

El OFF Maria Canals seduce al público en plena calle

Un piano que trae cola

MARLOTA SAÑA

Barcelona

Impresiona ver como la gente, en plena de calle, se acerca y toca el piano con tanto talento”, comenta una señora que en la plaza Bonanova disfruta de este improvisado recital. Y es que estos días una no se debe extrañar si se encuentra con un piano de cola de camino a casa, porque bajo el lema *El Maria Canals porta cua*, el OFF del concurso musical que se celebra hasta el 1 de abril en Barcelona recupera el espíritu de divulgación de la pianista catalana fallecida y acerca el instrumento al público: *Seu. Sóc a les teves mans*, lleva incrito este Yamaha.

“Sorprende la cantidad de gente que sabe tocar”, dice Jordi Vivancos, gerente del certamen, quien destaca la participación en esta 57.ª edición. No sólo en la calle, también la promoción de las pruebas de los concursantes está generando gran afluencia



JORDI PLAY

El piano itinerante de cola pasó el día de ayer en la plaza Eivissa

de público. Por un euro, jubilados, estudiantes, músicos... pueden escuchar “a los mejores pianistas del futuro”. Y si se enseña una fotografía (impresa o en el móvil) del piano de cola itinerante, se accede gratis a las pruebas y a la exposición dedicada a Canals en el Palau.

Por ahora, el piano ha recorri-

do lugares emblemáticos como la Ciutadella, la Rambla, la plaza Bonanova –donde dos concursantes japonesas descalificadas embelesaron a los transeúntes–, la plaza Eivissa y, hoy, la Rambla de Poble Nou. Hay quien se acerca incluso desde otras poblaciones a tocar este piano.

“Quienes tuvieron la suerte

de tratar con Maria Canals, intentan preservar su legado, ampliarlo y consolidarlo”, explica Vivancos. Inaugurado el año 1954 con el objetivo de ayudar a los jóvenes talentos, ésta es la primera vez que el concurso se celebra sin su creadora. Ayer finalizó la segunda fase, con mayoría de rusos –hasta ahora, abundaban más los japoneses y coreanos–. De los siete españoles admitidos esta vez, dos superaron la primera fase: Enrique Bernardo de Quirós y Mariana Pjevalskaia. Un lujo añadido es el piano de última generación CFX, con una cola de 2,75 metros y en cuyo sonido Yamaha ha estado trabajando durante 19 años.

Hija de pianistas, Maria Canals recibió su primera lección de piano con sólo cuatro años, y a los once ingresó en la Escola Municipal de Música de Barcelona, donde sus padres impartían clases. Amante empedernida de los repertorios en español y en francés, en 1949 creó su propia escuela de música, Ars Nova, gracias a la cual ejerció una importante tarea pedagógica y se convirtió en el referente de la vida musical de Barcelona.

La prueba final del certamen, el día 30 de marzo, con la Simfònica del Vallès, en el Palau.●