classe i Recital d'un concursant al Conservatori de Badalona.	Conservatori de Badalona
dissabte, 12 / març / 2016	Piano de cua a la Plaça de la Vila de Badalona: actuació alumnes del Conservatori.	Badalona
dissabte, 12 / març / 2016	Recital d'un concursant i estudiants de Escola de Música Tarantel·la.	Col·legi Maristes de les Corts
dissabte, 12 / març / 2016	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Acadèmia Marshall.	Intercanviador Diagonal Metro
dissabte, 12 / març / 2016	Actuació alumnes escola música moderna.	Badalona
dissabte, 12 / març / 2016	Actuació alumnes Conservatori Badalona.	Badalona
diumenge, 13 / març / 2016	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Escola de Música Tarantel·la.	Intercanviador Diagonal Metro
dilluns, 14 / març / 2016	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu.	Intercanviador Diagonal Metro
dilluns, 14 / març / 2016	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. EM Joan Llongueres.	Intercanviador Diagonal Metro
dimarts, 15 / març / 2016	Màster Classe + Recital concursant a estudiants EMM Eixample.	EMM Eixample

DIA	ACCIÓ	LLOC
dimarts, 15 / març / 2016	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu.	Intercanviador Diagonal Metro
dimecres, 16 / març / 2016	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu.	Intercanviador Diagonal Metro
dijous, 17 / març / 2016	Actuació alumnes màster de Lied de l'Esmuc al foyer del Palau.	Foyer Palau de la Música
dijous, 17 / març / 2016	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu.	Intercanviador Diagonal Metro
divendres, 18 / març / 2016	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu.	Intercanviador Diagonal Metro
divendres, 15 / abril / 2016	El Maria Canals porta cua a Manlleu: Actuació d'estudiants de l'Escola de Música de Manlleu.	Manlleu
dimarts, 19 / abril / 2016	El Maria Canals porta cua a Blanquerna.	Barcelona
divendres, 13 / maig / 2016	El Maria Canals porta cua a Cervera: Estudiants del Conservatori Municipal de Música de Cervera.	Cervera
divendres, 3 / juny / 2016	El Concurs Maria Canals porta cua a Palausolità i Plegamans: Actuació dels estudiants de l'Escola de Música de Palausolità i Plegamans.	Palau-solità i Plegamans



Entre les activitats adreçades a les escoles de música, destaquen les màster classes i concerts comentats de concursants que han quedat eliminats del concurs, i que es fan a les instal·lacions de les pròpies escoles.



- 1 Una alumne del centre escoltant les observacions d'un concursant a l'Escola Municipal de Música Joan Llongueres.
- 2 Màster classe d'una concursant a l'auditori de l'Escola de Música de Casp.
- 3 Màster classe d'un concursant a l'Escola Municipal de Música de l'Eixample.
- 4 Recital d'una concursant a l'Estudi Musical 143.
- 5 Actuació d'un concursant davant la mirada atenta dels alumnes de l'Escola de Música del Poblenou.
- 6 Una concursant tocant al Jardí dels Tarongers durant un acte amb l'Escola de Música de Can Ponsic.
- 7 Kanade Tsurusawa tocant a l'Auditori de la Casa de Cultura de Girona.



Foto dels representants del jurat d'estudiants del 62è Concurs Maria Canals a la Sala Lluís Millet abans de la prova final del concurs.

En relació al Jurat dels estudiants, aquest va estar integrat per 27 estudiants de l'EMM Eixample, l'EMM Nou Barris, l'EMM Sant Andreu, l'EMM Can Ponsic, el Conservatori Municipal de Barcelona, el Conservatori Municipal de Badalona, l'Escola de Músics del Raval, l'Escola de Música Tarantella i l'Escola de Música Virtèlia, l'Escola Oriol Martorell, Escola de Música Sant Andreu, l'Acadèmia Marshall, Conservatori Superior i l'Escola de Música Joan Llongueres.

El dia 17 de març, coincidint amb el dia de la Final, prèviament al concurs, el jurat es va reunir on va fer un repàs i una anàlisi del Concert n° 2 de Rachmaninov. Durant la pausa i després de la Prova Final, va reunir-se per deliberar i decidir el seu finalista guanyador, Hiroo Sato, coincidint amb el del Jurat oficial del Concurs.



Pere Navarro fent sonar la seva trompeta davant d'un grup d'alumnes de Primària.



Vista general dels escolars que van assistir a l'Audició Final a l'Espai Josep Bota del recinte de Fabra i Coats.

4.2.2 Escoles d'Ensenyament General

S'ofereixen recitals didàctics de proximitat, de diversos instruments, a nens i nenes de primària, sobretot d'escoles públiques.

També es conviden a les escoles al Petit Palau perquè assisteixin a un recital comentat d'un concursant, i al qual poden fer preguntes. Alguns dels nens són convidats a tocar en el piano del Palau després del recital del concursant.

En el marc del Maria Canals porta cua a Catalunya, es fan sessions d'introducció al piano adreçades a escoles de primària, aprofitant la presència dels pianos de carrer. En grups classe i en sessions de 30 minuts, tots els nens participants veuen el piano per dins, l'escolten i el toquen.

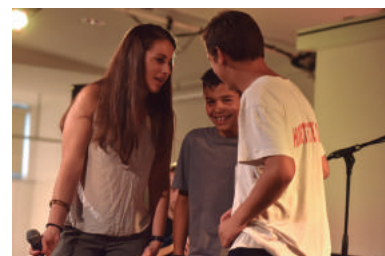
Moment de l'actuació d'Eugènia Crispín, veu; Lluís Pons, bateria, i Alberto Trigueros, piano.

Entre els mesos de febrer i juny de 2016, el concurs va organitzar més de 60 audicions de proximitat a 4 escoles públiques de primària de Barcelona. Durant aquest període, 5 estudiants del Taller de Músics van fer audicions al CEIP Orlandai, CEIP El Mar, CEIP Can Carabassa i CEIP Els Horts, a 10 grups classe formats per més de 250 nens i nenes de la franja de primària.

Aquest any els joves intèrprets que van fer les audicions als grups classe a les pròpies escoles, van ser:

Eugènia Crispín, veu; Lluís Pons, bateria; Pere Navarro, trompeta, i Alberto Trigueros, piano.

Al final del curs, el dia 9 de juny, els més de 200 nens i nenes participants, es van desplaçar per primer any al centre de creació Fabra i Coats, per assistir a l'actuació dels 5 músics que durant el curs havien fet l'audició del seu instrument per separat, i que en aquesta ocasió van tocar plegats.



Alguns dels nens van poder cantar amb els músics des de dalt de l'escenari.



La Glòria Bartomeus va fer de traductora de les preguntes i respostes al concursant.

La platea del Petit Palau es va omplir d'infants per escoltar a una concursant.

En paral·lel a aquestes audicions, el concurs també va organitzar audicions a la Salle Comtal de Barcelona. En aquesta ocasió, i amb el mateix format, els músics que van fer les audicions a un centenar de nens i nenes de primària, va ser la pedagoga i compositora Maria Rosa Ribas.

Finalment, el dia 11 de març a les 15h, en la pausa del migdia durant la 2a prova, els alumnes del CEIP Orlandai, CEIP El Mar i CEIP els Horts van poder gaudir d'un recital d'una concursant al mateix Petit Palau, on se celebren les proves del concurs.

Després de l'actuació, els estudiants van poder fer preguntes al concursant. Al final, 4 estudiants d'aquestes escoles que tocaven el piano, van tenir el privilegi de poder tocar una obra en el piano de gran cua de les proves.



Actuació d'un dels estudiants davant dels seus companys, en el piano de les proves del concurs al Petit Palau.

DIA	ACCIÓ	HORA	LLOC
dimecres, 27 / gener / 2016	Audició escolar: instrument 1	9h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 27 / gener / 2016	Audició escolar: instrument 1	9.45h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 27 / gener / 2016	Audició escolar: instrument 1	11h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 27 / gener / 2016	Audició escolar: instrument 1	11.45h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dijous, 28 / gener / 2016	Audició escolar: instrument 1	10h	CEIP El Mar
dijous, 28 / gener / 2016	Audició escolar: instrument 1	11.45h	CEIP El Mar
divendres, 29 / gener / 2016	Audició escolar: instrument 1	9.30h	CEIP Els Horts
divendres, 29 / gener / 2016	Audició escolar: instrument 1	10.15h	CEIP Els Horts
dimarts, 9 / febrer / 2016	Audició escolar: instrument 2	11h	CEIP Orlandai
dimarts, 9 / febrer / 2016	Audició escolar: instrument 2	12h	CEIP Orlandai
dimecres, 10 / febrer / 2016	Audició escolar: instrument 2	9h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 10 / febrer / 2016	Audició escolar: instrument 2	9.45h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 10 / febrer / 2016	Audició escolar: instrument 2	11h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 10 / febrer / 2016	Audició escolar: instrument 2	11.45h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dijous, 11 / febrer / 2016	Audició escolar: instrument 2	10h	CEIP El Mar
dijous, 11 / febrer / 2016	Audició escolar: instrument 2	11.45h	CEIP El Mar
divendres, 19 / febrer / 2016	Audició escolar: instrument 2	9.30h	CEIP Els Horts
divendres, 19 / febrer / 2016	Audició escolar: instrument 2	10.15h	CEIP Els Horts
dimarts, 1 / març / 2016	Audició escolar: instrument 3	11h	CEIP Orlandai
dimarts, 1 / març / 2016	Audició escolar: instrument 3	12h	CEIP Orlandai
dimecres, 2 / març / 2016	Audició escolar: instrument 3	9h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 2 / març / 2016	Audició escolar: instrument 3	9.45h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 2 / març / 2016	Audició escolar: instrument 3	11h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 2 / març / 2016	Audició escolar: instrument 3	11.45h	CEIP Torrent de Can Carabassa

DIA	ACCIÓ	HORA	LLOC
dijous, 3 / març / 2016	Audició escolar: instrument 3	10h	CEIP El Mar
dijous, 3 / març / 2016	Audició escolar: instrument 3	11.45h	CEIP El Mar
divendres, 4 / març / 2016	Audició escolar: instrument 3	9.30h	CEIP Els Horts
divendres, 4 / març / 2016	Audició escolar: instrument 3	10.15h	CEIP Els Horts
divendres, 11 / març / 2016	Audició escolar d'un concursant al Petit Palau: Orlandai, El Mar i Els Horts	15h	Petit Palau
dimarts, 12 / abril / 2016	Audició escolar: instrument 4	11h	CEIP Orlandai
dimarts, 12 / abril / 2016	Audició escolar: instrument 4	12h	CEIP Orlandai
dimecres, 13 / abril / 2016	Audició escolar: instrument 4	9h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 13 / abril / 2016	Audició escolar: instrument 4	9.45h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 13 / abril / 2016	Audició escolar: instrument 4	11h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 13 / abril / 2016	Audició escolar: instrument 4	11.45h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dijous, 14 / abril / 2016	Audició escolar: instrument 4	10h	CEIP El Mar
dijous, 14 / abril / 2016	Audició escolar: instrument 4	11.45h	CEIP El Mar
divendres, 15 / abril / 2016	Audició escolar: instrument 4	9.30h	CEIP Els Horts
divendres, 15 / abril / 2016	Audició escolar: instrument 4	10.15h	CEIP Els Horts
dimarts, 3 / maig / 2016	Audició escolar: instrument 5	11h	CEIP Orlandai
dimarts, 3 / maig / 2016	Audició escolar: instrument 5	12h	CEIP Orlandai
dimecres, 4 / maig / 2016	Audició escolar: instrument 5	9h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 4 / maig / 2016	Audició escolar: instrument 5	9.45h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 4 / maig / 2016	Audició escolar: instrument 5	11h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 4 / maig / 2016	Audició escolar: instrument 5	11.45h	CEIP Torrent de Can Carabassa
dijous, 5 / maig / 2016	Audició escolar: instrument 5	10h	CEIP El Mar
dijous, 5 / maig / 2016	Audició escolar: instrument 5	11.45h	CEIP El Mar
divendres, 6 / maig / 2016	Audició escolar: instrument 5	9.30h	CEIP Els Horts
divendres, 6 / maig / 2016	Audició escolar: instrument 5	10.15h	CEIP Els Horts
dimarts, 14 / juny / 2016	Audició Final pels alumnes	10h	Taller de Músics



Albert Torrens durant la conferència.



Laia Martín i Marc Pons, piano i violoncel, comenten les obres que tocaran.

4.2.3 Gent Gran

S'ofereix un programa amb diverses activitats divulgatives al voltant del piano: conferències comentades, recitals didàctics comentats, tertúlies musicals dialògiques, recitals de concursants i assistència a les proves del Concurs, amb la participació d'Aules d'Extensió Universitàries i Casals de Gent Gran. Aquest any, el Concurs Maria Canals va promoure 2 seminaris d'introducció i aprofundiment en el coneixement del piano, adreçats a gent gran, amb la finalitat d'atraure aquest sector de la població, que gaudeix de temps i inquietuds, a les proves del concurs que se celebren al Palau de la Música Catalana. Un dels seminaris, en el marc de la col·laboració amb les Aules d'Extensió Universitària de Sant Cugat, es va fer a Sant Cugat, entre les instal·lacions de l'Escola de Música Victòria dels Àngels i de l'Arxiu Nacional de Catalunya. En aquest seminari s'hi van inscriure 30 persones.

El seminari va estar integrat per les següents activitats:

dijous, 18 febrer 2016	Conferència/audició comentada. Albert Torrens	Arxiu Nacional de Catalunya
divendres, 26 febrer 2016	Recital didàctic comentat. Laia Martín i Marc Pons.	Arxiu Nacional de Catalunya
divendres, 4 març 2016	Tertúlia musical dialògica. Núria de Canals	Escola de Música Victòria dels Àngels
dijous, 10 març 2016	Recital d'un concursant. Maya Ando	Escola de Música Victòria dels Àngels

A més d'aquestes activitats incloses en el seminari, els participants també van assistir un dia a la primera prova que se celebra al concurs, i tots van comprar una entrada amb el 50% de descompte per assistir a la prova final.



Núria de Canals moderant la tertúlia musical.



La concursant Maya Ando durant el recital a Sant Cugat.



Sessió sobre Chopin impartida pel periodista musical Albert Torrens a les instal·lacions del Casal de gent gran Can Castelló.

L'altre seminari es va dur a terme als casals de Gent Gran Can Castelló i Can Fàbregues, a Barcelona, per 4rt any consecutiu. En aquest seminari s'hi van inscriure 15 persones.

dimarts, 23 febrer 2016	Conferència/audició comentada. Albert Torrens	Casal Can Castelló i Can Fàbregues
dimarts, 1 març 2016	Recital didàctic comentat.	Casa Orlandai

Els participants en aquests seminaris també van assistir un dia a la primera prova que se celebra al concurs, i tots van comprar una entrada amb el 50% de descompte per assistir a la prova final.

També durant les proves del concurs al Palau de la Música, com cada any, el Concurs va convidar a diversos grups de casals de gent gran de la ciutat de Barcelona, perquè poguessin gaudir gratuïtament de les proves eliminatòries del concurs.

4.3 TU HI TOQUES?

El Concurs, com en els darrers 5 anys, va organitzar el concurs 'Tu hi toques?', adreçat a estudiants de piano i pianistes amateurs, i que es va fer a través del facebook del concurs. Qualsevol persona que toqués el piano, independentment del seu nivell, edat i estil musical, podia penjar el seu vídeo tocant el piano al facebook del concurs. Més enllà de la interpretació, en aquest concurs també es valoraven les explicacions dels participants en relació al què significava per a ells el fet de tocar el piano.

Enguany, es va voler fer un salt qualitatiu per donar més visibilitat a aquest projecte, i es va crear una nova línia d'activitat amb el nom de "Tu hi toques?".

Les activitats principals d'aquest projecte van ser:

- **Manifest**
"Un país que hi toca"
- **La galeria dels tocats**
- **Premis ¿Tu hi toques?**
- **Experiències**
Maria Canals

4.3.1 Manifest: UN PAÍS QUE HI TOCA

Per tal de fomentar la pràctica musical, el Concurs Maria Canals va promoure un manifest reivindicatiu en favor de la universalització de la pràctica musical, al qual s'hi podia adherir qualsevol persona o entitat a través de la web. Aquest era el text del manifest, que es va penjar a la web del concurs:

Trenquem els prejudicis! Quan parlem de música i diem "això és cosa dels que en saben", o "jo ja he fet tard", o "jo no tinc oïda", estem renunciant a una de les activitats que més ens poden satisfer en la nostra vida. Renunciar a expressar-nos musicalment és com renunciar a viure. O, almenys, a viure plenament la nostra condició emocional d'individus socials. Atrevir-nos a ser protagonistes de la nostra expressió musical –sigui cantant o tocant-, és assumir un paper en el diàleg cara a cara amb els nostres interlocutors. És creatiu i socialment beneficiós, personalment satisfactori i un meravellós espai de realització.

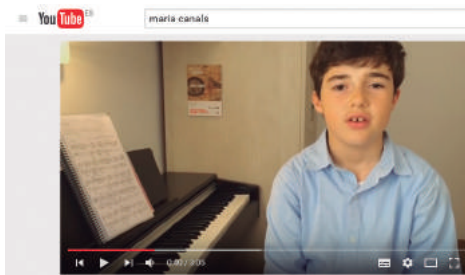
Serem beneïts si, atenent a que ja hi ha professionals de la música, ens conformem amb el rol d'oients. Si volem ser ciutadans compromesos d'un país que aspiri a bons nivells de llibertat i de felicitat (individual i col·lectiva alhora), hem de desplegar espais per tocar, llocs on l'accés a l'activitat musical sigui còmode i fàcil, oportunitats de formació per a diverses edats i perfils. Hem d'atrevir-nos a assumir la nostra expressió i no quedar-nos només en el paper de consumidors passius: hem de ser també comunicadors i productors de la nostra expressió.

Els instruments, les veus i els cossos, són una magnífica excusa, una meravellosa arma per bastir l'espai de diàleg del país que volem. Del país que vol expressar-se, dins de l'estela del cant de les tavernes, de les rondalles d'instruments, de les societats corals o de les bandes de vent, que volem expressiu i creatiu. Un país, en definitiva, que toqui i que hi toqui.

Perquè un dia tots puguem dir "Jo, (hi) toco!" I tu?

JAUME AYATS

Músic i professor d'etnomusicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona. Doctor en Història de l'Art (especialitat de musicologia) per la Universitat Autònoma de Barcelona, llicenciat en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona, i professor de violí pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, és l'actual director del Museu de la Música de Barcelona.



En total es van penjar 50 vídeos.



Alguns dels guanyadors dels premis “Tu hi toques” a l’escenari del Palau amb el seu diploma.

4.3.2 La galeria dels tocats

“La galeria dels tocats” és un canal de Youtube del Concurs Maria Canals on qualsevol persona o grup de persones, sigui quin sigui el seu nivell, estil musical o edat, podien penjar els seus vídeos tocant. Es convidava als participants, que a més de penjar el seu vídeo tocant, expliquessin perquè tocaven el piano i què representava per a ells el fet de tocar aquest instrument. Amb aquesta acció, es volia demostrar que fer música i tocar un instrument és una cosa que ens omple i que està a l’abast de qualsevol persona. En total es van penjar 50 vídeos.

4.3.3 Concurs i Premis “Tu hi toques?”

En la línia de les edicions anteriors, es van oferir invitacions i premis a tots els estudiants i pianistes amateurs que van penjar el seu vídeo tocant. Es van establir 3 categories de premis:

- a) Vídeos més votats: Carlos Naval (1er.) i Alex Ramal.
- b) Vídeos més ben editats: Alicia Tornero, Rubén Hita i Andrea Catino.
- c) Vídeos amb millor explicació: Alex Martos, Xian Júlia Magdalena, Sergi Prim, Ana Hortonda, Cristian Alonso, Néstor Díaz, Jesús Acebedo, Marta Boquera i Francesc Busquets.

En el marc d’aquest concurs, es va fer una convocatòria específica pels estudiants de piano del Conservatori de Cervera, aprofitant la presència de pianos de cua als carrers de la ciutat. Els premiats van ser:

Categoria “Baby” (fins a 7 anys)
Pol Riu

Categoria de 7 a 9 anys
Aleix Bisbe i Roger Ros

Categoria de 10 a 12 anys
Berta Baltral i Ferran Baltral

Categoria de 13 a 15 anys
Mihaela Floruc i Sònia Piqué

Categoria de 16 a 18 anys
Olga Floruc i Sara Manau

Categoria Majors de 18 anys
Ester Ruiz i Amàlia Calderón

Categoria 4 mans
Judit Prat i Arnau Creus



Els guanyadors amb Ramon Royes, Paer de Cervera, sobre l’escenari del Palau.



Mariona Carulla, Presidenta del Concurs, fa lliurament al Paer de Cervera de la biografia de Maria Canals.

Molts dels pianistes que van penjar els seus vídeos a la galeria dels tocats, van ser convidats a participar en el concert organitzat al Centre Cívic Casal Font d’en Fargas, on l’associació del Concurs, durant l’any, cedeix el seu piano de cua. En aquest concert, que es va celebrar el dia 22 de novembre a les 19h, hi van participar 13 pianistes. L’acte va acabar amb una copa de cava i un pica pica per a tots els assistents al concert.

4.3.4 Experiències Maria Canals

Per tal d’incentivar als estudiants de piano i pianistes amateurs, es va oferir la possibilitat de gaudir d’experiències estimulants singulars i úniques amb el piano, entre els estudiants i pianistes amateurs que van penjar el seu vídeo a la “Galeria dels Tocats”

El dia 25 de juliol 5 pianistes van gaudir d’una experiència Maria Canals consistent en tocar a la sala de concerts del Palau de la Música Catalana, amb el seu piano de gran cua.

També els premiats al concurs *Tu hi toques?* de Cervera, van poder gaudir de l’experiència inoblidable de tocar al Palau de la Música Catalana.

Una guanyadora del Premi actuant al Palau.



Una alumna tocant amb el seu professor, Santi Riu, al Palau de la Música.



Foto de família dels participants al concert.



Nens i nenes interactuant amb un dels pianos de cua emplaçats al carrer.



Nens tocant el piano en el marc del projecte social.

4.3.5 Em toca!

Em toca! és el nou programa social de l'OFF Concurs, que vol donar l'oportunitat d'iniciar-se en la pràctica del piano a infants de barris de Barcelona en situació de vulnerabilitat social.

Al principi del curs escolar, l'associació col·loca un piano de cua en el lloc més transitat del barri, i durant tot el dia/es, van passant pel piano tots els grups classe del 1er curs de primària de totes les escoles públiques del barri, per conèixer, escoltar i, sobretot, tocar aquest instrument, la majoria dels quals veuen i toquen per primera vegada a la seva vida.

Entre aquests infants, i de forma coordinada amb les escoles, se selecciona un infant per a cada grup classe, perquè estigui becat i pugui rebre classes de piano durant tot el curs.

Al final del curs, l'associació torna a col·locar un piano de cua al barri, i els infants becats, tenen l'oportunitat de tocar les obres que han après davant de les seves famílies i els seus veïns.

L'associació del Concurs proporciona els instruments per a les classes i l'estudi, així com els professors que fan les sessions divulgatives i donen les classes als nens becats.

Aquest programa va iniciar el seu projecte pilot aquest curs als barris de La Verneda-La Pau i de Ciutat Meridiana, i va donar l'oportunitat un dia a l'any de tocar un piano de cua als més de 400 infants de primer de primària de totes les escoles públiques d'aquests 2 barris. Entre aquests infants, de forma coordinada amb les escoles, es van becar 16 infants (1 per a cadascun dels 16 grups classe de primer de primària que hi ha a les escoles públiques del barri) perquè estudiessin piano durant tot el curs.

La professora seleccionada va ser la Nana Tsaava, professora de piano russa resident al barri de Ciutat Meridiana, i que és la que ha impartit les classes de piano a tots els infants participants dels 2 barris.

Verneda-La Pau

Escoles participants: 5

- CEIP Els Horts
- CEIP La Pau
- CEIP Arc Sant Martí
- CEIP Bac de Roda
- CEIP Els Porxos

TOTAL: 8 grups classe
Beques anuals: 8

Les classes de piano es van fer al piano digital que el Concurs va instal·lar al Centre Cívic Sant Martí, i que va ser donat per Yamaha sense cost per fer possible el projecte.

El dia 19 d'octubre, es va posar un piano de cua al Centre Cívic Sant Martí, en el qual, durant 2 dies, hi van passar els nens i nenes de 6 anys de les escoles públiques del barri, per conèixer, escoltar i tocar el piano.

El dia 9 de juny es va posar un piano de cua de nou a La Verneda, en aquest cas al carrer, a l'exterior del Centre Cívic Sant Martí. En aquesta ocasió, tots els infants becats van fer una actuació per a les seves famílies i els veïns, aprofitant la presència del piano de cua. També a la tarda, la federació d'escoles d'adults, FACEPA, va organitzar una tertúlia musical dialogica aprofitant la presència del piano.



Grup d'infants en una sessió impartida per la Nana, la professora del projecte social.

Actuació d'una nena becada a la Verneda-La Pau.

Ciutat Meridiana

Escoles participants: 5

- CEIP Mestre Morera (1 grup classe)
- CEIP Alfons Cavin (1 grup classe)
- CEIP Elisenda de Montcada (1 grup classe)
- CEIP Escola Ciutat Comtal (1 grup classe)
- CEIP Ferrer i Guàrdia (2 grups classe)

TOTAL: 8 grups classe
Beques anuals: 8



Les classes de piano es van durant el curs fer al piano de paret de l'Escola Mestre Morera.

El dia 21 d'octubre, es va posar un piano de cua a la Plaça Roja de Ciutat Meridiana, un dels espais més concorreguts del barri, en el qual durant tot el dia hi van passar els nens i nenes de 6 anys de les escoles públiques del barri per conèixer, escoltar i tocar el piano.

També una entitat cultural i social afincada al barri, Voces, va aprofitar el piano perquè els membres que formen part de la seva orquestra fessin una actuació.

El dia 22 de juny es va posar un piano de cua de nou a Ciutat Meridiana, en aquest cas a la Plaça de l'Estació. Tots els infants becats van fer una actuació per a les seves famílies i els veïns, aprofitant la presència del piano de cua. Durant el dia, van passar pel piano diversos col·lectius del barri que mai havien tingut l'oportunitat de tenir accés a un piano de cua.



Els nens i nenes becats pel projecte amb la Nana, la seva professora.

Una nena becada tocant el piano a Ciutat Meridiana.



DADES

5.1 DADES GENERALS DESTACADES DEL CONCURS

Edició del concurs:

62

Dies d'activitat:

70

Municipis:

19

Concursants acceptats:

81

Països representats:

30

Assistents a les proves:

3.740

Recitals dels concursants al Palau de la Música:

107

Import dels premis econòmics i premis concerts oferts als premiats:

82.700 €

Nombre de recitals i concerts amb orquestra oferts als premiats:

31

Activitats educatives:

231

Activitats divulgatives:

139

Estudiants participants a les activitats de l'OFF:

6735

Pianos col·locats en espais públics:

95

Dies amb pianos de cua en espais públics:

70

Pianistes que van tocar els pianos situats en espais públics:

4.750

(50 persona aprox. per piano/dia)

Pianistes que van escoltar els pianos situats en espais públics:

47.500

(500 persones per piano/dia)

5.2 CONCURS

6.2.1 Concursants

Total candidats:

162

Països candidats:

42

Concursants acceptats:

81

Concursants participants:

56

Països concursants acceptats:

30

GÈNERE

Dones concursants inscrites

55

Dones concursants acceptades

40%

Homes concursants acceptats

60%

Nacionalitats

Alemanya: 2
Austràlia: 1
Àustria: 1
Brasil: 2
Bulgària: 2
Canadà: 1
Corea: 11
Espanya: 2
Estats Units: 2
Finlàndia: 1
França: 5
Regne Unit: 1
Hong Kong: 1
Israel: 2
Itàlia: 3
Japó: 18
Letònia: 1
Marroc: 1
Noruega: 1
Polònia: 3
Portugal: 1
Romania: 1
Rússia: 7
Suïssa: 1
Tailàndia: 1
Ucraïna: 2
Xile: 1
Xina: 6

Continents (per nacionalitats)

Europa Amèrica Austràlia
42% 8% 1%
Àsia Àfrica
48% 1%

Continents

(per país de residència)

Europa Amèrica
60% 5%

Àsia

35%

Edat concursants acceptats: 26-28 anys

27

20-22 anys

11

29-30 anys

10

Concursants acceptats directament a la 1a prova (premiats en altres concursos)

8

Percentatge de concursants acceptats directament a la 1a prova entre tots els acceptats:

5%

Nombre d'actuacions dels concursants al Palau de la Música durant el concurs:

107

5.2.2 Jurats

Membres del Jurat:

9

Nacionalitats dels membres del Jurat:

9

Àmbits territorials nacionalitats

Àsia:

1

Amèrica:

2

Europa:

7

Catalunya/Espanya:

2

Jurats nous

1

5.2.3 Repertoris

Total d'obres:

724

Obres del repertori barroc:

55

Obres del repertori clàssic/romàntic:

60

Obres del repertori romàntic:

281

Obres de compositors del SXX:

178

Obres de compositors contemporanis escrites a partir de 1985:

55

Obres de compositors espanyols:

79

Obres de compositors catalans:

62

Nombre de compositors espanyols interpretats:

7

5.2.4 Premis

Premis principals:

6

Concerts remunerats oferts als guanyadors:

31

Concerts amb orquestra:

8

Concerts a Catalunya:

9

Concerts a Espanya:

9

Concerts a l'estranger:

13

Premis especials:

12

Premis a la millor interpretació de compositors catalans:

4

Premis específics per als concursants espanyols:

6

Premis enregistraments discogràfics:

1

Import aproximat catxets concerts:

37.200 €

(càlcul a partir de l'estimació mitjana de 1.200€ per concert, despeses al marge)

Import premis principals:

35.500 €

Import premis especials:

10.000 €

Total import premis econòmics i concerts:

82.700 €

5.2.5.Assistents a les proves

Assistents a les proves eliminatòries: 3.740

Primera Prova

6 de març: 170

7 de març: 320

8 de març: 337

9 de març: 160

Segona Prova

10 de març: 365

11 de març: 368

Semifinal

13 de març: 490

Assistents a la prova final:

1.700

5.3 OFF CONCURS

5.3.1 Activitats educatives

Nombre d'activitats adreçades i protagonitzades per estudiants:

433

Nombre d'estudiants participants:

6.735

Estudiants de música
Activitats adreçades i protagonitzades per estudiants de música:

231

Centres d'ensenyament musical participants:

37

Centres d'Ensenyament Superior:

4

Conservatoris de grau professional:

6

Centres superiors, conservatoris i escoles de música públiques:

22

Centres superiors, conservatoris i escoles de música privades:

15

Estudiants de música participants:

2.310

(càlcul aproximat, comptant una mitjana de 10 estudiants per activitat, comptant que en algunes el nombre va ser molt superior, i en altres va ser de 4 o 5)

Concursants participants en les activitats a les escoles de música:

15

Màster classes ofertes per concursants a les escoles de música:

9

Recitals oferts per concursants a les escoles de música:

12

Participants al concurs "Tu hi toques?"

49

Participants en el concert final del "Tu hi toques?"

13

Nombre de membres del Jurat d'estudiants:

27

Estudiants d'ensenyament general

Nombre d'activitats a estudiants d' escoles d'ensenyament general:

112

Total d'estudiants que van participar en les activitats:

4.425

Audicions musicals a les escoles:

70

Assistents al recital d'un concursant al Petit Palau:

200

Assistents a l'audició musical final al Taller de músics:

250

Escoles d'ensenyament general participants:

36

Escoles d'ensenyament general de Barcelona:

8

Escoles d'ensenyament general de Catalunya:

30

Gent gran

Nombre d'activitats adreçades a gent gran:

11

Total de participants en les activitats adreçades a la gent gran:

235

5.3.2 Activitats divulgatives

Nombre d'activitats divulgatives:

139

Nombre de municipis:

22

Nombre de pianos de cua en espais públics:

80

Nombre de dies amb pianos de cua en espais públics:

95

Nombre d'hores de pianos a disposició dels ciutadans:

800

(una mitjana de 10 hores per piano/dia)

Pianistes que van tocar els pianos situats en espais públics:

4.750

(50 persona aprox. per piano/dia)

Pianistes que van escoltar els pianos situats en espais públics:

47.500

(500 persones per piano/dia)

Nombre d'actuacions programades als pianos:

70

6.4 MATERIAL DE DIFUSIÓ

Programa generals:

1.500

Díptics:

5.000

Banderoles:

400

Tríptics

20.000

Flyers:

20.000

Programes de mà proves:

500/prova

Programes de mà Final:

1.725

5.5 ENTORN DEL CONCURS

Equip

Assalariats tot l'any:

3

Contractats temporalment durant concurs:

4

Estudiants en pràctiques:

2

Voluntaris:

64

(23 membres de la junta, 26 dinamitzadors i 9 altres voluntaris)

Dinamitzadors:

30

Famílies i escoles que van deixar els pianos:

91

Institucions musicals, culturals, socials i educatives col·laboradores

Universitats:

2

Programadors musicals:

25

Centres d'Ensenyament Musical:

33

Escoles d'ensenyament general:

20

Equipaments culturals:

9

Centres cívics i casals gent gran:

5

Associacions veïns i comerciants:

5

Cases de pianos:

3

5.6 DADES DIGITAL

Visites a la web:

180.300

Visualitzacions de vídeos al canal youtube:

24.075

Seguidors twitter:

1.358

Seguidors facebook:

2.563

**Associació del Concurs
Internacional de Música
Maria Canals de Barcelona**

C/Palau de la Música, 4-6,
08003 Barcelona
T +34 932 957 251
info@mariacanals.org
www.mariacanals.org

