



El concurs Maria Canals organitza per primer cop un concert inaugural i proposa la participació de pianistes amateurs amb un concurs de vídeos al Facebook

# Els pianos, al carrer

**Valèria Gaillard**  
BARCELONA

Si aquests dies veuen un piano pels carrers de Barcelona, no s'espantin, no és cap mudança: és que ja ha engegat el Concurs Internacional de Música Maria Canals, un certamen que cada any fa mans i mànigues per apropar l'instrument a la ciutadania, i el planta allà on calgui, on hi hagi més concurrència.

En aquesta 58a edició, concurs rep del 9 al 23 de març 89 pianistes que hauran de passar una sèrie de proves per assolir alguns dels tres premis principals, dotats amb 20.000, 10.000 i 6.000 euros. Aquests 89 participants (seleccionats entre 113 candidats) procedeixen de 23 països, entre els quals destaca el Japó (amb 16) i Rússia (15). Pel que fa als candidats catalans, en van seleccionar dos. "Estem contents perquè són més que l'any passat i, a més, procedeixen un de l'Esmuc i l'altre del Conservatori del Liceu", comenta Jordi Vivancos, director artístic del concurs. La mitjana d'edat dels participants és de 24 anys. Els joves músics també poden aspirar a altres premis, que consisteixen en la participació en actuacions, que poden contribuir a llançar la seva carrera professional. Hi ha una fira a



**Mateusz Borowiak**, guanyador de l'edició anterior del concurs Maria Canals ■ OLIVER ADELL

**"El festival Off ha donat vida al concurs i acosta l'instrument a la ciutadania"**

la Xina, per exemple, i diversos recitals en festivals d'arreu del món: "Sovint ens trobem que els pianistes que portem a Bilbao o Granada tornen a repetir la temporada següent."

Aquest any un concert inaugural donarà el tret de sortida del concurs amb el pianista rus Denis Zhdanov, guanyador de la 56a edició. La fundació Invest for Children col·labora en un concert (9 de març al Petit Palau, 10 euros) que té com a particularitat el fet que el públic pugui escollir el programa de la se-

gona part i votar entre dues opcions. "Són nois i noies molt oberts i amb un repertori molt ampli", diu el director. De fet, les proves exigeixen que els aspirants interpretin per començar peces de gran dificultat tècnica (la primera), un estudi romàntic (la segona) i en les proves finals han d'afrontar, entre altres, una peça contemporània (composta després del 1985) "perquè la música que es fa avui també arribi als concursos."

El concert amb els guanyadors es farà a l'Audito-

ri del Conservatori del Liceu el dia 23. Les proves, que es faran al Petit Palau, seran públiques i es proposa una entrada única de 6 euros per a tots els dies.

## Un Off molt 'inn'

Una de les branques del concurs que està prenent més embranzida és l'Off: "El festival ha donat vida al concurs i acosta l'instrument a la ciutadania", afirma Vivancos. Un any més, l'Off duu al metro un piano de mitja cua (Intercanviador de Diagonal Metro, del 15 al 25 de març), però a

**"Participen nois i noies molt oberts i capaços d'interpretar un repertori molt ampli"**

més, dins el programa *El Maria Canals porta cua*, el concurs treu al carrer un piano de cua itinerant que es passejarà per 15 emplaçaments: "Aquest any hem decidit instal·lar-lo a carrers amb nom de compositor, com ara els carrers Pau Casals, Enric Granados, Narcisa Freixas i Joaquim Malats, i acompanyarem els concerts amb panells explicatius del compositor."

En el marc de l'Off hi haurà també el concurs de vídeos *Tu hitoques* obert a tots aquells amateurs del piano que vulguin penjar les seves interpretacions al Facebook del concurs. L'interpret del millor vídeo compartirà escenari amb els guanyadors del Maria Canals en el concert dels guanyadors.

El pressupost de la present edició s'ha reduït, i és de 290.000 euros. ■