MCB

MEMÒRIA D'ACTIVITAT 2014-2015

MCB

MEMÒRIA D'ACTIVITAT 2014-2015

Associació del Concurs Internacional de Música
Maria Canals de Barcelona

ÍNDEX

1 PRESENTACIÓ

2 L'ASSOCIACIÓ DEL CONCURS

2.1 Finalitat

2.2 La fundadora del Concurs

2.3 La Junta Directiva

2.4 La Presidenta i el Comitè d'Honor

2.5 L'entorn del Concurs

2.6 L'equip

3 EL CONCURS

3.1 Afiliacions internacionals

3.2 El Jurat

3.3 Els concursants

3.4 Els pianos del Concurs

3.5 La convocatòria

3.6 Les proves eliminatòries

3.7 La Gran Final

3.8 L'acte de lliurament de Premis

3.9 Els premiats
- 3.9.1 Premis principals
- 3.9.2 Semifinalistes
- 3.9.3 Premis especials i premis concerts

3.10 Actes

3.11 Recitals premiats

4 COMMEMORACIÓ CENTENARI MARIA CANALS

4.1 Presentació del llibre Maria Canals i Barcelona

4.2 Fons Maria Canals

4.3 Exposició Maria Canals

4.4 Passatge Maria Canals

4.5 Postre Maria Canals

5 L'OFF CONCURS

5.1 El Maria Canals porta cua
- 5.1.1 Plaça Pastrana
- 5.1.2 Universitats
- 5.1.3 Catalunya Ràdio
- 5.1.4 Equipaments culturals
- 5.1.5 Metro
- 5.1.6 Passeig de Gràcia
- 5.1.7 Marató Plaça Reial
- 5.1.8 Avinguda Diagonal
- 5.1.9 Palau de la Música Catalana
- 5.1.10 Restaurant 7 Portes
- 5.1.11 Pedralbes Centre
- 5.1.12 Col·legi Montserrat
- 5.1.13 Biblioteca Bonnemaison
- 5.1.14 RAC 1
- 5.1.15 Catalunya
- 5.1.16 Madrid
- 5.1.17 Sevilla
- 5.1.18 Els passavolants

5.2 El Maria Canals Educa
- 5.2.1 Escoles de música
- 5.2.2 Escoles d'Ensenyament General
- 5.2.3 Gent Gran

6 DADES

6.1 Dades generals

6.2 Concurs
- 6.2.1 Concursants
- 6.2.2 Jurats
- 6.2.3 Repertoris
- 6.2.4 Premis
- 6.2.5 Assistents a les proves

6.3 Off Concurs
- 6.3.1 Activitats educatives
- 6.3.2 Activitats divulgatives

6.4 Material difusió

6.5 Entorn del concurs

6.6 Dades digitals

1

PRESENTACIÓ

L'associació del Concurs Internacional de Música Maria Canals és una entitat sense afany de lucre que té com a finalitat principal donar suport als joves intèrprets de tot el món que es volen dedicar professionalment a la interpretació musical.

En els darrers anys, en paral·lel a la celebració del concurs, ha desenvolupat un programa d'activitats de caràcter divulgatiu, educatiu i social amb la finalitat d'aproximar la música i fomentar la pràctica musical entre el conjunt de la ciutadania.

Presentació de la 61a edició del Concurs amb una imatge gràfica inspirada en les tecles del piano.

2

L'ASSOCIACIÓ DEL CONCURS

L'associació que organitza el Concurs i l'OFF Concurs és una entitat declarada d'utilitat pública pel Ministeri de l'Interior.

2.1 Finalitat

L'associació té com a finalitat principal ajudar als joves intèrprets de tot el món que es volen dedicar professionalment a la pràctica musical, a través de l'organització anual des de l'any 1954 del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona (MCB).
L'associació també treballa des de fa anys per trencar les barreres socials i culturals que tradicionalment han dificultat l'accés majoritari a la pràctica musical, especialment en l'àmbit de la música clàssica i del piano, a través de l'organització de l'OFF Concurs (OFF MCB).

2.2 La fundadora del Concurs

Maria Canals i Cendrós (1914-2010) va ser una dona visionària que, empesa per la seva passió pel piano, la seva vocació d'ajudar i ensenyar als joves intèrprets, i la seva estima per la ciutat de Barcelona, va desenvolupar una intensa activitat, primer com concertista, i després com a impulsora de projectes tan rellevants com l'Acadèmia de Música *Ars Nova* a Barcelona i el prestigiós Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona.

Maria Canals, la fundadora del Concurs

Maria Canals i Cendrós (Barcelona 1914-2010) va tenir com a professors el seu pare Joaquim Canals (el seu pare), Lluís Millet (fundador de l'Orfeó Català i el Palau de la Música Catalana) i Ricard Viñes (deixeble de Ravel).
A l'edat de 15 anys va començar la seva carrera internacional de concertista col·laborant amb les orquestres i els directors més importants de la seva època, amb un ampli repertori en què van destacar les estrenes d'algunes de les obres dels compositors catalans mes importants de la primera meitat del segle XX, i una predilecció per la música francesa.

L'any 1950 va fundar juntament amb el seu marit la prestigiosa Acadèmia de Música Ars Nova, i l'any 1954 va fundar el *Concurs Internacional d'Execució Musical Maria Canals de Barcelona*. Maria Canals va formar part del jurat d'alguns dels Concursos Internacionals més importants.

El 1965 el President de la República Italiana li va concedir la "Stella della Solidarità Italiana", i el 1981 el Ministre de la Cultura de la República Francesa la va nomenar "Chevalier de l'Ordre des Arts des Lettres". El 1990 va ésser guardonada amb la Creu de Sant Jordi per la Generalitat de Catalunya i amb la Medalla al Mérito en Bellas Artes categoria de plata concedida pel Ministerio de Cultura. El 1994 l'Ajuntament de Barcelona li va concedir la Medalla al Mèrit Artístic en la categoria d'or.
Maria Canals va publicar els llibres *Una vida dins la música* (Editorial Selecta) i *Quaranta anys de vida del Concurs d'Execució Musical, alguns records* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat).

2.3 La Junta Directiva

La Junta Directiva de l'associació, presidida per la Sra. Mariona Carulla i Font i integrada per 23 membres, és el màxim òrgan de govern de l'associació.

Sra. Mariona Carulla i Font, *Presidenta*
Sra. Victòria Quintana i Trias, *Vice-presidenta*
Sr. Ildefonso Sáncez i Prat, *Secretari*
Sr. Antoni Degado i Infante, *Tresorer*

Sr. Félix Alcaraz i Vellisca
Sr. Josep Mª Busquets i Galera
Sr. Carlos Cebro
Sra. Laura Cendrós i Jorba
Sr. Josep Cuscó i Garcia
Sra. Pilar Figueras i Bellot
Sra. Maria Font de Carulla
Sra. Elvira Gaspar i Farreras
Sr. Alejandro Jiménez i Marconi
Sra. Maria Rosa Jorba de Cendrós
Sra. Cecília Julià de Capmany
Sra. Ivana Klimek
Sra. Elisabeth Martínez i Guarro
Sra. Raquel Millàs i Vendrell
Sr. Pere Quintana i Colomer
Sr. Joan-Artur Roura i Comas
Sra. Anna Sagarra i Trias
Sr. Oriol Vidal i Arderiu
Sr. Jordi Vivancos i Farràs

2.4 La Presidenta i el Comitè d'Honor

El Concurs compta amb S.M. la Reina Sofia com a Presidenta d'Honor.
Té un Comitè d'Honor integrat pel/per la Molt Honorable Senyor/a President/a de la Generalitat de Cultura, l'Excm/a. Sr/a. Alcalde/ssa de Barcelona, el/la Ministre/a d'Afers Estrangers, el/la Ministre/a d'Educació, Cultura i Esport, i el/la President/a de la Diputació de Barcelona.

2.5 L'entorn del Concurs

Des dels seus inicis el Concurs ha estat possible gràcies al suport desinteressat de moltes persones, famílies, entitats, empreses i administracions.

Els "patrons"
Persones físiques i jurídiques que fan aportacions anuals pel sostenim ent econòmic del Concurs.

Les famílies de Barcelona
Moltes famílies de Barcelona cedeixen els pianos de casa seva per a l'estudi dels concursants.

Els donants de premis
Persones físiques, fundacions o programadors musicals, que ofereixen més de 40 premis als guanyadors.

Els patrocinadors
Empreses privades que fan aportacions econòmiques al Concurs. La Fundació Jesús Serra, la Fundació Banc Sabadell, la Fundació Carulla i Pricewaterhouse&Coopers són els principals patrocinadors del Concurs.

Les administracions
L'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona i el Ministerio de Cultura donen suport al Concurs.

Els col·laboradors
Empreses o entitats que contribueixen a fer possible el Concurs a través dels seus serveis i productes.

Els voluntaris
Persones que contribueixen a fer possible el Concurs a través del seu temps i els seus coneixements

2.6 L'equip i els professionals externs

Direcció
Jordi Vivancos i Farràs

Direcció artística
Carlos Cebro

Coordinació general i secretaria
Montse Roig i Losantos

Suport secretaria
Ferran Rafa i Elena

Secretaria concursants
Glòria Bartomeu

Coordinació pianos
Marita Gomis i Bertrand

Secretaria del Jurat
Montse Brunet i Agustí

Relacions Públiques
Elisabeth Martínez Guarro

Disseny i imatge gràfica
Studio Aparte
Ellen Diedrich

Fotografia
Oliver Adell

Vídeo
David Soto

Premsa
A Portada

Web
Iwith

Gestoria
Gràcia Assessores

Fotografia de família amb els representants dels concursos en la trobada a Bolzano

Gustav Alink, de visita a Barcelona, fent un parlament als concursants durant el còctel celebrat al Foyer del Palau de la Música Catalana el dia 18 de març de 2015.

3

EL CONCURS

El Concurs és l'activitat central que organitza l'associació. Degà dels concursos de música a Espanya, el Concurs Internacional de Música de Barcelona va ser fundat l'any 1954 per Maria Canals i Rossend Llates. El 61 Concurs Maria Canals, en la branca piano, es va celebrar al Palau de la Música entre el 14 i el 27 de març de 2015.

3.1 Afiliacions internacionals

La Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música

El Concurs és membre de la Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música des de l'any 1958. La Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música, amb seu a Ginebra, i actualment formada per més de 120 Concursos de 40 països dels 5 continents, reuneix als concursos internacionals de música més prestigiosos de tot el món. Cada any tots els membres de la federació es troben en una ciutat diferent per participar en l'assemblea general.

El Concurs Maria Canals va ser el primer concurs espanyol i un dels primers 10 concursos de tot el món en formar-ne part. L'any 1964 el Concurs Maria Canals va acollir a Barcelona l'assemblea general de la Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música. En l'actualitat és l'únic concurs català que forma part de la Federació Mundial.

Té la llicència per organitzar a Barcelona les branques de piano, que ha celebrat anualment des de la seva fundació, així com les branques de cant, guitarra, violoncel, violí, música de cambra, percussió i flauta travessera.

Cada any, tots els concursos membres de la Federació es troben a una ciutat del món diferent per celebrar l'Assemblea General. L'any 2015 l'assemblea es va celebrar a Bolzano (Itàlia) entre els dies 7 al 10 de maig. En aquesta ocasió, en representació del concurs, hi van assistir el director artístic del Concurs, el Sr. Carlos Cebro, i la Sra. Elisabeth Martínez Guarro com a membre de la Junta Directiva de l'associació.

La Fundació Alink-Argerich

Apadrinada per la prestigiosa pianista Marta Argerich i impulsada per Gustav Alink, aplega la majoria de concursos de piano de tot el món. El Concurs Maria Canals n'és membre des dels seus orígens. Després de deixar formar part d'aquesta entitat privada de durant 2 anys, el 2015 el Concurs va tornar a formar part d'aquesta associació.

L'any 2015, la Fundació Alink-Argerich va finançar el còctel ofert a tots els concursants participants que es va celebrar abans de la publicació dels resultats de la Primera Prova.

D'esquerra a dreta: Yang Sook Lee (Corea), Romano Pallottini (Itàlia), Raquel Millàs (Catalunya/Espanya), Carlos Cebro (Uruguai/França), Jean Paul Sevilla (França/Canadà), Ewa Osinska (Polònia), Pavel Nersessian (Rússia), Erik Tawaststjerna (Finlàndia), Enrique Bagaria (Catalunya/Espanya).

3.2 El jurat

Durant els seus 61 anys d'història, el concurs ha comptat amb la participació desinteressada de 215 jurats procedents de 27 països.
Els membres del jurat són persones rellevants en els seus països i en l'àmbit internacional, que tenen una àmplia experiència com a intèrprets professionals, com a docents superiors i com a membres de jurats d'altres prestigiosos concursos internacionals.
Els membres del jurat són proposats pel director artístic del concurs d'acord amb el gerent, i representen diverses nacionalitats i escoles pianístiques de l'escenari internacional, amb presència equilibrada de representants de les tradicions musicals francòfona, anglòfona, germànica, asiàtica, de l'est d'Europa i mediterrània, així com de Catalunya.
El concurs aposta per jurats que, tot i no ser mediàtics, tinguin una important trajectòria concertística i sobretot una extensa experiència docent. Se seleccionen jurats que també sobresurtin per la seva dimensió humana i personal, que siguin empàtics i sensibles amb la tensió i l'esforç dels concursants, i que sàpiguen apreciar les condicions musicals dels concursants.
El concurs cada any compta amb algun antic premiat al Concurs.
El director artístic del Concurs, el Sr. Carlos Cebro, és cada any el President de Jurat.

En la 61a edició del concurs, van formar per primera vegada part del jurat, el Sr. Jean Paul Sevilla (França/Canadà), el Sr. Romano Pallottini (Itàlia), el Sr. Pavel Nersessian (Rússia) i el Sr. Enrique Bagaría (Catalunya). Aquest darrer, va ser Primer Premi del Concurs l'any 2006. El jurat, presidit pel Sr. Carlos Cebro (Uruguai/França), també va estar format per la Sra. Yang Sook Lee (Corea, R.G), la Sra. Raquel Millàs (Espanya), la Sra. Ewa Osinska (Polònia) i el Sr. Erik T. Tawaststjerna (Finlàndia) que ja havien participat com a membres del concurs en edicions anteriors.

Els membres del jurat d'aquesta edició estaven vinculats a centres d'Ensenyament Musical Superior tan prestigiosos com el Conservatori Txaikovski de Moscou, el Conservatori Nacional Superior de París, la Sun-Hwa Music Prodigy Academy de Seoul, la Universitat de Boston, la Universitat d'Ottawa o l'Acadèmia Sibelius entre d'altres, així com del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.
Enguany, la deixeble de Maria Canals i premiada al concurs, la Sra. Raquel Millàs, va formar part del jurat per darrera vegada per decisió pròpia, després de formar-ne part de forma ininterrompuda en les darreres dècades.

Malgrat tot, en la seva condició de membre de la Junta Directiva, continuarà vinculada al concurs i al procés de selecció de candidats i de correcció dels programes dels concursants.

Per tal de garantir el màxim rigor i neutralitat, cap membre del jurat va portar al concurs un estudiant o familiar, com exigeixen els reglaments. Els membres del Jurat es van cenyir a un Reglament del Jurat que determinava el sistema de puntuació (numèrica) i els requisits que havien de complir els participants a cada prova.

Asseguts, els 9 membres del Jurat a la sala de juntes de l'Orfeó Català on es va fer la deliberació el dia de la Prova Final. Dreta: Montse Brunet, secretària del Jurat.

D'esquerra a dreta: Pere Quintana, César Roche i Glòria Mitjana, responsables d'introduir les notes dels jurats a l'ordinador i calcular els resultats de les proves.

Foto de família a l'escenari del Palau de la Música Catalana el dia de la convocatòria, amb els concursants que van participar en la 61a edició del Concurs Maria Canals.

3.3 Els concursants

En el transcurs de les seves 61 edicions, han participat al concurs més de 8.000 concursants d'un centenar de països. Aquestes xifres, converteixen el Concurs Maria Canals en un dels concursos internacionals de tot el món amb més pianistes participants en el transcurs de la seva història, i en un dels més prestigiosos en l'àmbit del piano.

El concurs s'adreça a joves pianistes de tot el món entre 18 i 30 anys, a través d'unes bases en les que consten els requisits, els premis i els repertoris, que es distribueixen per tot el món.

Per participar a la 61a edició els concursants van poder inscriure's fins al 20 de desembre de 2014. Enguany es van inscriure al concurs 146 pianistes de 31 països, dels quals, a través d'un comitè de selecció, se'n van acceptar 82 de 22 països (consultar xifres concretes relacionades amb els concursants a l'apartat final de la memòria). D'aquests 82 concursants, finalment en van venir 63 a Barcelona. Els concursants es van pagar el viatge, i el concurs es va fer càrrec de l'allotjament dels concursants que van passar la primera prova fins que van acabar la seva participació.

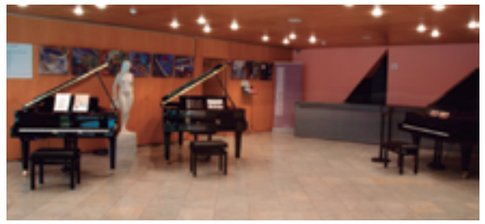
Durant tots els dies del concurs, Yamaha va posar a disposició exclusiva del Maria Canals un tècnic que va vetllar per l'estat òptim del piano en el transcurs de totes les proves.

3.4 Els pianos del concurs

Des de fa anys, el Concurs col·labora estretament amb Yamaha, que és el proveïdor oficial de pianos del concurs. A través de Yamaha Hazen i Pianos Corrales, el Concurs va disposar durant totes les proves d'un piano Yamaha CFX gran cua.

Durant els dies del concurs, al foyer del Petit Palau, s'hi va organitzar una exhibició pianos de cua Yamaha i Bösendorfer. Yamaha també va col·laborar amb l'OFF Concurs, proporcionant el piano de cua que durant els dies del concurs es va col·locar a l'Intercanviador de Diagonal i que estava a disposició de qualsevol persona que el volgués tocar.

Aquest any, en representació de Yamaha, va venir des d'Hamburg el responsable de Yamaha a Europa, Loïc Lafontaine, així com David Robledano, director de màrketing de Yamaha a Espanya.



Imatge dels 3 pianos situats al foyer del Petit Palau durant els dies de les proves eliminatòries.

D'esquerra a dreta: Glòria Mitjana (voluntària), César Roche (voluntari), Pere Quintana (membre de la junta), Montse Roig (secretaria) i Marita Gomis (coordinació pianos), procedint a l'extracció de boles per decidir l'ordre de participació dels concursants.

3.5 La convocatòria

El dia 14 de març a les 8.30h del matí, un dia abans de l' inici de les proves, els concursants van ser convocats a la Sala d'Assajos de l'Orfeó Català del Palau de la Música, per decidir per sorteig el número de concursant i l'ordre de participació a les diferents proves i els horaris de la Primera Prova. Aquest dia els concursants també van provar el piano de les proves al Petit Palau i se'ls hi va adjudicar un piano per a l'estudi durant la seva estada a Barcelona.

Fotografia de l'escenari del Petit Palau amb el Yamaha CFX, on els concursants actuen en solitari en el transcurs de les 3 proves eliminatòries.

Actuació d'una concursant en una de les proves eliminatòries celebrades al Petit Palau.

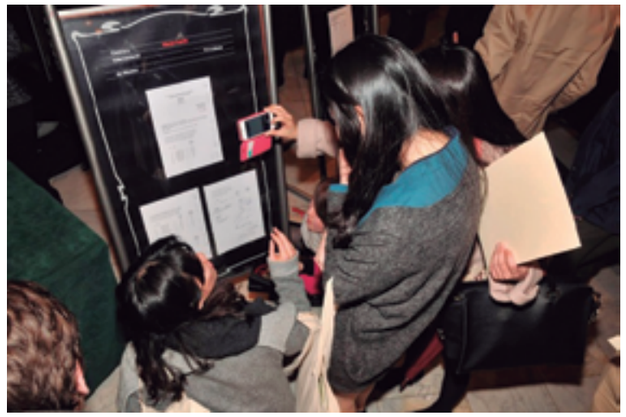
3.6 Les proves eliminatòries

El Concurs, prèviament a la Prova Final amb orquestra que se es va celebrar a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana, va organitzar 3 proves eliminatòries que van tenir lloc al Petit Palau. Totes les proves eliminatòries van estar obertes al públic, que hi podia accedir pagant 5 Euros per sessió de matí o tarda en la Primera o Segona Prova, i 10 Euros per sessió a la Prova Semifinal. Per primera vegada, el jove actor Francesc Cruz i Bonal, va ser el presentador de les proves eliminatòries.

La Primera Prova es va celebrar entre el 15 i 18 de març al Petit Palau. Hi van participar tots els concursants, amb un recital de 20 minuts que incloïa obres de J.S.Bach, L.v. Beethoven i un estudi d'un compositor romàntic. Els resultats de la Primera Prova es van fer públics el dia 18 de març a les 18h. Només 19 concursants dels 63 participants, van accedir a la 2a prova. A alguns dels concursants eliminats, se'ls hi va oferir la possibilitat de participar en recitals, màster classes i altres activitats en el marc de l'OFF Concurs.

La Segona Prova es va celebrar els dies 19 i 20 de març al Petit Palau. Els 19 participants van fer cadascun un recital de 40 minuts que incloïa una obra important del repertori romàntic, una obra del SXX. a escollir i una obra contemporània escrita a partir de 1985. Els resultats amb els noms dels 7 semifinalistes que participarien a la Prova Semifinal es van fer públics el dia 19 de març al vespre.

Concursants esperant l'adjudiació de concerts de l'OFF Concurs en el foyer del Petit Palau.



Concursants consultant els panells amb els resultats de la Primera Prova instal·lats al Foyer del Petit Palau.

Públic assistent a les proves eliminatòries al Petit Palau de la Música.

D'esquerra a dreta: Minsung Lee (Corea), Kazuya Saito (Japó), Tomoki Kitamura (Japó), Caterina Grewe (Alemanya), Triantafyllos Liotis (Grècia), Danylo Saienko (Ucraïna) i Luka Okros (Geòrgia), els 7 semifinalistes de la 61a edició del concurs.

La Prova Semifinal es va celebrar al Petit Palau el diumenge dia 22 de març en dues sessions de matí i tarda. Cadascun dels 7 pianistes va fer un recital lliure amb l'únic requisit d'interpretar una obra d'un compositor espanyol. El dia 22 a la nit es van fer públics els noms dels 3 guanyadors que participarien a la Gran Final.

Imatge del públic que omplia la platea del Palau i el 2on pis el dia de la Prova Final. A la primera fila del primer pis, s'hi van emplaçar els 9 membres del Jurat.

3.7 La Gran Final

La Prova Final, patrocinada per la Fundació Banc Sabadell, es va celebrar el dia 25 de març a les 20.30h a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana, amb un Palau casi ple amb 1.600 espectadors.

Caterina Grewe durant la Prova Final, guanyadora del Tercer Premi del Concurs.

Danylo Saienko durant la Prova Final, guanyador del Primer Premi del Concurs.

Minsung Lee durant la Prova Final, guanyador del Segon Premi del Concurs.

Per ordre de participació, els 3 finalistes van ser Caterina Grewe (Alemanya, 26 anys), Danylo Saienko (Ucraïna, 23 anys) i Minsung Lee (Corea, 24 anys).

Els membres de la JONC, interpretant el Concert de Txaikovski nº 1 amb Minsung Lee (Corea) de solista.

Manel Valdivieso, director titular del a JONC, va ser el director de l'orquestra en la Prova Final.

Per primera vegada, l'orquestra que va acompanyar als 3 finalistes, va ser la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), que prenia el relleu de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) després de 10 anys d'una fructífera relació. Amb aquesta nova col·laboració, una de les novetats més importants de l'edició d' enguany, es van voler unir 2 projectes que es reforcen mútuament amb l'objectiu comú de donar oportunitats formatives i professionalitzadores d'excel·lència als joves intèrprets de Catalunya i de tot el món.

Per primera vegada en la història del concurs, a la Prova Final els 3 finalistes van interpretar el mateix concert, el Concert nº1 de Txaikovski. Tractant-se d'una Final d'un Concurs, aquesta coincidència es va convertir un una gran oportunitat, no només pel jurat, sinó pel públic que també votava, per comparar les tres actuacions dels 3 finalistes.

Membres del públic i membres de l'orquestra dipositant el seu vot en les més de 10 urnes que estaven repartides pel Palau de la Música per recollir els vots del públic.

Albert Torrens, en el moment previ a la proclamació dels guanyadors del concurs.

D'esquerra a dreta: Carlos Cebro (president del Jurat i director artístic del concurs), Minsung Lee (Segon Premi), Mariona Carulla (presidenta de l'associació del concurs), Danylo Saienko (Primer Premi) i Caterina Grewe (Tercer Premi), a l'escenari del Palau de la Música Catalana després de la celebració de la Prova Final.

Els tres finalistes del concurs amb els membres del jurat d'estudiants a l'escenari del Palau de la Música Catalana, just després de celebrar-se la Prova Final.

Com en les darreres edicions, la Prova Final va ser retransmesa en directe per Catalunya Música. L'acte, per tercer any consecutiu, va ser presentat pel periodista i locutor de Catalunya Música, Albert Torrens.

En motiu del recent accident de Germanwings entre Barcelona i Düsseldorf el dilluns anterior, es va fer un emotiu minut de silenci amb la música de fons del cant dels ocells. Ildefonso Sánchez Prat, que s'estrenava com a flamant secretari de l'associació, va ser el responsable de proclamar el nom dels guanyadors del premi del jurat, del públic i dels estudiants de música.

Panoràmica general
del Saló de Cent
en l'Acte de Lliurament
de Premis de la 61a edició del
Concurs Internacional
de Música Maria Canals
de Barcelona.

D'esquerra a dreta, Erik T. Tawastjtjerna,
Yang Sook Lee, Raquel Millàs, Jean Paul Sevilla,
Ilm. Sr. Jaume Ciurana, Sra. Mariona Carulla,
Carlos Cebro, Ewa Osinska, Romano Pollotini,
Pavel Nersessian i Enrique Bagaria al Saló
Carles III de l'Ajuntament de Barcelona, just abans
de l'inici de l'Acte de Lliurament de Premis.

3.8 L'acte de lliurament de Premis

El divendres dia 27 de març a les 19h, el consistori municipal va acollir el tradicional Acte de Lliurament de Premis als guanyadors, que com cada any es va celebrar al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. L'acte va ser presidit per l'Ilm. Sr. Jaume Ciurana, Tinent d'Alcalde i Regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, i va ser conduït per Francesc Cruz i Bonal, el qual també va ser el presentador de les proves eliminatòries que es van celebrar al Petit Palau.

El Sr. Carlos Cebro, com a president del Jurat i en la seva representació, va dir unes paraules ressaltant la importància del concurs per a la projecció internacional de la ciutat de Barcelona i per la seva tasca en la difusió de la música al conjunt de la ciutadania. Per la seva banda, l'Ilm. Sr. Jaume Ciurana, Tinent d'Alcalde i Regidor de Cultura, va destacar la vinculació de l'Ajuntament amb el Concurs i el seu caràcter de projecte estratègic per a la ciutat.

En aquest acte, l'Ilm. Sr. Jaume Ciurana, Tinent d'Alcalde i Regidor de Cultura, va fer pública la decisió del ple municipal de posar el nom de Maria Canals a un passatge peatonal al qual s'hi accedeix des del Passeig de Gràcia, en el tram comprès entre la Gran Via i el Carrer Diputació, molt a prop de la vivenda on va néixer i va morir la fundadora del concurs.

Després dels parlaments, es va procedir a l'entrega de premis per part de tots els donants, i l'acte va finalitzar amb un recital de 60 minuts ofert pels 3 guanyadors, els 4 semifinalistes i el concursant espanyol millor classificat. En aquest concert, es van interpretar obres de Cervelló, Mompou, Albéniz, Granados, Rachmaninof, Debussy, Ravel i Chopin.

En motiu de l'accident d'aviació del vol entre Barcelona i Düsseldorf, es va cancel·lar el còctel previst al Saló Sert de l'Ajuntament de Barcelona que s'havia de celebrar posteriorment a aquest acte.

Il.ltre Sr. Jaume Ciurana, Danylo Saienko i Pere Martinez de Bagués Masriera.

Minsung Lee rebent el Segon Premi de Montserrat Carulla,
presidenta de la Fundació Carulla.

Caterina Grewe rebent el Tercer Premi de mans de la Sra. Montserrat Isern
Vda. De Corominas.

3.9 Els premiats

3.9.1 PREMIS PRINCIPALS

Primer Premi
del 61 Concurs Maria Canals,
Premi Barcelona,
dotat amb 15.000 Euros
Danylo Saienko,
Ucraïna, 23 anys

Segon Premi
del 61 Concurs Maria Canals,
Premi Fundació Carulla,
dotat amb 10.000 Euros
Minsung Lee,
Corea, 24 anys

Tercer Premi
del 61 Concurs Maria Canals,
Premi Montserrat Isern,
Vda. De Corominas,
dotat amb 6.000 Euros
Caterina Grewe,
Alemanya, 26 anys

3.9.2 SEMIFINALISTES

Kazuya Saito, Quart Semifinalista classificat, amb la Sra.Sílvia Martínez Guarro.

Luka Okros, Cinquè Semifinalista, amb el Sr. Oriol Vidal i Arderiu.

Tomoki Kitamura, Sisè Semifinalista, amb el Sr. Joan Artur Roura i Comas.

Triantafyllos Liotis, Sisè Semifinalista, amb el Sr. Pere Quintana i Colomer.

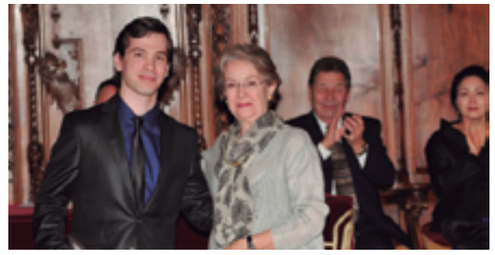
3.9.3 PREMIS ESPECIALS I PREMIS CONCERTS

Premis especials i premis concerts oferts a Marc Heredia (Espanya)

Premi ofert per el Trinity College London al concursant espanyol millor classificat a la segona prova dotat amb 1.500 euros i un concert al Cicle de Música i Patrimoni de Cerdanyola del Vallès. Fa el lliurament del Premi la Sra. Mercè Boada, representant de Trinity College London a Espanya i Portugal.

Recital ofert per l'Instituto Cervantes de Palermo al concursant espanyol o hispanoamericà millor classificat a la segona prova. Fa el lliurament del Premi el Sr. Ildefonso Sánchez Prat, secretari de la Junta Directiva del Concurs.

Recital ofert per l'Instituto Cervantes de Bucarest al concursant espanyol millor classificat a la segona prova.
Fa el lliurament del Premi la Sra. Victòria Quintana, vice-presidenta de la Junta Directiva del Concurs.

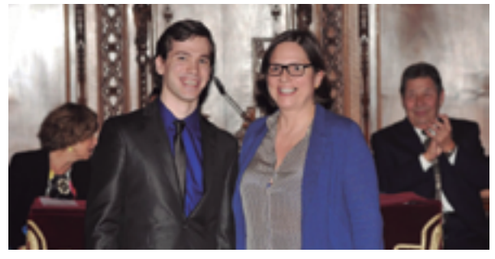


Premi a la millor interpretació de la música de Jordi Cervelló ofert per la Editorial Boileau amb la col.laboració de la Fundació SGAE dotat amb 2.000 euros. Fa el lliurament del Premi la Sra. Yolanda Guasch de la Editorial Boileau.

Un concert ofert per la JONC al concursant català millor classificat, que hagi passat la primera prova eliminatòria.
Fa el lliurament del Premi Sra. Elvira Gaspar membre de la Junta Directiva.

Recital ofert per la Associació Cultural Pau Casals dins la temporada 2016 al concursant català millor classificat.
Fa el lliurament del Premi la Sra. Laura Cendrós membre de la Junta Directiva del Concurs Maria Canals.

Recital al Reial Cercle artístic de Barcelona ofert per l'Associació Musical Eugènia Verdet al concursant català millor classificat.
Fa el lliurament la Sra. Eugènia Verdet, presidenta de la Associació.



Premi atorgat per la Fundació Princesa de Girona als concursants espanyols d'aquesta edició del concurs consistent en beques de transport i allotjament per assistir al Fòrum Impulsa que 2015. Recull el premi en nom de tots els guanyadors Marc Heredia, fa el lliurament del Premi la Sra. Mònica Margarit, directora General de la Fundació Princesa de Girona.

Premis especials i premis concerts oferts a: Tomoki Kitamura (Japó)

Premi dotat amb 1.500 euros i un recital en el cicle nous Valors & Clàssica 2015-16 ofert per la Fundació Frederic Mompou al millor intèrpret de la música de Frederic Mompou. Fa el lliurament del Premi el Sr. Joan Millà, president de la Fundació Frederic Mompou.

Imatge de la roda de premsa amb els periodistes a l'interior del Restaurant 7 Portes.

Una de les taules amb decoració inspirada en el Concurs i decorada amb molt bon gust per les organitzadores.

D'esquerra a dreta: David Robledano (Responsable de Marketing de Yamaha), Ana Maria Dávila (periodista i biògrafa de Maria Canals), Albert Bardolet (Director General de Música de la Generalitat de Catalunya), Mariona Carulla (Presidenta del Concurs), Jordi Vivancos (Gerent del Concurs), Laura Halpern (Directora de la Fundació Jesús Serra), Manel Valdivieso (director titular de la JONC) i Elisabet Solé Cuatrecasas (Restaurant 7 Portes), a la façana del restaurant 7 Portes el dia de la roda de premsa.

Imatge general del foyer del Palau durant el còctel dels concursants.

Els membres del Jurat durant el tradicional sopar informal al Txoko.

3.10 Actes

Des de fa 3 anys, sel 7 Portes ofereix gratuïtament un esmorzar de forquilla i ganivet per a la roda de premsa de presentació del concurs als mitjans. En l'edició d'enguany, la roda de premsa va comptar amb la presència de 13 mitjans.

Per altra banda, com ja és tradició, la Sra. Maria Rosa Jorba de Cendrós, juntament amb la seva filla Laura Cendrós, ambdues membres de la Junta Directiva de l'associació del concurs, van oferir el tradicional sopar que obra cada any una nova edició del concurs i que dóna la benvinguda als membres del jurat. El sopar es va celebrar el dissabte 14 de març al restaurant El Principal.

Per primera vegada, i gràcies al suport econòmic de la Fundació Alink-Argerich, el dia 18 de març a les 16h al Foyer del Petit Palau, el concurs va organitzar un còctel per a tots els concursants participants, coincidint amb el final de la primera prova, just abans de la publicació dels resultats. Al còctel hi va assistir el Sr. Gustav Alink, màxim responsable de la Fundació, que va fer un parlament destacant l'esforç i el treball dels concursants en un esdeveniment tant exigent.

El dia 22 de març a la nit, després de la prova semifinal, es va celebrar el tradicional sopar ofert per l'Alejandro Jiménez i l'Ildefonso Sánchez Prat, membres de la Junta del Concurs, al Txoko, una taverna basca on els assistents participen en la preparació del sopar, i que enguany va comptar amb l'inestimable suport als fogons de la Montse Roig i la Isabel Blanco.

Finalment, el dia 27 de març, després de l'Acte de Lliurament de Premis al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, els membres del jurat, l'equip del concurs, els guanyadors i els membres de la Junta Directiva de l'associació, van fer un sopar a l'Hotel Catalonia Portal de l'Àngel, per tancar definitivament la 61a edició del Concurs Maria Canals.

Concert de Mateusz Borowiak, guanyador del 57è Concurs Maria Canals a l'Auditorio Nacional de Madrid, amb l'Orquestra Simfònica de Madrid, el dia 6 d'octubre de 2014.

Recital de Regina Chernychko, guanyadora del 60è Concurs Maria Canals al Teatro de la Real Maestranza amb la Real Orquestra Simfònica de Sevilla, els dies 23 i 24 d'octubre de 2014.

Recital de Mateusz Borowiak al Teatre Principal d'Olot, el dia 1 de novembre, en motiu de la presentació de la publicació del seu CD amb sonates del Pare Antoni Soler, que és un dels premis que ofereix el Concurs gràcies al segell discogràfic internacional Naxos. Aquest CD, era el 4rt d'una col·lecció protagonitzada per tots els guanyadors del concurs que inclourà la integral de les sonates d'aquest compositor.

Portada del CD amb sonates del Pare Antoni Soler protagonitzat per Mateusz Borowiak

3.11 Recitals premiats

El Concurs, cada any, ofereix més de 30 recitals i concerts amb orquestra remunerats als seus premiats. Els concerts que s'ofereixen en cada edició, tenen lloc en el transcurs dels anys següents a la celebració de cada concurs. D'aquesta manera, cada any premiats de diverses edicions actuen per tot el món gràcies al Concurs Maria Canals. A continuació es relacionen només alguns dels concerts protagonitzats pels nostres premiats durant la temporada 14-15.

Concert de Soo Jung Ann, guanyadora del 58è Concurs Maria Canals amb l'Orquestra Simfònica de Granada a l'Auditorio Manuel de Falla, el dia 7 de novembre de 2014.

Recital de Regina Chernychko al MNAC el dia 16 de desembre de 2014, en el marc de la Nit dels Amics del MNAC.

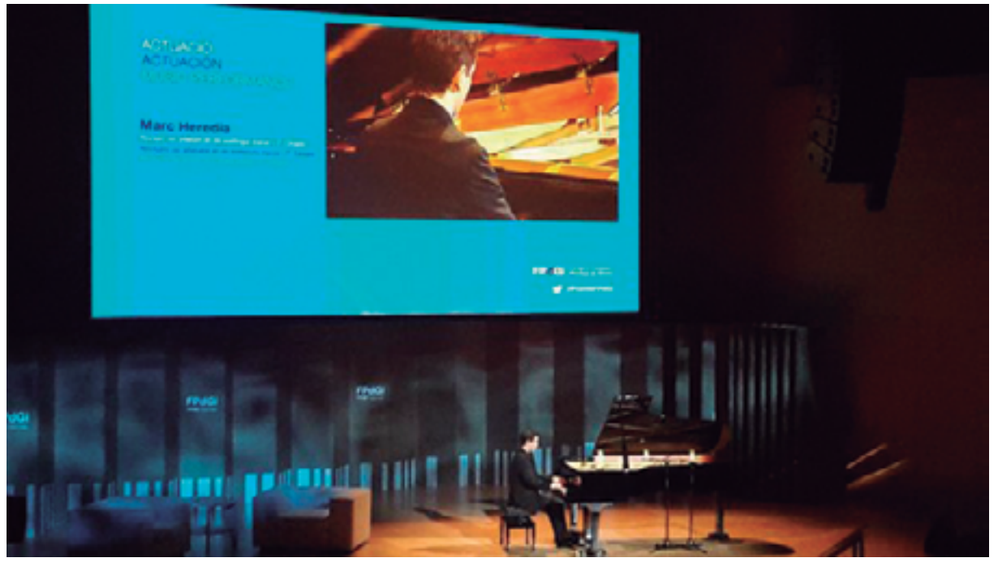
Recital de Marc Heredia a l'Auditori de Girona en l'acte de commemoració del 15è aniversari de la revista cultural Bonart, el dia 7 d'abril de 2015.

Concert de Marc Heredia, guanyador del premi al millor espanyol en l'edició del 61è Concurs Maria Canals, amb la JONC a l'Auditori, el dia 14 d'abril de 2015.

Concert de Stanislav Khristenko, guanyador del 59è Concurs Maria Canals al Palacio Euskalduna de Bilbao, en el marc de la temporada d'abonament de l'Orquestra Simfònica de Bilbao (BOS), el dia 17 d'abril de 2015.

Recital de Marc Heredia al cicle Música con Encanto de Marbella, el dia 18 d'abril de 2015.

Concert de Stanislav Khristenko a l'Auditorio Adan Martin de Tenerife, en el marc de la temporada d'abonament de l'Orquestra Simfònica de Tenerife, el dia 5 de juny de 2015.



Recital de Marc Heredia en l'acte central del Fòrum Impulsa-Girona organitzat per la Fundació Princesa de Girona, el dia 15 de juny de 2015.

Recital de Sergey Belyavskiy. Premi del Públic en la 60a edició del Concurs Maria Canals, a la Cartoixa de Valldemossa de Mallorca, en el marc del Festival Pianino, el dia 3 de juliol de 2015.

Recital de Sergey Belyavskiy en el marc del Festival de Santa Florentina-Caldes d'Estrac, el dia 16 de juliol de 2015.

Els concerts relacionats anteriorment són només una mostra dels nombrosos concerts realitzats pels guanaydors, entre els quals també hi ha una gira per la Xina, recitals a Roma o München, o al mateix Palau de la Música Catalana.

4

COMMEMORACIÓ CENTENARI MARIA CANALS

Amb l' inici de la 61a edició del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, es va fer el tancament de la commemoració del centenari del naixement de Maria Canals. Entre els actes més destacats de la commemoració, que es va iniciar amb la col·locació d'una placa a la façana de la casa on va néixer i va morir Maria Canals, destaquen la publicació d'un llibre amb la biografia de la Maria Canals, l'organització i cessió del fons de Maria Canals al Centre de Documentació de l'Orfeó Català, una exposició al Foyer del Palau de la Música Catalana i la incorporació del seu nom al nomenclàtor de Barcelona.

Placa commemorativa instal·lada a la casa on va viure Maria Canals

Imatge de la portada del llibre, dissenyada per la dissenyadora Isabel Solé

Mariona Carulla (presidenta de l'associació del concurs) i Ana María Dávila (autora del llibre), el dia de l'acte de presentació del llibre Maria Canals i Barcelona, amb el representant de l'Ajuntament.

Entre els assistents, d'esquerra a dreta, Maria Font de Carulla, Maria Rosa Jorba de Cendrós, Pere Quintana, Laura Cendrós i Elvira Gaspar Farreras, representants d'algunes de les famílies que han donat més suport al concurs i que van mantenir una relació més estreta amb Maria Canals.

4.1 Presentació del llibre Maria Canals i Barcelona

Un dels objectius més importants de la commemoració del centenari, ha estat reivindicar la figura de Maria Canals, com una persona que va fer molt més que crear un concurs internacional de piano. En aquesta línia, el projecte més important, ha estat la publicació del llibre *Maria Canals i Barcelona*, una biografia de la Maria Canals centrada en 4 grans blocs: inicis i entorn familiar; Maria Canals pianista; Maria Canals i Ars Nova, Maria Canals i el Concurs.

Amb moltes fotografies i documents, té una clara finalitat divulgativa, com ho demostra el preu de venta al públic de 9 euros. Escrit per la periodista musical Ana María Dávila, ha estat editat per l'Ajuntament de Barcelona, que des de l' inici ha donat suport al projecte. El llibre ha estat editat en català i en anglès, i es troba a totes les llibreries habituals.
El llibre es va presentar el dia 12 de març, data del naixement de Maria Canals amb la que es tancava oficialment el centenari, al Saló de Cròniques de l'Ajuntament de Barcelona.

Pla general d'una part de l'exposició sobre Maria Canals al foyer del Palau

Imatge del Centre de Documentació de l'Orfeó Català on està dipositat el Fons Maria Canals.

4.2 Fons Maria Canals

Durant l'exercici 14-15, l'associació del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona va fer cessió al Centre de Documentació de l'Orfeó Català del llegat documental de Maria Canals, per tal de posar-lo a l'abast de tots els investigadors i aficionats interessats en descobrir més profundament la seva obra. Prèviament, gràcies a la feina de la periodista musical Ana María Dávila, l'associació havia centralitzat, organitzat i classificat el seu llegat.

També l'associació va formalitzar la cessió a la Fundació Orfeó Català Palau de la Música Catalana dels 3 quadres commemoratius encarregats a Joan Miró (25 Concurs), Antoni Tàpies (50 Concurs) i Frederic Amat (60 Concurs). En l'actualitat, aquests quadres, juntament amb el d'Antoni Clavé (40 Concurs), es poden veure a la planta on hi ha la Presidència de l'Orfeó Català i la seva Sala de Juntes.

4.3 Exposició sobre Maria Canals al foyer del Palau de la Música Catalana

Conjuntament amb el Centre de Documentació de l'Orfeó Català, i sota el comissionat de Marta Grassot, responsable del Centre, entre els 2 de març i el 29 d'abril, es va fer al foyer del Palau de la Música Catalana l'exposició Maria Canals: una vida per la música, una passió pel piano, amb una petita mostra del seu llegat documental, on destacava el piano de cua Erard que va pertànyer a Maria Canals i que van tocar músics tan rellevants com Isaac Albéniz, Frederic Mompou o Manuel Blancafort.

Ubicació sobre el plànol del futur Passatge Maria Canals.

Imatge del postre dedicat a Maria Canals pel xef del Restaurant 7 Portes en motiu de la celebració del centenari del seu naixement.

4.4 Passatge Maria Canals

Després que l'any 2011 la Comissió sobre el Nomenclàtor de l'Ajuntament de Barcelona aprovés posar el nom de Maria Canals a un espai públic de la ciutat de Barcelona, el Regidor de Cultura Jaume Ciurana, va anunciar el dia 27 de març de 2015 en l'Acte de Lliurament de Premis del 61 Concurs, que finalment l'espai públic escollit i aprovat pel Ple Municipal era el passatge peatonal que té el seu inici al Passeig de Gràcia i acaba al restaurant El Nacional, molt a prop de la casa on va néixer i va morir la Maria Canals. D'aquesta manera, la ciutat de Barcelona recordaria per sempre més la figura d'aquesta il·lustre barcelonina.

4.5 Postre Maria Canals

En motiu del centenari del naixement de Maria Canals, el Restaurant 7 Portes va oferir durant tots els dies del concurs, un postre inspirat en la Maria Canals. L'emblemàtic restaurant, oferia aquest postre gratuïtament a qualsevol persona que presentés una entrada a les proves del concurs al Palau de la Música Catalana.

Un pianista tocant un piano de gran cua col·locat als Jardinets de Gràcia de Barcelona, davant un grup important d'espectadors.

5

OFF CONCURS

L'OFF Concurs és el programa d'activitats educatives, divulgatives i socials de l'associació, protagonitzades per concursants, estudiants de música, amateurs i professionals. Les activitats se celebren durant tot l'any en diversos espais i en diverses ciutats, i estan adreçades al conjunt de la població.
En la darrera edició de l'OFF Concurs, aquestes activitats es van articular en dues grans línies d'activitat:

El Maria Canals porta cua

El Maria Canals educa

Teotrónico, el robot pianista procedent d'Itàlia, va ser un dels protagonistes de la darrera edició de l'OFFConcurs.

5.1 EL MARIA CANALS PORTA CUA

A través del projecte El Maria Canals porta cua, l'associació col·loca pianos de cua en diversos espais públics de Barcelona, Catalunya i Espanya, a disposició de qui els vulgui tocar. Puntualment, s'hi organitzen sessions didàctiques adreçades a infants, així com actuacions protagonitzades per estudiants de música locals, amateurs, concursants i professionals.

Amb aquest projecte, l'associació vol trencar les barreres socials, culturals i mentals que existeixen entre la majoria de la població en relació a la música en general i el piano en particular. El piano de cua, encarna com cap altre instrument, la sacralització d'una determinada música considerada culta i difícil, així com la inaccessibilitat per a molts de la pràctica musical.

Els pianos de cua que es col·loquen en els espais públics, alguns dels quals són pianos de concert de gran cua, estan a l'abast de qualsevol persona, encara que no hagi tocat mai el piano.

L'associació del Concurs Maria Canals posa pianos de cua en qualsevol espai amb les úniques condicions que l'accés sigui públic i que qualsevol persona els pugui tocar.

Aquest any ha col·locat més de 60 pianos de cua en espais públics. Per tal de fer més accessibles els pianos, es col·loquen directament sobre el paviment, sense catifes ni tarimes. Els pianos estan vinilats amb textos que conviden als vianants a tocar: "Toca'm, sóc teu", "Seu. Estic a les teves mans"...

Durant tot el dia, acompanyant el piano, hi ha un dinamitzador, que és un voluntari estudiant de piano. La seva tasca és tocar el piano i sobretot convidar als vianants a tocar-lo, encara que no ho hagin fet mai.

En alguns dels pianos, durant el matí és fan sessions escolars per donar a conèixer el piano, i durant la tarda es convida a tocar els estudiants de l'escola o escoles de música del barri o municipi on està emplaçat el piano. L'acció culmina al vespre amb un recital d'un intèrpret professional que és gratuït i obert a tothom.

A continuació, es fa un repàs dels pianos de cua que es van col·locar en espais públics en el transcurs del curs 14-15 en el marc del projecte *El Maria Canals porta cua*.

Imatge general del piano de cua envoltat d'estudiants durant una actuació d'una violoncel·lista acompanyada amb el piano.

Un estudiant tocant el piano situat a l'accés principal d'ESADE Creàpolis.

5.1.1 Plaça Pastrana

Des de fa 5 anys, el Concurs Maria Canals col·loca cada any un piano de cua a la Plaça Pastrana, conjuntament amb l'associació Sinatraheim, que treballa per promoure als joves artistes del barri del Carmel. Aquest any el piano es va col·locar a la Plaça Pastrana el dia 15 de març, coincidint amb la celebració d'un mercat d'art de joves artistes del barri.

5.1.2 Universitats

El Maria Canals porta cua a la Universitat Pompeu Fabra
El dia 3 de març, el Concurs Maria Canals va col·locar per primer any un piano de cua al campus de la UPF al Parc de la Ciutadella. Durant tot el dia hi van actuar de forma espontània i programada estudiants i professors de tota la comunitat universitària, amb un gran èxit de participació.

El Maria Canals porta a ESADE
Per segon any consecutiu, el dia 19 de març, el Concurs Maria Canals va col·locar un piano de cua al Campus Creàpolis d'ESADE de Sant Cugat. Durant el dia diversos professors i estudiants d'ESADE es van atansar al piano per tocar-lo i escoltar-lo.

5.1.3 Catalunya Ràdio

Per segon any consecutiu, el dia 12 de març, el Concurs Maria Canals va col·locar un piano de cua davant de l'emissora de Catalunya Ràdio. Durant el dia, coordinadament amb Catalunya Música, es van programar diverses actuacions de joves pianistes locals, i alguns programes de Catalunya Ràdio i Catalunya Música van fer connexions en directe amb el piano.

Cartell de l'acció amb piano de cua a la Plaça Pastrana.

Connexió en directe per un programa de Catalunya Ràdio.

Un pianista tocant en el vestíbul principal d'accés al museu.

Imatge general del pìano de cua situal a la façana de la Pedrera.

5.1.4 Equipaments culturals

Des de l'any 2011 l'associació del Concurs ha col·locat pianos en equipaments culturals com el MNAC, el MACBA, la Pedrera, la Biblioteca de Catalunya, la Filmoteca de Catalunya, l'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Museu Picasso, la Fundació Miró o el CaixaFòrum, entre d'altres. Amb aquesta acció des del Concurs es vol potenciar la multidisciplinarietat i l'intercanvi d'experiències entre diverses institucions culturals i, per extensió, disciplines artístiques.

Ramon Tremosa, eurodiputat, un dels ciutadans que de forma espontània es va acostar al Centre Cultural del Born per tocar el piano.

El Maria Canals porta cua al MACBA
El dia 7 de març, per tercer any consecutiu, el Concurs Maria Canals va col·locar un piano de cua al MACBA. A les 19h, en el marc del programa EL MACBA ES VIU, aprofitant la presència del piano es va organitzar un concert amb Euripidis and his tragedies.

El Maria Canals porta cua al Centre Cultural del Born
Per primer any, el Concurs Maria Canals va posar un piano de cua al Centre Cultural del Born. El dia 15 de març, durant tot el dia, qualsevol persona que es va acostar al Centre Cultural del Born va poder tocar el piano de cua.

En el marc de la col·laboració amb aquesta institució cultural, el diumenge dia 22 de març, un concursant va fer un recital a l'auditori del Centre Cultural del Born.

El Maria Canals porta cua a la Pedrera
Per tercer any consecutiu, el dia 16 de març, entre les 11h i les 20h, un piano de cua va visitar la Pedrera. En el transcurs del dia, les actuacions dels espontanis del carrer es van intercalar amb diverses actuacions programades conjuntament pel Concurs i la Fundació Catalunya-La Pedrera.

A les 11h van actuar les professores de piano Núria de Canals (alumna de Maria Canals) i Mercè Hervada, i a les 12h ho van fer una selecció d'estudiants de piano del Conservatori Municipal de Barcelona.
La jornada va acabar amb l'actuació de la pianista Clàudia C. Valetta, concursant guanyadora del Premi a la millor concursant espanyola en l'edició anterior del concurs.

Clàudia C. Valetta, durant la seva actuació a La Pedrera.

Panoràmica aèria del piano situat als Jardins del Palau Robert, durant l'actuació dels estudiants de l'Acadèmia Marshall Granados.

El Maria Canals porta cua al Palau Robert

Per tercer any consecutiu, el dia 17 de març un piano de cua va estar a disposició de tots els visitants que anaven als Jardins del Palau Robert. Al matí i a la tarda, com en els anys anteriors, hi van actuar estudiants de piano de l'Acadèmia Marshall Granados.

Va tancar la jornada la pianista de Puigcerdà Laia Martin, que va fer un recital obert a tots els visitants.

Laia Martin durant el seu recital als Jardins del Palau Robert.

El Maria Canals porta cua al Gran Teatre del Liceu

Per tercer any consecutiu, el dia 19 de març, el piano de cua que va visitar el vestíbul principal del Gran Teatre del Liceu. Durant tot el dia una quarantena de pianistes espontanis es van acostar a tocar el piano.

A les 13h, dos dels concursants del concurs van oferir un recital als visitants del Gran Teatre del Liceu.

Una concursant japonesa fent un recital al vestíbul del Gran Teatre del Liceu sota l'atenta mirada dels visitants.

Un espontani tocant el piano situat al Gran Teatre del Liceu.

Un concursant japonès durant un moment de la seva actuació.

Actuació de Teotrónico, el robot pianista, a la sala oval, sota l'atenta mirada dels visitants i el director del museu.

Actuació dels estudiants de l'Escola de Música Casp.

El Maria Canals porta cua al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Per quart any consecutiu, el dia 21 de març, el Concurs Maria Canals va posar un piano de cua al MNAC, en aquesta ocasió a la sala oval. Durant el dia es van programar diverses activitats al piano, que va comptar amb un convidat molt especial, Teotrónico, el robot pianista més famós del món, que va ser convidat a Barcelona pel concurs, i que durant tot el matí va fer diverses actuacions sota l'entretinguda mirada dels visitants habituals al museu.

A les 12h van fer una actuació els estudiants de l'Escola de Música Casp.

També al matí, el Museu va organitzar un concurs de dibuix entre els visitants per aprofitar la presència del piano de cua al museu.

Finalment, a les 18h, un concert va fer un recital que va estar obert a tots els visitants del museu.

Recital del concursant al piano de cua situat a la Sala Oval.

Dibuix del piano de cua per part d'un dels participants en el concurs de dibuix orgnaitzat pel museu.

Un pianista espontani tocant el piano davant de nombrosos usuaris del metro.

Actuació de la pianista professional Yoko Suzuki davant d'un públic nombrós que encerclava tot el piano.

5.1.5 Metro

El Concurs Maria Canals va ser pioner en la realització d'activitats culturals al metro fa més de 8 anys. Des de llavors, cada any, coincidint amb la celebració del Concurs, col·loca un piano de cua al vestíbul d'alguna de les estacions del metro. Els primers anys, el Concurs va organitzar maratons de concursants i estudiants de música local al vestíbul del metro d'Universitat. Els darrers anys, el Concurs col-loca un piano de cua a l' intercanviador de Diagonal perquè qualsevol persona el pugui tocar. Enguany, el piano va estar al metro dia i nit entre el 13 i el 25 de març.

Cada tarda, el concurs va organitzar actuacions puntuals d'estudiants de piano de grau superior, escoles de música i cors per aprofitar la presència del piano de cua al metro. Cada dia a les 16h, en L'hora del Conservatori Superior del Liceu, va actuar un pianista de grau superior d'aquest conservatori; a les 18h, en L'hora de les escoles de música, cada dia va actuar una escola de música diferent; i a les 20h, en L'hora dels cors, cada dia va actuar un cor diferent, amb gran èxit de participació i de públic. També el robot pianista Teotrónico, va visitar el piano instal·lat al metro, amb gran sorpresa dels usuaris.

Teotrónico durant la seva actuació a l'intercanviador de Diagonal, al metro de Barcelona.

5.1.6 Passeig de Gràcia

Des de l'any 2013, coincidint amb l' inici del Concurs, gràcies al mecenatge de la Fundació Jesús Serra, i amb la col·laboració dels Amics del Passeig de Gràcia, el Concurs col·loca cada any durant tot un dia 10 pianos de cua repartits per tot el Passeig a disposició de qui els vulgui tocar.

Aquest any, degut a la pluja, l'acció que inicialment estava prevista pel dia 14 de març, , es va haver d'ajornar fins a 2 vegades per la pluja.

Durant el matí, algunes escoles de música van fer actuacions als pianos. L'acció va culminar amb un recital de Yoko Suzuki al piano de gran cua situat als Jardinets de Gràcia.

1 Una noia somrient mentre toca un dels pianos del Passeig de Gràcia.

2 Un pare i una filla tocant plegats un dels pianos.

3 Moment de la connexió en directe de TVE1 durant el Telediario del migdia per a tota Espanya.

4 L'Ivan i la Cristina, dos dinamitzadors del concurs, durant una actuació improvitzada.

5 Un senyor gran tocant apassionadament el piano.

6 Actuació d'un pianista amateur en un dels pianos distribuïts pel Passeig de Gràcia.

7 Un nen tocant el piano sota l'atenta mirada del seu pare.

1

2

3

4

5

6

7

Actuació de la pianista Yoko Suzuki davant del nombrós públic assistent a la Plaça Reial durant la performance artística.

Actuació d'una de les estudiants de piano que van participar en la marató ininterrompuda de piano.

5.1.7 Marató Plaça Reial

Des de l'any 2010, l'associació del Concurs, conjuntament amb l'associació de comerciants de la Plaça Reial, organitza cada any una marató en aquesta cèntrica plaça barcelonina entre les 11h i les 21h, en la que participen estudiants de piano de les escoles de música, conservatoris i centres superiors de Barcelona i entorns.

Aquest any la marató es va celebrar el dia 15 de març, i per primera vegada hi va col·laborar la Fundació Setba, que conjuntament amb el concurs, va organitzar una performance artística aprofitant la presència del piano. Durant l'actuació de la pianista japonesa professional Yoko Suzuki, un grup d'estudiants de l'escola Massana va fer una performance plàstica inspirada en una obra musical escrita per la pròpia concertista.

Durant tot el dia van participar a la marató estudiants del Conservatori Municipal de Barcelona, el Conservatori de Badalona i el Conservatori del Liceu, entre d'altres escoles.

Estudiants de l'Escola Massana fent una performance artística al mateix temps que l'actuació de la pianista Yoko Suzuki al piano de cua situat al costat.

Durant els dies del concurs, al foyer del Palau, es va exposar l'obra artística que va resultar de la performance musical i plàstica a la Plaça Reial.

Amaques i pianos de cua, una combinació perfecta un diumenge al matí, pels ciutadans que van passejar per la Diagonal i el Passeig de Gràcia.

Alguns van aprofitar per llegir el diari mentre escoltaven les actuacions als pianos.

5.1.8 Avinguda Diagonal

En motiu del tancament al trànsit de vehicles dels carrils laterals de l'Avinguda Diagonal i del Passeig de Gràcia, i l'organització de diverses activitats culturals, esportives i d'oci, el Concurs Maria Canals va ser convidat a col·locar 4 pianos de cua en aquests cèntrics carrers per convidar a tots els ciutadans a tocar el piano i a gaudir de la seva música. Al voltant dels pianos s'hi van instal·lar amaques i cadires, així com punts de lectura, perquè els ciutadans poguessin escoltar els pianos llegint al mig dels carrers.

Una senyora tocant el piano situat a la cantonada entre Avda. Diagonal i Pg. de Gràcia.

Una família de ciclistes, tocant un dels pianos repartits per la Diagonal.

5.1.9 Palau de la Música

Durant la celebració de les proves del concurs, que se celebra al Palau de la Música, es van organitzar diverses activitats al foyer d'aquesta institució cultural on el concurs hi té les seves oficines. Entre el 15 i el 27 de març, es van programar diverses actuacions de cors del Palau, tant de l'Escola Coral de l'Orfeó Català com del projecte Clavé XXI, el projecte social i educatiu del Palau de la Música Catalana.

També entre el 15 i el 27 de març, en el foyer del Petit Palau, conjuntament amb Yamaha i Pianos Corrales, el Concurs va crear l'Espai Yamaha, amb 3 pianos de cua Yamaha i Bösendorfer que, en les pauses de les proves del concurs, estaven a disposició de qui els volgués provar.

1 Actuació al foyer del Palau de la Música d'un dels cors infantils que formen part del projecte Clavé XXI.

2 Actuació al foyer del Palau de la Música del Cor de Mares de l'Escola Coral de l'Orfeó Català.

3 Actuació al foyer del Palau de la Música del Cor de Pares de l'Escola Coral de l'Orfeó Català.

4 Actuació del Cor Mitjans de l'Orfeó Català, que conjuntament amb el Cor Petits, actua cada any al foyer del Palau de la Música en el marc de l'OFF Concurs.

5 Un dels 3 pianos de cua emplaçats al foyer del Palau de la Música.

Una espontània tocant el piano de cua situat al Pòrtic d'en Xifré.

Piano de cua situat a l'entrada del Pedralbes Centre.

5.1.10 7 Portes

Per segon any consecutiu, el Concurs Maria Canals va col·locar un piano de cua als Pòrtics d'en Xifré, dava nt de l'emblemàtic restaurant 7 Portes, coincidint amb el dia de la semifinal, el dia 22 de març, Al matí, com en l'any anterior, també hi va actuar un concursant.

5.1.11 Pedralbes Centre

Des de fa 6 anys, el Concurs Maria Canals col·labora amb el Centre Comercial Pedralbes Centre amb la col·locació d'un piano de cua que està a disposició de qualsevol persona que el vulgui tocar. Durant tot l'any, aquest centre comercial, molt implicat en la difusió del piano, disposa d'un piano vertical a disposició de qualsevol persona que el vulgui tocar. Enguany, el Maria Canals va col·locar el piano de cua a Pedralbes Centre el dia 14 de març.

5.1.12. Col·legi Montserrat

Per primer any, aprofitant la visita del robot Teotronico, un piano de cua va visita el Col·legi Montserrat, un col·legi que des de primària aposta decididament per la robòtica. El dia 2 de març, durant tot el dia, els estudiants de primària i infantil van passar pel piano i van poder gaudir-lo tocant-lo i escoltant al robot pianista.

Teotrónico, tocant el piano i cantant sota l'atenta mirada dels nens i nenes de primària.

Nens i nenes tocant el piano acompanyats per Núria de Canals, la pedagoga del concurs.

Piano de cua del Maria Canals a l'estudi 1 de RAC 1.

5.1.13 Biblioteca Bonnemaison

Com en els darrers 5 anys, el Maria Canals va portar cua a la Biblioteca Bonnemaison. El dia 19 de març, un piano de cua va entrar a dins de la Biblioteca de Ciutat Vella, que està especialitzada en el tema de la dona. Al migdia, estudiants de l'escola Cervantes, van passar pel piano de cua, on una educadora els hi va fer sessions d'introducció al piano. A les 19h, com en els anys anteriors, una concursant (una noia donat que es tractava de la Biblioteca Bonnemaison), va fer un recital obert a tots els usuaris de la biblioteca.

5.1.14 RAC 1

Durant 15 dies, abans i durant el concurs, el Maria Canals va portar cua a RAC 1, a través del programa Via Lliure que presenta Xavi Bundó. El Concurs va plantejar el repte d'ensenyar en 15 dies a tocar una obra de piano a oients, treballadors i col·laboradors de RAC 1.

El primer cap de setmana, es van seleccionar 3 persones per participar en el repte: la Mònica López, oient de RAC 1; el Genís Sinca, col·laborador de RAC 1 i el Toni Muñoz, treballador de RAC 1. Durant els 15 dies posteriors, els 3 seleccionats van rebre cada dia classe de piano per part del concurs, i el diumenge 22 de març, el concurs va col·locar el piano de cua que havia estat de la Maria Canals, a l'estudi 1 de RAC 1, on els 3 aprenents van fer una actuació en directe per tota l'audiència, amb un repertori variat i escollit pels participants, que va incloure el Für Elise de Beethoven, Carros de Foc, i un blues.

Mònica López, l'oient de RAC 1 en el moment de la seva actuació.

De dreta a esquerraal voltant de la taula, Xavi Bundó, Míriam Ballber, Jordi Vivancos, Genís Sinca, Mònica López i Toni Muñoz, el dia de l'actuació a l'estudi 1 de RAC 1.

Música i patinatge, una combinació original aprofitant la presència del piano de cua a Badalona.

Actuació d'estudiants de l'escola de música de Manlleu a un dels pianos. Foto: Josep Maria Montaner

5.1.15 Catalunya

Des de l'any 2013, l'associació del Concurs Maria Canals ha col·locat pianos de cua en diversos municipis de Catalunya. Aquesta acció pel territori català, ha estat possible gràcies al suport dels municipis i, de forma especial, de la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya.

Enguany, el *Maria Canals porta cua a Catalunya*, va portar pianos de cua a 12 municipis catalans: Badalona, Manlleu, Cervera, Santa Coloma de Gramenet, Sant Cugat, Vilanova i la Geltrú, Sentmenat, Palau Solità i Plegamans, Arenys de Mar, Cerdanyola, Terrassa i Sitges.

Badalona

El dia 20 de març, per segon any consecutiu, el Concurs va col·locar tot el dia un piano de cua a la Plaça de la Vila. Durant tot el dia, hi van actuar estudiants del Conservatori de Badalona, i a la tarda també hi va actuar un concursant.

Manlleu

Per segon any consecutiu, el 17 d'abril, en el marc de la Primavera Encantada que se celebra a Manlleu, el Concurs Maria Canals va col·locar 3 pianos de cua a la Plaça Major del municipi. Durant el matí, centenars de nens de primària, infantil i secundària de totes les escoles i instituts de Manlleu, van passar pels pianos per escoltar-los i tocar-los. Durant la tarda, els estudiants de l'escola de música de Manlleu, que celebrava el seu 30è aniversari, va fer actuacions als 3 pianos. La jornada va finalitzar amb un recital de Marc Heredia, el concursant espanyol millor classificat en la darrera edició del Concurs Maria Canals.

Grups de nens col·locats sota el piano de cua durant una de les sessions d'introducció al piano

Nens i nenes asseguts en el piano de gran cua col·locat a la tarima central de la plaça de Manlleu.

Vista aèria de la Plaça Major durant les sessions a les escoles.

Estudiants de piano de l'Escola Municipal de Música durant el concert al piano de cua instal·lat davant del mercat Segarra.

Cervera

El dia 22 de maig, per tercer any consecutiu, el Concurs Maria Canals va col·locar 2 pianos de cua al municipi, un a la Plaça de l'Ajuntament i l'altre a la plaça del Fossar.

Durant tot el dia van passar pels 2 pianos més de 1.000 estudiants d'escoles i instituts de Cervera, on se'ls hi van fer sessions d'introducció al piano. Al migdia, van actuar als pianos persones amb discapacitat intel·lectual d'una entitat local. A la tarda, van actuar els estudiants del Conservatori de Cervera, que també van preparar un lipdub a la Plaça Major del municipi.

L'acció a Cervera va finalitzar amb un recital del guanyador del concurs, el pianista José Enrique Bagaría, que prèviament va fer màster classes als estudiants de piano amb més nivell del Conservatori.

Cartell de l'acció a Cervera

Santa Coloma de Gramanet

Per segon any consecutiu, el 22 d'abril el Maria Canals porta cua va passar per Sant Coloma. En aquesta ocasió, el piano de cua es va instal·lar davant del mercat de Sagarra, el mercat històric del municipi. Durant el matí, diverses escoles de Santa Coloma van passar pel piano, on se'ls hi van fer sessions d'introducció al piano, i tots els nens i nenes van poder-lo tocar.

A la tarda, van actuar al piano els estudiants de l'Escola Municipal de Música de Santa Coloma de Gramenet.

L'acció, va acabar amb un recital de la pianista professional Clàudia C. Valetta, guanyadora al premi de la millor concursant espanyola classificada en el 61è Concurs Maria Canals.

Audició de piano a estudiants d'institut a la Plaça Major de Cervera.

D'esquerra a dreta, la Marta Cascales i la Cristina Rabell, dinamitzadores del concurs, fent una actuació al migdia a la Plaça Major.

El Lluís, dinamitzador del concurs, acompanyant a 2 nenes que toquen entretingudes el piano de cua durant una de les sessions d'introducció a l'instrument.

La pianista de Sant Cugat en un moment de l'actuació interpretant música espanyola.

Moment del recital que va fer la pianista Laia Martin per tancar l'acció al carrer.

Sant Cugat

El 25 d'abril, el Maria Canals va passar per primera vegada per Sant Cugat, amb la col·locació de 3 pianos de cua repartits pel municipi, coincidint amb el dia de Sant Cugat Experience, en el qual tots els comerços del centre del municipi surten al carrer per vendre els seus articles, i s'organitzen diverses activitats lúdiques i culturals. Els pianos es van repartir per la plaça de l'estació dels Ferrocarrils de la Generalitat, Plaça Octavià i Plaça del Doctor Galtés.

Durant tot el dia, van actuar estudiants de piano de diverses escoles de música del municipi.

L'acció va acabar amb un recital de la pianista local, Cristina Casale, al piano de gran cua instal·lat a la Plaça Octavià del municipi.

Molts nens es van acostar a tocar el piano situat a la Plaça Doctor Galtés

Vilanova i la Geltrú

El dia 15 de maig, el Maria Canals porta cua va passar per Vilanova i la Geltrú per segon any consecutiu. Aquest any el piano es va col·locar a la Plaça de les Neus. Durant l'horari escolar, van passar pel piano diverses escoles del municipi. A la tarda, va ser el torn dels estudiants de piano de l'Escola i Conservatori de Música Mestre Montserrat. L'acció va concloure amb el recital de la pianista de Puigcerdà Laia Martin.

Moment d'una sessió de piano als alumnes d'una de les escoles del municipi.

Una senyora gran toca el piano davant l'atenta mirada d'una munió de persones a la Plaça Octavià.

Un pianista espontani tocant el piano situat a la Plaça de l'Estació

Actuació de 2 estudiants de piano de l'escola municipal de música de Vilanova.

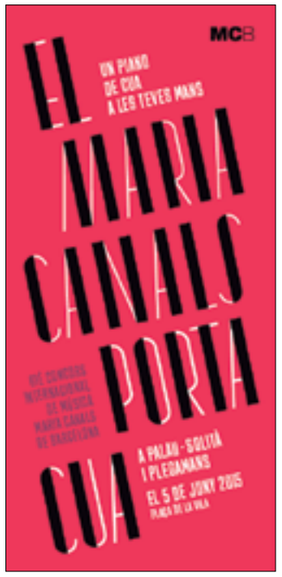
Sentmenat

El dia 29 de maig, el Maria Canals porta cua va visitar per primera vegada el municipi de Sentmenat. Durant tot el matí, van passar pel piano els estudiants de 6 anys de totes les escoles dels municipis. A la tarda, la pianista professional i premiada al concurs Clàudia Cordero va fer un concert al piano. L'acció va culminar amb la inauguració d'un parc infantil del municipi, amb ballada de gegants i la presència de la dibuixant Pilarin Bayés.

Flyer de l'acció amb totes les activitats detallades.

Palau Solità i Plegamans

El dia 5 de juny, i per segon any seguit, el Maria Canals va tornar a Palau Solità i Plegamans. Nens i nenes de totes les escoles, durant el matí i la primera hora de la tarda van passar i van tocar el piano. Durant tota la tarda, va ser el torn dels estudiants de l'escola municipal de música del Municipi. L'acció va culminar amb el recital de la pianista Clàudia C. Valetta.



Imatge gràfica del flyer específic que es va editar per a l'acció a Palau-Solità i Plegamans.

Arenys de Mar

Per segon any consecutiu, el dia 7 de juny, el Maria Canals porta cua va fer parada a Arenys de Mar, concretament a l'edifici Calisay. La presència del piano del concurs va servir per celebrar el 30è aniversari de l'escola de música municipal del municipi, on la Maria Canals hi passà durant molts anys les seves vacances d'estiu.

Nens i nenes d'una de les escoles de Cerdanyola del Vallès durant una de les sessions d'introducció al piano.

Durant tot el dia els nens van acostar-se per tocar el piano

Els membres d'una família provant el piano.

Cerdanyola

El dia 12 de juny de el Maria Canals va portar cua a Cerdanyola del Vallès. Durant tot el matí, diverses escoles del municipi van passar pel piano situat a la Plaça Abat Oliva, on van poder escoltar-lo i tocar-lo.

A la tarda, van passar pel piano estudiants de piano de l'escola de música del municipi.

L'acció va culminar amb un concert del Marc Heredia, concursant espanyol millor classificat en el 61 Concurs 2015, i que entre els premis que va assolir, va guanyar el *Premi Trinity College* al millor finalista classificat, i que va consistir en un recital al cicle *Artpegi-Música als museus*, a la Sala Enric Granados de la Biblioteca Central de Cerdanyola.

Un estudiant del municipi fent una actuació al piano de cua .

Terrassa

El dia 20 de juny, al Raval de Montserrat, just davant de la façana principal de l'Ajuntament, el Maria Canals va portar cua a Terrassa per segon any consecutiu.

L'acció ca culminar amb un recital de la pianista Clàudia C. Valetta.

Imatge de la façana de l'Ajuntament de Terrassa amb el piano de cua, durant l'actuació d'una estudiant del Conservatori Municipal.

Sitges

En col·laboració amb el port Aiguadolç de Sitges, que des de fa anys col·labora amb el concurs com a donant d'un premi concert en el marc dels seus Concerts de Mitjanit, el 17de juliol, el Concurs Maria Canals va col·locar un piano de cua entre les 18h i les 23h al port d'Aiguadolç perquè qualsevol persona el pogués tocar. L'acció va culminar amb un recital a les 23h de la pianista japonesa Yoko Suzuki.

Una mare tocant sota l'atenta mirada del seu fill, al fons.

El piano va estar molt animat durant tota la tarda, vespre i nit, en un dia càlid de juliol.

5.1.16 Madrid

Des de l'any 2012, coincidint amb el concert del guanyador del Concurs a l' Auditorio Nacional amb la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Concurs col·loca diversos pianos de cua a la Calle Serrano a disposició de qui els vulgui tocar. Aquesta acció, que també prèviament es va fer a Bilbao, és possible gràcies al suport de la Fundació Jesús Serra. El dia 6 d'octubre del 2014, el Concurs Maria Canals porta cua va instal·lar 7 pianos de cua, entre ells 2 pianos gran cua, repartits per tota la Calle Serrano de Madrid.

1 Vinils situats a la part frontal dels pianos convidant a tothom a tocar.

2 Alumnes d'una escola asseguts al terra durant una sessió d'introducció al piano.

3 Un nen tocant el piano de cua emplaçat al Museo Arqueológico Nacional.

4 El piano situat a Puerta de Alcalá envoltat de centenars de persones

5 Un periodista de RNE entrevistant a un ciutadà que es va agafar el dia lliure per poder anar a tocar els pianos.

6 El públic encerclant el piano gran cua situat a la Plaça Colon.

7 Mateusz Borowiak, guanyador del concurs, va fer una breu actuació al carrer, abans del concert que va fer el mateix dia a l'Auditorio Nacional amb l'orquestra Simfònica de Madrid.

8 Una àvia tocant el piano davant l'atenta mirada del seu net.

9 Foto de grup de les estudiants d'una escola de Madrid que van assistir a una sessió educativa que es va fer al piano.

10 Un sense sostre tocant descalç el piano gran cua situat a la Plaza Colon.

1 Una multitud escoltant una actuació d'un pianista espontani.

2 Un grup de nens atents al voltant d'un piano.

3 Actuació espontània d'una ballarina de flamenc acompanyada per la música del piano.

5.1.18 Sevilla

Per primer any, el Maria Canals porta cua va portar els seus pianos a Sevilla. El dia 24 de setembre, coincidint amb un dels concerts de la temporada d'abonament de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, el Concurs va col·locar 7 pianos de cua en el centre d'aquesta ciutat. Entre els pianos de cua repartits per Sevilla, 2 eren pianos de gran cua. El concurs va comptar amb la col·laboració de 7 estudiants de piano del Conservatori de la ciutat, que van fer de dinamitzadors dels pianos durant tot el dia.

4 Un violinista acompanyat del piano envoltat d'un públic nombrós.

5 Una mare i una filla, amb una partitura, tocant un dels pianos.

5.1.18 Els passavolants

Al marge que els pianos al carrer constitueixen una ocasió única pels pianistes de tocar pianos de cua en espais poc convencionals, aquesta acció també vol aproximar el piano a moltes persones que potser mai abans han vist o han escoltat un piano de cua. Gràcies al Maria Canals porta cua, milers de persones van poder tenir una experiència de proximitat amb aquest instrument, ja fos provant de fer sonar el piano o gaudint de les actuacions d'altres pianistes. Tot i que en els darrers anys els ciutadans de Barcelona i Catalunya cada vegada estan més acostumats a trobar-se amb pianos de cua en espais poc convencionals, encara s'aturen amb curiositat, gaudi i un somriure quan es troben amb un dels pianos.

1 Un grup de persones a l' intercanviador de Diagonal observen atentament l'actuació de Teotrónico, el robot pianista

2 Uns usuaris del metro aplaudeixen després d'una de les actuacions improvitzades en el piano instal·lat al metro.

3 Dues senyores somriuen mentre escolten una de les actuacions a un dels pianos situats al Passeig de Gràcia.

4 Un grup de persones, entre ells un noi amb partitures a la mà, escolten atents una de les actuacions en el piano situat al Centre Cultural del Born.

5 Una vianant llegint, encuriosida, un dels flyers del concurs davant del piano de cua col·locat davant de la Pedrera.

6 Una ciclista, escoltant una actuació en un piano, recolzada sobre el manillar de la seva bicicleta.

7 Somriures durant una de les actuacions.

8 Un grup nombrós d'espectadors que escolta atentament en el piano situat enfront el Bulevard Rosa.

9 Una parella de joves embaladits davant un piano del Passeig de Gràcia.

10 Dos turistes, fotografiant un dels pianos situats al carrer.

11 Unes turistes asiàtiques somrient davant d'un dels pianos situats al Passeig de Gràcia.

12 Un grup de persones, cantant una cançó acompanyats d'un pianista del carrer.

13 Aplaudiments després d'una de les actuacions al Passeig de Gràcia.

14 Una munió de persones al voltant del piano situat als Jardinets de Gràcia.

15 Públic molt divers aplaudint de forma entusiasta una de les actuacions al carrer.

16 Un grup de noies assegudes al costat d'un piano escoltant somrients.

17 Un grup de dones aplaudint una actuació en un dels pianos de Madrid.

5.2. EL MARIA CANALS EDUCA

Cada any l'associació del Concurs promou nombroses activitats didàctiques celebrades en espais diversos, adreçades sobretot a estudiants d'ensenyament general, estudiants de música i persones grans.

Escoles de música

S'organitzen activitats amb la participació dels estudiants de música locals, amb màster classes de concursants a les escoles, jurat d'estudiants el dia de la Prova Final, visites d'escolars a les proves eliminatòries del Concurs al Palau de la Música, actuacions conjuntes entre estudiants i Concursants, actuacions dels estudiants als pianos situats al carrer, concurs de piano per a xarxes socials....

Escoles d'Ensenyament General

S'ofereixen recitals didàctics de proximitat, de diversos instruments, a nens i nenes de primària, sobretot d'escoles públiques.
També es conviden a les escoles al Petit Palau perquè assisteixin a un recital comentat d'un concursant, i al qual poden fer preguntes.
Alguns dels nens són convidats a tocar en el piano del Palau després del recital del concursant.
En el marc del Maria Canals porta cua a Catalunya, es fan sessions d'introducció al piano adreçades a escoles de primària, aprofitant la presència dels pianos de carrer.
En grups classe i en sessions de 30 minuts, tots els nens participants veuen el piano per dins, l'escolten i el toquen.

Gent gran

S'ofereix un programa amb diverses activitats divulgatives al voltant del piano: conferències comentades, recitals didàctics comentats, tertúlies musicals dialògiques, recitals de concursants i assistència a les proves del Concurs, amb la participació d'Aules d'Extensió Universitàries i Casals de Gent Gran.

5.2.1 ESCOLES DE MÚSICA

Aquest any el concurs va organitzar activitats educatives amb 28 conservatoris i escoles de música de Barcelona i altres municipis.

Van participar d'aquestes activitats els 3 Centres Superiors de Música del nostre país:
- l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc),
- El Conservatori Superior del Liceu i
- el Taller de Músics.

També van participar de l'OFF Concurs:
- el Conservatori Municipal de Barcelona,
- el Conservatori del Liceu,
- el Conservatori de Badalona,
- l'IES Oriol Martorell i l'Escola de Música de Sant Cugat,

així com les 4 escoles municipals de música de Barcelona:
- l'EMM Nou Barris,
- l'EMM Eixample,
- l'EMM Sant Andreu i
- l'EMM Can Ponsic.

Altres escoles de música que van participar en les activitats de l'OFF Concurs van ser
- l'Acadèmia Marshall,
- l'Escola de Música Casp,
- l'Escola de Música Virtèlia,
- l'Escola Àngels Torra,
- l'Escola Municipal de Música de Cabrera,
- l'Escola de Música Tarantel·la,
- l'Escola de Músics del Raval o
- l'Estudi de Música 143,

entre d'altres.

A continuació, es relacionen les activitats més destacades en què van participar les escoles de música en el marc del Maria Canals Educa:

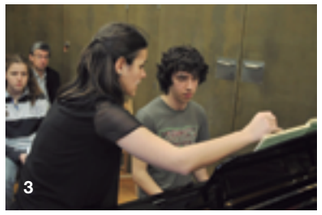
DIA	ACCIÓ	HORA	LLOC
divendres, 13 / març / 2015	Marató de piano Plaça Reial: Conservatori Municipal de Barcelona	12h-14h	Plaça Reial
divendres, 13 / març / 2015	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	16h	Intercanviador Diagonal Metro
divendres, 13 / març / 2015	Marató de piano Plaça Reial: Conservatori Superior del Liceu	14h-16h	Plaça Reial
divendres, 13 / març / 2015	Marató de piano Plaça Reial: pianistes diversos Marta i Cris, Yoko	16h-18h	Plaça Reial
divendres, 13 / març / 2015	Marató de piano Plaça Reial: Conservatori Badalona	18h-19h	Plaça Reial
divendres, 13 / març / 2015	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Estudi 143	18h	Intercanviador Diagonal Metro
dilluns, 16 / març / 2015	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	16h	Intercanviador Diagonal Metro
dilluns, 16 / març / 2015	Visita a les proves del Palau de grups escolars	17h	Petit Palau
dilluns, 16 / març / 2015	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. EMM Nou Barris	18h	Intercanviador Diagonal Metro
dimarts, 17 / març / 2015	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	16h	Intercanviador Diagonal Metro
dimarts, 17 / març / 2015	Recital concursant (Claudia Valetta) i estudiants de l'EMM Eixample a la Casa Elizalde	19h	Centre Cívic Casa Elizalde
dimecres, 18 / març / 2015	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	16h	Intercanviador Diagonal Metro

DIA	ACCIÓ	HORA	LLOC
dimecres, 18 / març / 2015	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Escola Municipal de Can Ponsic	18h	Intercanviador Diagonal Metro
dijous, 19 / març / 2015	Recital d'un concursant a l'Escola de Música Casp	16h	Escola dels Jesuïtes de Casp
dijous, 19 / març / 2015	Recital d'un concursant a l'Escola de Música Casp	17.30h-18.15h	Escola de Música Casp
dijous, 19 / març / 2015	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Conservatori Municipal	18h-19h	Intercanviador Diagonal Metro
dijous, 19 / març / 2015	Màster classe d'un concursant a l'Escola de Música de Casp	18.30h	Escola de Música Casp
dijous, 19 / març / 2015	Actuació estudiants EMM Can Ponsic i d'un concursant al Jardí dels Tarongers (Casa Bartomeu)	19h	Casa Bartomeu
dijous, 19 / març / 2015	Recital d'un concursant a l'EMM Nou Barris	19.15h	EMM Nou Barris
dijous, 19 / març / 2015	Màster classe d'un concursant a l'EMM Sant Andreu	19.15h	EMM Sant Andreu
dijous, 19 / març / 2015	Recital d'un concursant a l'EMM Sant Andreu	20.30h	EMM Sant Andreu
dijous, 19 / març / 2015	Recital d'un concursant a l'Auditori del CIC	19.30h	Auditori del CIC - Escola de Música Virtèlia
divendres, 20 / març / 2015	Recital d'un concursant a l'IEA Oriol Martorell	12h	Auditori IEA Oriol Martorell
divendres, 20 / març / 2015	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	16h	Intercanviador Diagonal Metro
divendres, 20 / març / 2015	Màster Classe d'un concursant al Conservatori de Badalona	17h-19h	Conservatori de Badalona
divendres, 20 / març / 2015	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Escola de Música Virtèlia.	18h	Intercanviador Diagonal Metro
divendres, 20 / març / 2015	Màster classe d'un concursant a l'EMM Can Ponsic	18h	EMM Can Ponsic

DIA	ACCIÓ	HORA	LLOC
divendres, 20 / març / 2015	Màster classe d'un concursant a l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels i Conservatori Municipal de Sant Cugat	18h	Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels i Conservatori Municipal de Sant Cugat
divendres, 20 / març / 2015	Recital d'un concursant a l'EMM Can Ponsic	19h	EMM Can Ponsic
divendres, 20 / març / 2015	Recital d'un concursant al Conservatori de Badalona	19.30h	Conservatori de Badalona
divendres, 20 / març / 2015	Màster Classe d'un concursant a l'Estudi Musical 143	19.30h	Estudi Musical 143
divendres, 20 / març / 2015	Recital d'un concursant a l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels i Conservatori Municipal de Sant Cugat	19.45h	Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels i Conservatori Municipal de Sant Cugat
divendres, 20 / març / 2015	Recital d'un concursant a l'Estudi Musical 143	20h	Estudi Musical 143
dissabte, 21 / març / 2015	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Conservatori de Badalona.	18h	Intercanviador Diagonal Metro
dissabte, 21 / març / 2015	Recital d'un concursant i estudiants de Escola de Música Tarantel·la a la Sala d'Actes del Col·legi Maristes de les Corts	18h	Escola de Música Tarantel·la
dissabte, 21 / març / 2015	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Acadèmia Marshall.	18h	Intercanviador Diagonal Metro
diumenge, 22 / març / 2015	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Escola de Música Tarantel·la.	18h	Intercanviador Diagonal Metro
dilluns, 23 / març / 2015	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	16h	Intercanviador Diagonal Metro
dilluns, 23 / març / 2015	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Escola de Músics del Raval.	18h	Intercanviador Diagonal Metro
dimarts, 24 / març / 2015	Màster Classe concursant a estudiants EMM Eixample	18h	EMM Eixample

DIA	ACCIÓ	HORA	LLOC
dimarts, 24 / març / 2015	Recital d'un concursant a l'EMMM Eixample: Dijous concert	19.30h	EMM Eixample
dimarts, 24 / març / 2015	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	16h	Intercanviador Diagonal Metro
dimarts, 24 / març / 2015	L'hora de les escoles de música a l'Intercanviador de Diagonal. Escola de Música Casp	18h	Intercanviador Diagonal Metro
dimecres, 25 / març / 2015	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal. Recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	16h	Intercanviador Diagonal Metro
dimecres, 25 / març / 2015	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal. Conservatori Professional del Liceu.	18h	Intercanviador Diagonal Metro

Entre les activitats adreçades a les escoles de música, destaquen les màster classes i concerts comentats de concursants que han quedat eliminats del concurs, i que es fan a les instal·lacions de les pròpies escoles.



1 Recital d'una concursant a l'Escola Municipal de Música de Can Ponsic.

2 Recital d'un concursant a l'auditori de l'Escola de Música de Casp.

3 Màster classe d'una concursant a un estudiant de l'escola de música de Can Ponsic.

4 Recital d'un estudiant a la Casa Elizalde, tocant com a teloner abans de l'actuació de la concursant sèrbia Maria Ivanovic.

5 La concursant sèrbia Maria Ivanovic fent una màster classe a l'Escola Municipal de Música de l'Eixample.

6 Actuació d'un estudiant de l'Escola de Música de Casp amb la seva professora de musica al piano de cua col·locat al MNAC.

7 Màster classe d'un concursant a l'Estudi de Música 143.

Foto del jurat d'estudiants amb els 3 guanyadors del 62è Concurs Maria Canals sobre l'escenari del Palau, just després de la prova final del concurs.

Marta Cascales, una de les participants, en el moment de l'actuació al piano de cua del Casal Font d'en Fargas.

En relació al Jurat dels estudiants, aquest va estar integrat per 17 estudiants de l'EMM Eixample, l'EMM Nou Barris, l'EMM Sant Andreu, l'EMM Can Ponsic, el Conservatori Municipal de Barcelona, el Conservatori Municipal de Badalona, l'Escola de Músics del Raval, l'Escola de Música Tarantella i l'Escola de Música Virtèlia. El dia 25 de març, coincidint amb el dia de la Final, prèviament al concurs, el jurat es va reunir on va fer un repàs i una anàlisi del Concert de Txaikowski nº 1. Durant la pausa i després de la Prova Final, va reunir-se per deliberar i decidir el seu finalista guanyador, Danylo Saienko, coincidint amb el del Jurat oficial del Concurs.

El Concurs, com en els darrers 5 anys, va organitzar el concurs *Tu hi toques?*, adreçat a estudiants de piano i pianistes amateurs, i que es va fer a través del facebook del concurs. Qualsevol persona que toqués el piano, independentment del seu nivell, edat i estil musical, podia penjar el seu vídeo tocant el piano al facebook del concurs. Més enllà de la interpretació, en aquest concurs també es valoraven les explicacions dels participants en relació al què significava per ells el fet de tocar el piano.

En aquesta edició, s'hi van presentar 34 pianistes, i es van repartir diversos premis en 4 categories diferents per franges d'edat. Molts dels participants en aquest concurs, entre ells els premiats, van ser convidats a participar en el concert organitzat al Centre Cívic Casal Font d'en Fargas, on el piano, durant l'any, cedeix el seu piano de cua. Aquest concert, que es va celebrar el dia 19 de novembre a les 19h , hi van participar 15 pianistes. L'acte, va acabar amb una copa de cava i un pica pica per a tots els assistents al concert.

Finalment, en el marc del Maria Canals porta cua per Catalunya, hi van participar els conservatoris i les escoles municipals de música de Manlleu, Cervera, Santa Coloma de Gramenet, Vilanova i la Geltrú, Sentmenat, Palau Solità i Plegamans, Arenys de Mar, Cerdanyola i Terrassa (mirar l'apartat del Maria Canals porta cua).

Audició del guitarrista Ferran Borrell al CEIP La Verneda.

Pere Navarro fent sonar la seva trompeta davant d'un grup d'alumnes de Primària.

La Glòria Maurel donant instruccions per tocar la bateria a un dels nens participants.

5.3.2 ESCOLES D'ENSENYAMENT GENERAL

Entre els mesos de gener i juny de 2015, el concurs va organitzar més de 60 audicions de 45 minuts a 4 escoles públiques de primària de Barcelona. Durant aquest període, 5 estudiants del Taller de Músics van fer audicions al CEIP Orlandai, CEIP El Mar, CEIP Can Carabassa i CEIP Els Horts, a 10 grups classe formats per més de 250 nens i nenes de la franja de primària.

Aquest any els joves intèrprets que van fer les audicions als grups classe a les pròpies escoles, van ser: Ferran Borrell, guitarra; Glòria Maurel, bateria; Pere Navarro, trompeta; Alberto Trigueros, piano i Eva Fernández, saxo.

Al final del curs, el dia 11 de juny, els més de 200 nens i nenes participants, es van desplaçar al Taller de Músics, per assistir a dues actuacions en les que els 5 músics que durant el curs havien fet l'audició del seu instrument per separat, van tocar plegats.

En paral·lel a aquestes audicions, el concurs també va organitzar audicions a l'Escola Sant Felip Neri de Ciutat Vella i a l'Escola Proa de Sants. En aquesta ocasió, i amb el mateix format que l'anterior, els músics que van fer les audicions a un centenar de nens i nenes de primària, van ser la pianista Maria Rosa Ribas, la violinista Abigail Rut i la clarinetista Laura Lacueva.

L'Abigail Rut fent una sessió de violí a l'aula de música de l'escola Sant Felip Neri

Un estudiant fa una pregunta sota l'atenta mirada de la concursant.

La platea del Petit Palau es va omplir d'infants per escoltar a una concursant.

Finalment, el dia 20 de març a les 15h, en la pausa del migdia durant la 2a prova, els alumnes del CEIP Orlandai, CEIP El Mar i CEIP els Horts que van participar a les audicions a les escoles, van poder gaudir d'un recital d'una concursant al mateix Petit Palau, on se celebren les proves del concurs.

Després de l'actuació, els estudiants van poder fer preguntes a la pianista japonesa. Al final, 4 estudiants d'aquestes escoles que tocaven el piano, van tenir el privilegi de poder tocar una obra en el piano de gran cua de les proves.

Encara a Barcelona, i aprofitant la presència d'un piano de cua a la Biblioteca Bonnemaison, el dia 19 de març es van fer dues sessions d'introducció al piano a infants de primària del CEIP Cervantes del districte de Ciutat Vella.

Finalment, al Col·legi Montserrat, aprofitant la presència d'un dels pianos del concurs Maria Canals i del robot pianista Teotrónico, tots els nens de primària i d'infantil de l'escola van passar pel piano de cua i van poder tocar-lo.

Un altre projecte del concurs, aquest cop amb l'Escola dels Germans de la Salle Comtal, va consistir en becar a 4 estudiants filipins perquè rebessin classes gratuïtes de piano durant el curs. Entre gener i juny, aquests estudiants van rebre classes setmanals de piano. Al final de curs, davant de mestres, familiars i alguns companys, van fer un recital de piano amb les obres apreses.

Finalment, en el marc del Maria Canals porta cua per Catalunya, des del concurs es van oferir moltes sessions d'introducció al piano a nombrosos grups classe d'escoles d'ensenyament general de Manlleu, Cervera, Santa Coloma de Gramenet, Vilanova i la Geltrú, Sentmenat, Palau Solità i Plegamans i Cerdanyola (mirar l'apartat del Maria Canals porta cua).

Actuació d'un dels estudiants davant dels seus companys,en el piano de les proves del concurs al Petit Palau.

3 nens tocant alhora el piano de cua col·locat al Col·legi Montserrat

Nens i nenes de l'escola Cervantes atents al voltant del piano durant una de les sessions.

5.3.3 GENT GRAN

Aquest any, el Concurs Maria Canals va promoure 2 seminaris d'introducció i aprofundiment en el coneixement del piano, adreçats a gent gran, amb la finalitat d'atraure aquest sector de la població, que gaudeix de temps i inquietuds, a les proves del concurs que se celebren al Palau de la Música Catalana.

Un dels seminaris, en el marc de la col·laboració amb les Aules d'Extensió Universitària de Sant Cugat, es va fer a Sant Cugat, entre les instal·lacions de l'Escola de Música Victòria dels Àngels i de l'Arxiu Nacional de Catalunya.
En aquest seminari s'hi van inscriure 30 persones.

El seminari va estar integrat per les següents activitats:

divendres, 27 / febrer / 2015	Conferència/audició comentada. Marta Muñoz	Arxiu Nacional de Catalunya
divendres, 6 / març / 2015	Tertúlia musical dialògica. Núria de Canals	Arxiu Nacional de Catalunya
divendres, 13 / març / 2015	Recital didàctic comentat. Clàudia Valetta	Escola de Música Victòria dels Àngels
divendres, 20 / març / 2015	Recital d'un concursant	Escola de Música Victòria dels Àngels

A més d'aquestes activitats incloses en el seminari, els participants també van assistir un dia a la primera prova que se celebra al concurs, i tots van comprar una entrada amb el 50% de descompte per assistir a la prova final.

Sessió sobre les sonates de Beethoven impartida per la pianista Marta Muñoz a les instal·lacions del Casal de gent gran Can Castelló.

Tertúlia musical dialògica coordinada per Núria de Canals al Casal de Can Castelló.

L'altre seminari, es va dur a terme als casals de Gent Gran Can Castelló i Can Fàbregues, a Barcelona per 4rt any consecutiu.
En aquest seminari s'hi van inscriure 11 persones.

dimarts, 24 / febrer / 2015	Conferència/audició comentada. Marta Muñoz	Casal Can Castelló i Can Fàbregas
dilluns, 2 / març / 2015	Recital didàctic comentat. Clàudia Valetta	EMM Can Ponsic
dimarts, 10 / març / 2015	Tertúlia musical dialògica. Núria de Canals	Casal Can Castelló i Can Fàbregas

Com en el cas anterior, els participants també van assistir un dia a la primera prova que se celebra al concurs, i tots van comprar una entrada amb el 50% de descompte per assistir a la prova final.

També, durant les proves del concurs al Palau de la Música, com cada any, el Concurs va convidar a diversos grups de casals de gent gran de la ciutat de Barcelona, perquè poguessin gaudir gratuïtament de les proves eliminatòries del concurs.

Moment del recital comentat de Clàudia C. Valetta a l'EMM Can Ponsic.

6

DADES

6.1 DADES GENERALS DESTACADES DEL CONCURS

Edició del concurs:
62

Dies d'activitat:
61

Municipis:
17

Concursants acceptats:
82

Països representats:
22

Assistents a les proves:
4509

Recitals dels concursants al Palau de la Música:
107

Import dels premis econòmics i premis concerts oferts als premiats:
74.000 €

Nombre de recitals i concerts amb orquestra oferts als premiats:
31

Activitats educatives:
207

Activitats divulgatives:
112

Estudiants participants a les activitats de l'OFF:
5395

Pianos col·locats en espais públics:
63

Dies amb pianos de cua en espais públics:
78

Pianistes que van tocar els pianos situats en espais públics:
3.900
(50 persona aprox. per piano/dia)

Pianistes que van escoltar els pianos situats en espais públics:
39.000
(500 persones per piano/dia)

6.2 CONCURS

6.2.1 Concursants

Total candidats:
149

Països candidats:
28

Concursants acceptats:
82

Concursants participants:
63

Països concursants acceptats:
22

GÈNERE
Dones concursants inscrites
55

Dones concursants acceptades
28

Homes concursants inscrits
59

Homes concursants acceptats
50

Nacionalitats
Japó: 21
Corea: 18
Espanya: 7
Estats Units: 4
Polònia: 4
Rússia: 4
Ucraïna: 3
Xina: 3
França: 2
Geòrgia: 2
Itàlia: 2
Canadà: 2
Alemanya: 1
Argentina:1
Bielorrússia: 1
Brasil: 1
Cuba: 1
Gran Bretanya: 1
Grècia: 1
Israel: 1
Marroc: 1
Romania: 1

País de residència concursants acceptats
Alemanya: 23
Espanya: 9
França: 8
Japó: 7
Corea: 6
EUA: 5
Itàlia: 5
Polònia: 4
Àustria: 3
Rússia: 2
Brasil: 1
Gran Bretanya: 3
Geòrgia: 1
Israel: 1
Ucraïna: 1

Continents (per nacionalitats)
Europa **30%**
Amèrica **25%**
Àsia **40%**
Àfrica **5%**

Continents (per país de residència)
Europa **65%**
Amèrica **3%**
Àsia **30%**
Àfrica **2%**

Edat mitjana concursants acceptats:
25 anys

Concursants acceptats directament a la 1a prova (premiats en altres concursos):
10

Percentatge de concursants acceptats directament a la 1a prova entre tots els acceptats:
12%

Nombre d'actuacions dels concursants al Palau de la Música durant el concurs:
107

6.2.2 Jurats

Membres del Jurat:
9

Nacionalitats dels membres del Jurat:
9

Àmbits territorials nacionalitats
Catalunya/Espanya:
2

Àsia:
1

Amèrica:
2

Europa:
5

Jurats nous
4

Jurats premiats anteriorment al concurs:
3

6.2.3 Repertoris

Total d'obres:
756

Obres del repertori barroc:
63

Obres del repertori clàssic/romàntic:
69

Obres del repertori romàntic:
293

Obres de compositors del SXX:
189

Obres de compositors contemporanis escrites a partir de 1985:
63

Obres de compositors espanyols:
93

Obres de compositors catalans:
88

Nombre de compositors espanyols interpretats:
9

6.2.4 Premis

Premis principals:
6

Concerts remunerats oferts als guanyadors:
31

Concerts amb orquestra:
8

Concerts a Catalunya:
9

Concerts a Espanya:
9

Concerts a l'estranger:
13

Premis especials:
12

Premis a la millor interpretació de compositors catalans:
3

Premis específics per als concursants espanyols:
5

Contractes de mangement:
1

Premis enregistraments discogràfics:
1

Import aproximat catxets concerts:
31.000 €

(càlcul a partir de l'estimació mitjana de 1000€ per concert, despeses al marge)

Import premis principals:
36.300 €

Import premis especials:
8.000 €

Total import premis econòmics:
44.300 €

Total import premis econòmics i concerts:
74.000 €

6.2.5. Assistents a les proves

Assistents a les proves eliminatòries
16 de març:
130 (matí) - 315 (tarda)
17 de març:
165 (matí) - 320 (tarda)
18 de març:
260 (matí)
19 de març:
174 (matí) - 255 (tarda)
20 de març:
235 (matí) - 410 (tarda)
22 de març:
320 (matí) - 425 (tarda) Semifinal

Assistents a la prova final:
1.550

Entrades venudes a les proves eliminatòries:
16 de març:
28 (matí) - 63 (tarda)
17 de març:
33 (matí) - 65 (tarda)
18 de març:
52 (matí)
19 de març:
35 (matí) - 53 (tarda)
20 de març:
47 (matí) - 124 (tarda)
22 de març:
89 (matí) - 166 (tarda) Semifinal

Invitacions a les proves eliminatòries (resultat de restar les entrades venudes al nombre d'assistents a les proves):
16 de març:
102 (matí) - 252 (tarda)
17 de març:
132 (matí) - 255 (tarda)
18 de març:
208 (matí)
19 de març:
139 (matí) - 202 (tarda)
20 de març:
188 (matí) - 286 (tarda)
22 de març:
231(matí) - 259 (tarda) Semifinal

Entrades venudes a la prova final:
845

Entrades amb descomptes a la prova final:
75

Invitacions a la prova final:
705

6.3.OFF CONCURS

6.3.1.Activitats educatives

Nombre d'activitats adreçades i protagonitzades per estudiants:

207

Nombre d'estudiants participants:

5.395

Estudiants de música

Activitats adreçades i protagonitzades per estudiants de música:

97

Centres d'ensenyament musical participants:

28

Centres d'Ensenyament Superior:

3

Conservatoris de grau professional:

5

Centres superiors, conservatoris i escoles de música públiques:

17

Centres superiors, conservatoris i escoles de música privades:

11

Estudiants de música participants:

970

(càlcul aproximat, comptant una mitjana de 10 estudiants per activitat, comptant que en algunes el nombre va ser molt superior, i en altres va ser de 4 o 5)

Concursants participants en les activitats a les escoles de música:

13

Màster classes ofertes per concursants a les escoles de música:

9

Recitals oferts per concursants a les escoles de música:

13

Participants al concurs "Tu hi toques?"

15

Participants en el concert final del "Tu hi toques?"

20

Nombre de membres del Jurat d'estudiants:

17

Estudiants d'ensenyament general

Nombre d'activitats a estudiants d' escoles d'ensenyament general:

110

Total d'estudiants que van participar en les activitats:

4.425

Audicions musicals a les escoles:

67

Assistents al recital d'un concursant al Petit Palau:

200

Assistents a l'audició musical final al Taller de músics:

250

Escoles d'ensenyament general participants:

36

Escoles d'ensenyament general de Barcelona:

8

Escoles d'ensenyament general de Catalunya:

28

Gent gran

Nombre d'activitats adreçades a gent gran:

11

Total de participants en les activitats adreçades a la gent gran:

248

6.3.2 Activitats divulgatives

Nombre d'activitats divulgatives:
112

Nombre de municipis:
17

Nombre de pianos de cua en espais públics:
63

Nombre de dies amb pianos de cua en espais públics:
78

Nombre d'hores de pianos a disposició dels ciutadans:
780
(una mitjana de 10 hores per piano/dia)

Pianistes que van tocar els pianos situats en espais públics:
3.900
(50 persona aprox. per piano/dia)

Pianistes que van escoltar els pianos situats en espais públics:
39.000
(500 persones per piano/dia)

Nombre d'actuacions programades als pianos:
25

6.4 MATERIAL DE DIFUSIÓ

Generals:
1.085

Díptics:
20.000

Banderoles:
400

Guies MCB:
5.000

Programes
3.000

Flyers:
20.000

Programes de mà proves:
500/prova

Programes de mà Final:
1.690

6.5 ENTORN DEL CONCURS

Equip

Assalariats tot l'any:
3

Contractats temporalment durant concurs:
4

Estudiants en pràctiques:
8

Voluntaris:
58
(23 membres de la junta, 26 dinamitzadors i 9 altres voluntaris)

Dinamitzadors:
26

Famílies i escoles que van deixar els pianos:
90

Institucions musicals, culturals, socials i educatives col·laboradores

Universitats:
2

Programadors musicals:
25

Centres d'Ensenyament Musical:
28

Escoles d'ensenyament general:
36

Equipaments culturals:
7

Centres cívics i casals gent gran:
5

Associacions veïns i comerciants:
3

Cases de pianos:
4

6.6 DADES DIGITAL

Visites a la web:
126.958

Visualitzacions de vídeos al canal youtube:
316.918

Visualitzacions de vídeos de les proves del 61 concurs al canal youtube:
25.263

Visualitzacions de fotos al Picasa:
2.400.000

Seguidors twitter:
1.122

Seguidors facebook:
2.144

**Associació del Concurs
Internacional de Música
Maria Canals de Barcelona**

C/Palau de la Música, 4-6,
08003 Barcelona
T +34 932 957 251
info@mariacanals.org
www.mariacanals.org