



La pianista coreana Soo Jung Ann, guanyadora del prestigiós concurs l'any passat ■ OLIVER ADELL

Qui té por del piano?

Més de 90 pianistes d'arreu del món, en el 59è Concurs de Música Maria Canals

Valèria Gaillard
BARCELONA

Del 7 al 22 de març Barcelona serà la capital mundial del piano. El 59è Concurs Internacional de Música Maria Canals posarà a prova 91 pianistes de 26 nacionalitats que competiran per endur-se algun dels premis. Entre els especials, els principals i els concerts, el concurs repartirà guardons per un import superior a 80.000 euros.

Entre els músics inscrits –una xifra similar a la de l'any passat–, destaquen un any més per nombre els russos (18 pianistes), els coreans (15) i els japonesos (12). De l'Estat espanyol només n'hi ha dos, un dels quals és un català nascut a l'Uzbekistan. “Molts no s'hi presenten perquè és més fàcil anar a fora i aquí s'hi juguen el prestigi; això, a banda que el nivell és realment molt alt”, argumentava ahir en roda de premsa Jordi Vivancos, gerent del certamen.

Ja fa anys que el concurs, en l'afany d'acostar la música clàssica –i en especial el repertori pianístic– al gran públic, instal·la pianos a diferents punts de la ciutat. Aquest any, dins l'Off Maria Canals, s'instal·laran deu pianos de cua al passeig de Gràcia perquè tothom els pugui tocar, dissabte, 9 de març. A banda, la iniciativa *El Maria Canals porta cua* traurà pianos itinerants a més

de 30 emplaçaments de la ciutat, sobretot centres culturals, i els posarà a disposició del públic que vulgui tocar. També s'oferiran recitals gratuïts al metro (a l'intercanviador de la parada Diagonal) amb la col·laboració d'estudiants de l'Esmuc, el Taller de Músics i diverses escoles de música de la ciutat.

El concert inaugural serà divendres, 8 de març, al Petit Palau, a càrrec d'Aleksei Lebedev, guanyador del segon premi del públic el 2011, i la prova final amb els tres finalistes tindrà lloc al Palau de la Música Catalana el 20 de

El públic podrà tocar deu pianos de cua instal·lats al passeig de Gràcia de Barcelona

març. “A banda dels concerts, per als que ens agrada el piano el més interessant és assistir a les proves eliminatòries, perquè és aquí on es veuen les diferents maneres de tocar i afrontar a les partitures.”

Parlant de les últimes tendències interpretatives detectades entre els concursants, que tenen de 18 a 30 anys, Vivancos explica que “es dona molta importància a la brillantor del so i a la perfecció tècnica, quan, en realitat, el jurat valora més que es toqui amb personalitat”. ■