



Juventud

CLÁSICA

56è Concurs Internacional Maria Canals

Intérpretes: Prueba final del concurso. Orquesta del Vallès.
Dirección: Salvador Brotons
Lugar y fecha: Palau de la Música (24/III/2010)

JORGE DE PERSIA

Final de una competición; durante más de diez días casi un centenar de jóvenes pianistas de unos 26 países intentaron el duro trayecto.

Ningún español, y más de la mitad de Rusia y Corea, y de Japón y China, toda una definición de cómo están las cosas. La sociedad barcelonesa y sus pianos acogen con calidez a estos músicos, en cuya calificación final –por anunciarse a la hora de redactar esta crítica– se tienen en cuenta los resultados de pruebas anteriores.

En la prueba final, la rusa Olga Kozlova, 23 años, abrió con el *Concierto n.º 1* de Liszt, con técnica contradictoria, brazos pegados al cuerpo, su sonido,



El premio, para Denis Zhdanov

■ El jurado del 56.º premio internacional de música Maria Canals declaró ganador al ucraniano Denis Zhdanov. El premio consiste en 20.000 y una gira de conciertos por Catalunya, España y otros países. Zhdanov logró también el premio del público formado por estudiantes de música.

PREMIO MARIA CANALS

El pianista, durante su concierto

potente, es seco, plano, en cadencias que acaban en sí, sin proyección armónica, y con una dicción de los temas literal, sin lirismo.

Siguió el *Concierto n.º 2* de Rachmaninov en manos del finlandés Marko Hilpo, que trabaja con seguridad –era el más veterano de los tres, con 26 años–, menor potencia sonora, aunque de sonido dúctil, más redondo, y con destellos de personalidad y musicalidad en el fi-

nal del primer movimiento. La orquesta, que hizo un trabajo formidable bajo la dirección de Salvador Brotons, enlazó muy bien su discurso en esta obra.

Finalmente, el *Concierto n.º 1* de Chopin mostró a un pianista –Denis Zhdanov, 22 años, de Ucrania– de toque y dicción muy claras, discurso potente, sin amaneramientos, trabajó con dinámicas contrastadas y, sin arrebatar, dio muestras de buena musicalidad.●